

Wagner

• Rienzi •

Mit Gesang

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

MAY and MAY Arundell House, Salisbury, Salisbury. SP3 6QU	Music and Music Literature
---	-------------------------------

M
1503
W14
R38
1910

RIENZI

DER LETZTE DER TRIBUNEN

GROSSE TRAGISCHE OPER
IN FÜNF AKTEN VON
RICHARD WAGNER

VOLLSTÄNDIGER KLAVIER-AUSZUG
MIT DEUTSCHEM TEXT

NEUE, NACH DER BÜHNENGEBRAUCHLICHEN
(ERSTEN GESTOCHENEN) PARTITUR BEARBEITETE
AUSGABE, MIT HINZUFÜGUNG ALLER SZENISCHEN
BEMERKUNGEN UND ANGABE
DER INSTRUMENTATION VON
GUSTAV F. KOHEL



EIGENTUM DES VERLEGERS ~ AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
BERLIN W / ADOLPH FÜRSTNER

COPYRIGHT 1910 BY ADOLPH FÜRSTNER - A. 5962 F.

RIENZI.

PERSONEN.

Cola Rienzi, päpstlicher Notar Tenor.
Irene, seine Schwester Sopran.
Steffano Colonna, Haupt der Familie Colonna Baß.
Adriano, sein Sohn Mezzo-Sopran.
Paolo Orsini, Haupt der Familie Orsini Baß.
Raimondo, päpstlicher Legat Baß.
Baroncelli } römische Bürger } Tenor.
Cecco del Vecchio } Baß.
Ein Friedensbote Sopran.

Gesandte der lombardischen Städte, Neapels, Bayerns, Böhmens usw. Römische Nobili, Bürger und Bürgerinnen Roms, Friedensboten, Priester und Mönche aller Orden, römische Trabanten.

Rom um die Mitte des 14. Jahrhunderts.

Die Partitur wurde am 19. November 1840 vollendet; die erste Aufführung fand in Dresden am 20. Oktober 1842 statt.

INHALTSVERZEICHNIS.

Ouverture	Seite 3
---------------------	------------

ERSTER AKT.

ERSTE SZENE.	Orsini und Nobili: Hier ist's! Hier ist's! Frisch auf	17
ZWEITE SZENE.	Rienzi. Adriano. Irene: O Schwester, sprich, was dir geschah	55
DRITTE SZENE.	Adriano. Irene: Er geht und läßt dich meinem Schutz	72
VIERTE SZENE.	(Finale.) Chor des Volkes: Gegrüßt, gegrüßt sei, hoher Tag!	82

ZWEITER AKT.

EINLEITUNG und ERSTE SZENE.	Chor der Friedensboten: Ihr Römer, hört die Kunde	110
ZWEITE SZENE.	Orsini. Colonna. Nobili. Adriano: Colonna, hörtest du das freche Wort?	131
DRITTE SZENE.	(Finale.) Chor des Volkes: Erschallet, Feierklänge!	154
	Waffentanz	172
	Chor des Volkes: Rienzi! Auf! Schützt den Tribun!	192

DRITTER AKT.

EINLEITUNG und ERSTE SZENE.	Chor: Vernahmt ihr all' die Kunde schon?	254
ZWEITE SZENE.	Adriano: Gerechter Gott, so ist's entschieden schon!	283
DRITTE SZENE.	(Finale.) Rienzi: Der Tag ist da, die Stunde naht	295

VIERTER AKT.

EINLEITUNG und ERSTE SZENE.	Baroncelli. Cecco. Adriano. Bürger. Baroncelli: Wer war's, der euch hieher beschied?	346
ZWEITE SZENE.	(Finale.) Rienzi: Ihr nicht beim Feste?	364

FÜNFTER AKT.

EINLEITUNG und ERSTE SZENE.	Rienzi: Allmächt'ger Vater, blick' herab	382
ZWEITE SZENE.	Rienzi. Irene: Verläßt die Kirche mich	388
DRITTE SZENE.	Irene. Adriano: Du hier, Irene?	407
VIERTE SZENE.	(Finale.) Chor des Volkes: Herbei! Herbei! Auf, eilt zu uns!	417

Rienzi, der letzte der Tribunen.

3

von

Richard Wagner.

Ouverture.

Molto sostenuto e maestoso. ♩ = 66.

Trpt. *pp* *f* *pp* *pp* *f* *pp*

Vcl.u. Cb. *pp*

Fl.Ob. Clar. *pp* *f* *pp*

Horn. *pp*

Fag. *pp*

Trpt. *pp* *f* *pp*

Vcl.u. Cb. *pp*

Streich Orch. *pp* *molto legato ed espressivo*

Bläs. *dim.* *pp sempre ten.*

Pk. *pp* *cresc.*

53 *ben tenuto*

pp *cresc.*

p *poco cresc.* *poco f* *ben ten.*

mit Pk. Str. Vcl. Hörn. u. Fag.

ben ten. *cresc.* *Str.* *Viol. Ob. Clar.* *Trpt.* *ben ten.* *Str.* *Viol. Ob. Clar.* *Trpt.* *ben ten.* *Str.*

più f *Viol. Hörn. Fag.* *più f* *più f*

Red. * Red. * Red. *ben ten.* * Red. * Red. * Red. *ben ten.* *

ben ten. *Bläs.* *ff* *Ganz. Orch.* *Str.*

Red. * Red. *

dim.

Red. * Red. * Red. * Red. *

ff *Viol. I. II. u. Bratsche* *Bläs.*

p *ff*

Red. * Red. * Red. *

dim.

Red. * Red. * Red. *

ff Str. *p* *ff* *sempre* Bläs. 5

Red. * Red. *

Red. * Red. *

8 Str. *f* *p* 8

Red. * Red. *

8 Bläs. Str. *f* *p* 8

Red. * Red. *

8 Bläs. Str. Orch. *ff* *marc.* Trommel *ff* Trpt. *p* *f* *p* *f* *p*

Red. * Red. *

Trpt. Str. Bläs.

Pos.

Viol. u. Holzbläser

ff sempre
Fag. Hörn. Brt. u. Vcl.

ff G. Orch.

Pos. Trpt.
ff Pos. u. Tuba
ff G. Orch.
ff Pos.

ff G. Orch.
ff Vcl.
ff dim.

dolce Viol.
p Bläs.
mf dim.
Str.

mit Fl. in Oct.

espressivo
Viol. u. Ob.

mit Fl. in Oct.

p

Red. * Red. *

Trpt.

cresc.

Pos.

Red. *

ff

Viol. Ob. u. Clar.

p

Str.

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Fl. Ob. u. Clar.

p

Viol.

Str.

Fag. u. Hörn.

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Viol. u. Vcl. in Oct.

p *espress.*

cresc.

5 1 3 2 1

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Viol. Fl. Ob. u. Cl. in Oct.

Red. *

più cresc.

Red. *

f *ff* Ganz. Orch.

Red. *

Red. *

Viol.

Bläs.

G. Orch.

Red. *

Red. *

First system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. Key signature: two sharps (F# and C#). The music features a complex, fast-moving melody in the treble staff with many accidentals, and a more rhythmic accompaniment in the bass staff. Dynamics include *f* (forte) and *6* (sexta).

Second system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. The melody continues with similar complexity and many accidentals. Dynamics include *f* (forte) and *6* (sexta).

Third system of musical notation, Violin 6 and Bassoon parts. Treble and bass staves. The Violin 6 part (labeled "Viol. 6") has a melodic line with many accidentals. The Bassoon part (labeled "Bl.") has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *f* *sempre* (forte sempre). The Bassoon part also has a *6* (sexta) marking.

Fourth system of musical notation, String and Wind parts. Treble and bass staves. The String part (labeled "Str. Orch.") has a rhythmic accompaniment. The Wind part (labeled "Bläser.") has a melodic line. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). There is a *Red.* (Reduction) marking and an asterisk (*) at the end of the system.

Fifth system of musical notation, String and Wind parts. Treble and bass staves. The String part (labeled "Str. Orch.") has a rhythmic accompaniment. The Wind part (labeled "Bläs.") has a melodic line. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). There is a *Red.* (Reduction) marking and an asterisk (*) at the end of the system.

Sixth system of musical notation, String and Wind parts. Treble and bass staves. The String part (labeled "Str. Orch.") has a rhythmic accompaniment. The Wind part (labeled "Bläs.") has a melodic line. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). There is a *Red.* (Reduction) marking and an asterisk (*) at the end of the system.

Trpt. u. Hörn. *f* Str. Orch. *p* *cresc.* *f*

Pos.

Bläser *ff* Str. Orch. *p* *molto cresc.* *f*

Tuba Pos.

Bläs. *ff* Viol. *ff*

Ganz. Orch. *ff* *ff*

Red. *

8. Clar. *p* Trpt. *più p*

Hörn. u. Fag. Str. Red.

Trpt. *f dim.* *pp* *p* *mf dim.* *pp* *p*

Str. Orch. Pk. Red. *

Un poco più vivace. $\text{♩} = 88$.

Musical score for "The Rose Tree" (No. 100). The score is in 2/4 time, key of D major (two sharps), and common time signature. It features a piano introduction and a vocal melody. The piano introduction consists of two staves: a treble staff with chords and a bass staff with a melodic line. The vocal melody is on a single staff with a treble clef. The score is divided into two systems. The first system includes a piano introduction and the first line of the vocal melody. The second system includes the second line of the vocal melody. The piano introduction is marked with a forte (ff) dynamic and includes the instruction "G. Orch." (Grand Orchestra). The vocal melody is marked with a forte (ff) dynamic. The piano introduction ends with a double bar line and a repeat sign. The vocal melody ends with a double bar line and a repeat sign.

Musical score for "Der Hirt und das Schaf" (The Shepherd and the Lamb). The score is in 3/4 time and consists of three systems. The first system features a piano introduction with a treble staff (marked *ff*) and a bass staff (marked *Pw.*). The second system introduces the strings (*Str.*) and woodwinds (*Bläs.*), both marked *f*. The third system continues the woodwind part, marked *più f*. The score includes various musical notations such as chords, single notes, and rests, along with performance instructions like *ff*, *f*, and *più f*.

Musical score for "L'Allegretto" by Franz Schubert, measures 1-3. The score is in G major, 2/4 time, and features a piano accompaniment. The right hand plays a melody with sixteenth-note runs and accents, while the left hand provides a bass line with eighth notes and rests. The tempo is marked "Allegretto" and the dynamics range from piano to forte.

Der Hölle Rache kocht über alles

ff Fag. u. Hörn.

Red. *

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the lower register, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is simple and repetitive, with a strong emphasis on the first two notes of each measure. The voice part is in the upper register, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is more complex, with a variety of note values and rests. The score is divided into two systems, each with a piano introduction and a vocal entry. The piano introduction is marked with a forte (ff) dynamic. The vocal entry is marked with a piano (p) dynamic. The score is written in a simple, clear style, with a focus on the melody and harmony.

[illegible]

Trpt. *ff* *f*
Pos. *ff* *f*
Red. * Red. *

Str. 6 *f* *ff*
Bläs. *f* *ff*
Viol. u. Holzbl. *ff*
Fag. Hörn. Brt. u. Vel. *ff*

ff *più f*

Trpt. *ff* *ff* *ff* *ff*
Ganz. Orch. *ff* *ff* *ff* *ff*
Pos. *ff* *ff* *ff* *ff*
Red. * Red. * Red. *

Trpt. u. Hörn. *ff* *ff* *ff* *ff*
Trpt. u. Hörn. *ff* *ff* *ff* *ff*
Pos. *ff* *ff* *ff* *ff*
G. Orch. *ff* *ff* *ff* *ff*
Red. * Red. *

ff *ff* *ff* *ff*
Red. * Red. * Red. * Red. *

First system of musical notation. The top staff features a melodic line with a forte (*ff*) dynamic. The middle staff is labeled "Trpt.u. Pos." and also has a forte (*ff*) dynamic. The bottom staff contains a bass line with a forte (*ff*) dynamic. Pedal points are indicated by "Ped." and asterisks (*) below the staff.

Second system of musical notation. The top staff includes a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the instruction "espress.". The middle staff is labeled "Viol.u. Vel. in Oct.". The bottom staff contains a bass line. Pedal points are indicated by "Ped." and asterisks (*) below the staff.

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line. The bottom staff contains a bass line. Pedal points are indicated by "Ped." and asterisks (*) below the staff.

Fourth system of musical notation. The top staff includes a melodic line with the instruction "mit Fl. in Oct.". The bottom staff contains a bass line with a *più f* dynamic. Pedal points are indicated by "Ped." and asterisks (*) below the staff.

Fifth system of musical notation. The top staff includes a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The middle staff is labeled "Trpt.u. Pos." and has a forte (*ff*) dynamic. The bottom staff contains a bass line with a forte (*ff*) dynamic. Pedal points are indicated by "Ped." and asterisks (*) below the staff.

First system of the musical score. It features a grand staff with three staves. The top staff contains complex, rapid sixteenth-note passages. The middle staff has a more melodic line with some rests. The bottom staff is a dense, rhythmic accompaniment consisting of repeated eighth-note chords. Below the bottom staff, there are four measures, each marked with "Ped." and an asterisk (*).

Molto più stretto. $\text{♩} = 160$.

Second system of the musical score. It includes parts for Trpt. (Trumpet), Bläs. (Wind), Viol. u. Fl. (Violin and Flute), Str. Orch. (String Orchestra), and Pos. (Positone). The Trpt. part has a melodic line with trills. The Bläs. part has a similar melodic line. The Viol. u. Fl. part has a melodic line with trills. The Str. Orch. part has a rhythmic accompaniment. The Pos. part has a rhythmic accompaniment. The system is marked with "ff" (fortissimo) and "Ped." (pedal) with an asterisk (*).

Third system of the musical score. It continues the complex, rapid sixteenth-note passages in the top staff. The middle staff has a melodic line with trills. The bottom staff is a dense, rhythmic accompaniment. The system is marked with "ff" (fortissimo) and "Ped." (pedal) with an asterisk (*).

Fourth system of the musical score. It continues the complex, rapid sixteenth-note passages in the top staff. The middle staff has a melodic line with trills. The bottom staff is a dense, rhythmic accompaniment. The system is marked with "ff" (fortissimo) and "Ped." (pedal) with an asterisk (*).

Fifth system of the musical score. It continues the complex, rapid sixteenth-note passages in the top staff. The middle staff has a melodic line with trills. The bottom staff is a dense, rhythmic accompaniment. The system is marked with "ff" (fortissimo) and "Ped." (pedal) with an asterisk (*).

Bläs.

ff

Str.

ff G. Orch.

ff

ff

ff

ff

1

1

Erster Akt.

Eine Straße Rom's, welche im Hintergrunde durch die Lateran-Kirche begrenzt wird; im Vordergrund rechts steht das Haus Rienzi's. — Es ist Nacht.

Erste Szene.

(Der Vorhang geht auf. Orsini mit 6 bis 8 seiner Anhänger vor dem Hause des Rienzi.)

Allegro animato. $\text{♩} = 88$.

p Brt. u. Vcl. Fag. u. Hörn. Cb.

Orsini.

Hier ist's, hier ist's! Frisch auf, ihr Freunde! Zum Fen-ster legt die Lei-ter

Viol. *p* Str. Orch. mit Fag.

(Zwei Nobili legen eine Leiter an Rienzi's Haus und steigen durch das geöffnete Fenster ein.)

ein!

Horn Fag. u. Vcl. *p dolce*

Das schön - ste Mäd-chen Rom's sei mein, — ihr sollt mich loben, ich ver-

Brt. Vcl.

(Die beiden Nobili bringen Irene aus dem Hause auf die Straße.)

Irene.

steh's! Zu Hül - fe! zu Hül-fe! o Gott!

Viol. I. II. mit Ob. u. Clar.

f *ff*

Die Orsini.

Tenor.

Ha, wel-che lu - sti - ge Ent - füh-rung aus des Ple - be - jers

Baß.

Ha, wel-che lu - sti - ge Ent-

Viol.

mf

p Hörn. u. Fag.

I.

ba - - ren, wagt ihr sol - - che

Haus! Nur nicht gesträubt, du hübsches Kind! Du siehst, der Frei - er sind sehr

füh-rung aus des Ple - be-jers Haus! Nur nicht gesträubt, du hübsches

I. 
 Schmach? Bar-ba-ren!

Orsini.


 So komm doch, N  rchen, sei nicht b  s, dein Schad' ist's nicht, kennst

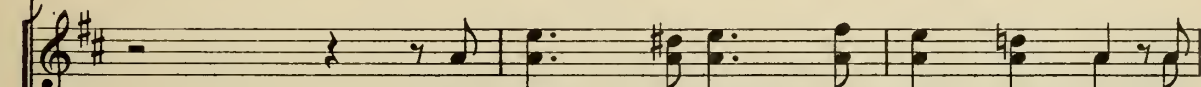

 viel. So komm! komm mit uns!


 Kind! So komm! komm mit uns!

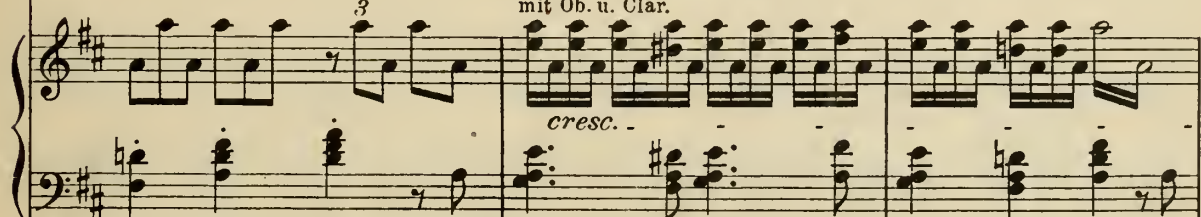

 Viol. *p* *3* *3* *3* *3*
 Fag. u. Vcl.

I. 
 Welche Schmach! Bar - ba - -

O. 
 du mich erst. So komm!


 Nur nicht gest  ubt, du h  b - sches Kind! Du


 Nur nicht gest  ubt, du h  b - sches Kind! Du


 mit Ob. u. Clar. *cresc.*
 mit H  rn.

I. - ren! Wer

O. Sei nicht böse! Ha - ha! Sie ist schön! Nur

siehst, der Frei - er sind sehr viel. Ha - ha! Sie ist schön! Nur

siehst, der Frei - er sind sehr viel. Ha - ha! Sie ist schön! Nur

Viol. Fl. u. Vel. in Oct.
f Bläs.
Cb.

I. ret - tet mich! Wer ret - tet mich!

O. fort in's Gemach! Ha - ha! Sie ist schön! Nur fort in's Gemach! Nur

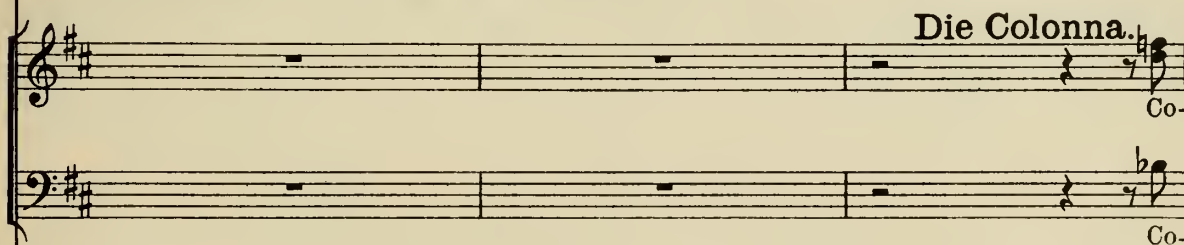
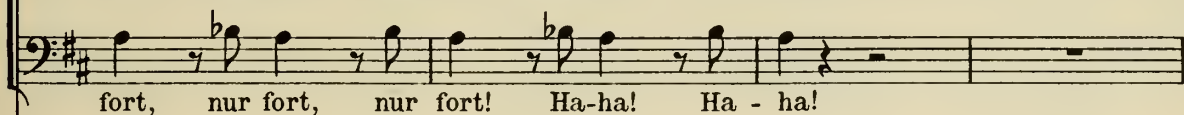
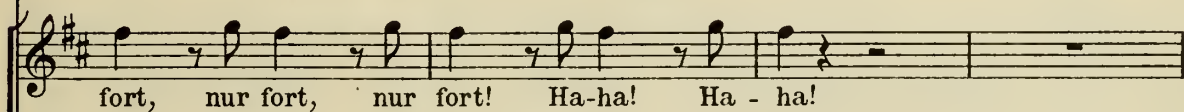
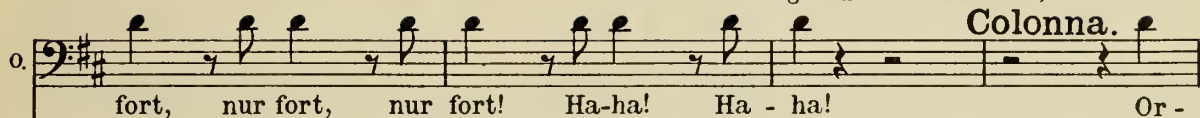
fort in's Gemach! Ha - ha! Sie ist schön! Nur fort in's Gemach! Nur

fort in's Gemach! Ha - ha! Sie ist schön! Nur fort in's Gemach! Nur

ff 3

(Sie schleppen Irene fort.
Colonna mit 8 seiner An-
hänger tritt ihnen entge-
gen und treibt sie zurück.)

21



Die Orsini.

lon - - - na hoch! Or - si - ni hoch!

lon - - - na hoch! Or - si - ni hoch!

Viol. *ff* 6

Ob.u. Clar. *f* 3

Viol. *ff* 6

Bässe *ff* 6

Vel. Cb. * Hörn. u. Fag. *f* 3

Red.

Colonna. Orsini. (Sie kämpfen.)

Nehmt euch das Mädchen! Hal - tet sie fest!

Ob. u. Clar. *f* 3

Trpt. *f* 3

Hörn. *f* 3

Trpt. *f* 3

Pos. 3

Str. in Oct. *ff* 3

Pos. Tuba u. Cb. *ff* 3

Str. Orch. *f* 3

Hörn. *f* 3

Red. *

Str. in Oct. (Adriano kommt mit Gewaffneten.)

ff 3

Pos. Tuba u. Cb. *ff* 3

Adriano.

Was für ein Streit?

f 6

f 6

Red. *

Red. *

A. (Er mischt sich in den Streit.)

Auf, für Co - lon - na!

mf Str. Orch. *ff*

Bläs. *ff*

Vel. u. Cb. *ff*

Bläs. *ff*

Red. *

Red. *

A. *Ganz. Orch.* Was seh' ich? Gott,

colla parte
Str. Orch.

Red.

A. das ist I - re - - ne! Laßt los! Ich schütze die-ses

(Er bricht sich schnell Bahn zu Irene und befreit sie.) *Colonna.*

A. Weib! Ha brav, mein Sohn!

a tempo
Viol.
Bläs.

C. *Adriano.*

Sie sei für dich. Rührt sie nicht an! Mein Blut für

A. *Orsini.*

sie! Er spielt den Tu - gend - hel - den gut!

Viol. u. Picc.
Str. Orch.

(Er greift Adriano an.)

Colonna (zu den Seinigen).

o. *Basso* Doch dies mal ist sie noch für mich. Nun seht nicht

Viol. *f* *cresc.* *Bässe u. Fag.* *Red.* *

(Erneuter Kampf. Der Lärm hat allmählich eine starke Anzahl Volkes versammelt.)

c. *Basso* zu! Schlagt los!

Tenor. Co - lon - na!

Baß. Co - lon - na!

Fl. Ob. Clar. *Viol.* *Red.* *

Chor des Volkes.

Sopran. Ha! Welcher Streit!

Tenor. Ha! Welcher Streit! welcher Streit! Laßt ab vom

Baß. Ha! Welcher Streit! Ha! Welcher Streit! Laßt ab vom Kampf!

Str. *mit Holzbl.* *p* *f* *p* *Hörn.* *Red. Bässe u. Fag.* *

Orsini.

Colonna.

Das fehl - - te noch! Schlagt al-les

Laßt ab vom Kampf!

Kampf! Laßt ab vom Kampf!

Laßt ab vom Kampf!

f *p*

Viol. II.

*Red. **

Orsini.

Colonna.

nie - der! Das fehltenoch! Schlagt alles

Nie - - der mit Co - lon-na!

Nie - - der mit Co - lon-na!

Nie - - der mit Co - lon-na!

Viol. I. *cresc.* *f p* *Str.* *Pos.*

Hörn.u. Bässe *Red. ** *Hörn.*

(Allgemeiner Streit. Raimondo kommt
mit Gefolge.)

C. *nieder!*

Nie - der mit Or - si - ni!

Nie - der mit Or - si - ni!

Nie - der mit Or - si - ni!

f *ff*

Red. *

Raimondo.

Ver - weg' - ne! Las - set ab vom

ff *Trpt.* *p*

Pos. *Red.* *

Colonna.

R. Streit! Zur Ru - he ruf' ich, der Le - gat! Herr Car - di -

Str. Orch. *p*

c.

nal, geht in die Kir- - che und laßt die Stra - ße jetzt für

Raimondo. Orsini.

c.

uns! Ha, wel-che Frech-heit! Lest die Mes - se! Macht euch von

Raimondo.

o.

hinnen! Un - - ver-schäm - te! Ich, der Le - gat des

Trpt. u. Pos. *mp* *p*
Pk.

Colonna.

R.

heil'- gen Va - ters! Fort, läst' - ger Schwätzer!

Picc. u. Viol. *mf* *p*
Vcl. u. Fag. *f*
Red. *

Chor des Volkes.

Sopran.
Hört die Lästrer, hört die Läst - rer, hört die

Ten.
Hört die Lästrer, hört die Läst - rer, hört die

Baß.
Hört die Lästrer, hört die Läst - rer, hört die

Str. Orch. *p* *cresc.*

Red. *

(Erneuter heftiger Kampf. Raimon-

Tenöre.
Die Nobili. Drauf los! Macht Platz, Herr Car-di - nal!

Bässe.
Drauf los! Macht Platz, Herr Car-di - nal!

Läst - rer!

Läst - rer!

Läst - rer!

f Ganz. Orch.

Red. *

do kommt in's Gedränge, das Volk
beschützt ihn.)

(Rienzi kommt mit Baroncelli und Cecco.)

ff

(Das Volk, das den Cardinal gerettet, läßt sogleich bei Rienzi's Erscheinen vom Streite ab. Die Nobili sind durch Erstaunen über Rienzi's gebieterisches Auftreten und dessen augenscheinliche Gewalt über das Volk sprachlos gefesselt.)
(zum Volke.)

Rienzi.

Zur Ru - he! Und ihr, habt ihr ver-ges-sen, was ihr mir ge-

Red. *

Maestoso. $\text{♩} = 92$. (zu den Nobili.)

Ri. schwo - ren? Ist dies die Ach-tung vor der Kir - che,

Pos. u. Tuba. *ff*

Ri. die eu-rem Schut - ze an-ver-traut?

G. Orch. *ff*
Red.

(Grene eilt auf Rienzi zu und verbirgt ihr Gesicht an seiner Brust. Rienzi erblickt die Leiter am offenen Fenster und scheint sogleich zu verstehen, was vorgefallen ist.)

Viol. mit Brt.

(In der heftigsten Aufregung fährt er gegen die Nobili fort:)

Ri. Recit.
Dies ist eu'r

ff Vel. u. Fag. *ff*

Ri. Handwerk! Da-ran er-kenn' ich euch! Als zar-te Kna-ben würgt ihr uns-re

Str. Orch.
sempre ff

Ri. Brü-der, und uns-re Schwestern möch-tet ihr ent-eh-ren! Was

Ri. bleibt zu dem Verbrechen auch noch übrig? Das al-te Rom, die Kö-ni-gin der

Ri. Welt, macht ihr zur Räu-ber-höh-le, schändet selbst die Kir-che; Pe-tri Stuhl muß

Ri. flüchten zum fer-nen A-vignon;— kein Pil-ger wag't nach Rom zu zieh'n zum

Ri. frommen Völker - fe - ste, denn ihr be - lagert, Räubern gleich, die We - ge; - ver - ö - det,

Ri. arm, versiegt das stolze Rom, und was dem Aermsten blieb, das raubt ihr ihm, brecht

Ri. Die - ben gleich in sei - ne Lä - den ein, er - schlägt die Män - ner,

Ri. entehrt die Weiber: Blickt um euch denn, und seht, wo ihr dies treibt!

Ri. Seht, je - ne Tem - pel, je - ne Säu - len sa - gen euch: es ist das

Ri. al - te, frei - e, gro - ße Rom, das einst die Welt be - herrschte, dessen Bür - ger

Ri. Kö - ni - ge der Kö - ni - ge sich nannten!

G. Orch. *f* *ff*

Vcl. u. Fag.

Ri. Ban - di - ten, sagt mir, giebt es noch Rö - mer?

ff

Chor des Volkes (im wütendsten Enthusiasmus.)
a tempo maestoso.

Allegro. $\text{♩} = 84$.

Sopran. Ha! Ri - en - zi! Ri - en - zi! Hoch Ri - en - zi!

Ten. Ha! Ri - en - zi! Ri - en - zi! Hoch Ri - en - zi!

Baß. Ha! Ri - en - zi! Ri - en - zi! Hoch Ri - en - zi!

a tempo maestoso. Allegro. $\text{♩} = 84$.

G. Orch. *ff*

Vcl. u. Cb.

Die Nobili.

Tenor I.
Ha! wel-che Frech-heit! Hört ihr ihn? Hört ihr

Tenor II.
Ha! wel-che Frech-heit! Hört ihr ihn? Hört ihr ihn? Hört ihr

Baß.
Ha! wel-che Frech - heit! Hört ihr ihn? Hört ihr ihn? Hört ihr

Str. Orch. *marc.* *cresc.*

Orsini. Colonna.
Und wir? - Reißt ihm die Zun-ge aus! O laßt ihn schwatzen! Dummes

ihn?

ihn?

ihn?

Bläs. *f*

Str. #

Orsini. Colonna.
Zeug! Ple-be - jer! Komm morgen in mein Schloß, Signor No -

Ob. u. Cl. *p* *tr* *Br.* *Ob. Cl.*

Str. Orch. *p* *tr* *Br.*

Fag.

c. tar, und hol' dir Geld für dei-ne schön stu-dier - te

Bratsche.

Ob. Clar.

Str. Orch.

p

Fag.

Str. Orch.

Orsini. Colonna.

c. Re - de! Lacht ihn aus! Lacht ihn

Die Nobili. Ha ha! den Narren, lacht ihn aus! Er

Ha ha! den Narren, lacht ihn aus! Er

Ob. u. Clar.

Bläs.

p *f* Str.

p *p* Str.

Bläs.

Hörn. u. Fag.

Tr.

*

Orsini. Colonna.

c. aus! Ganz gewiß! Ganz ge wiß!

stammt ge-wiß aus ed-lem Haus. Ver - eh - ret ja den großen

stammt ge-wiß aus ed-lem Haus. Ver - eh - ret ja den großen

Ob. u. Clar.

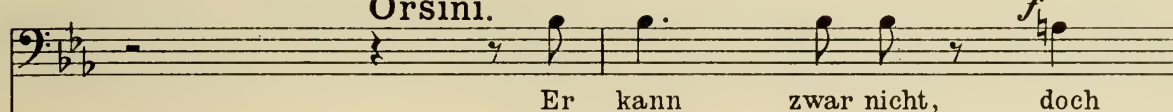
p Str.

Bläs. *f*

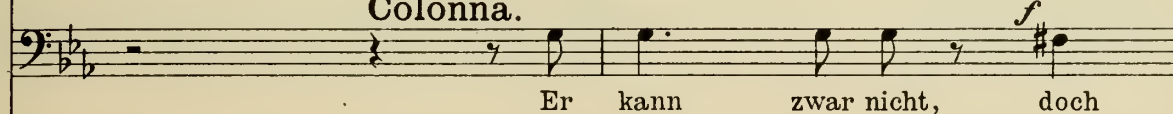
p

Hörn. u. Fag.

Orsini.

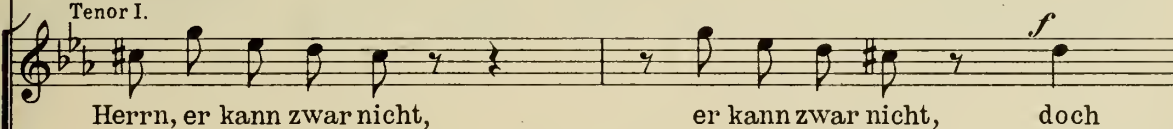


Colonna.

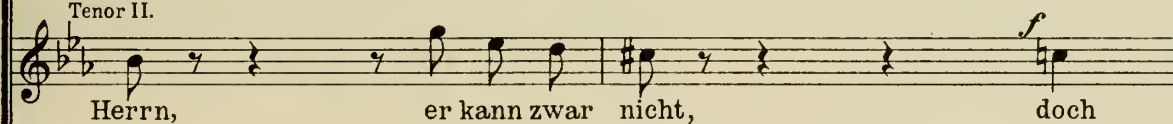


Die Nobili.

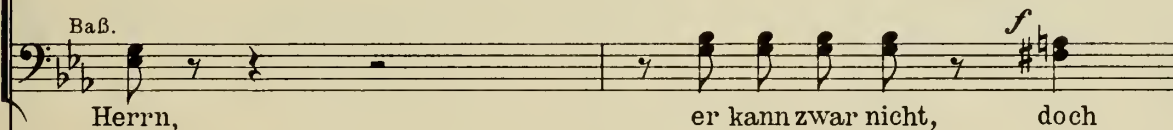
Tenor I.



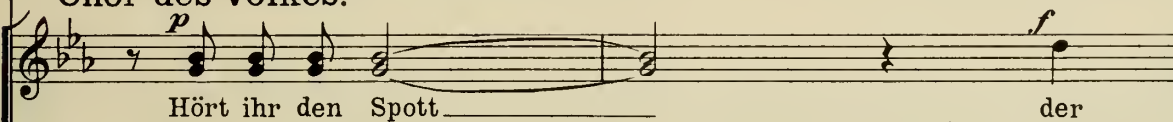
Tenor II.



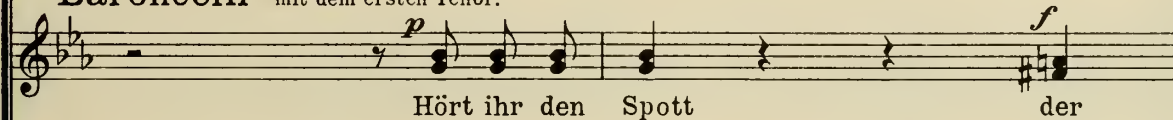
Baß.



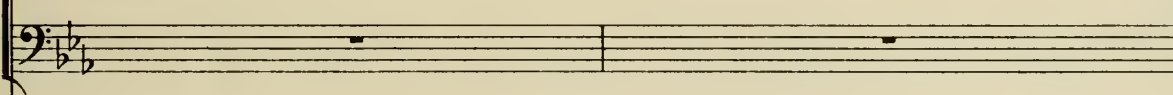
Chor des Volkes.



Baroncelli mit dem ersten Tenor.



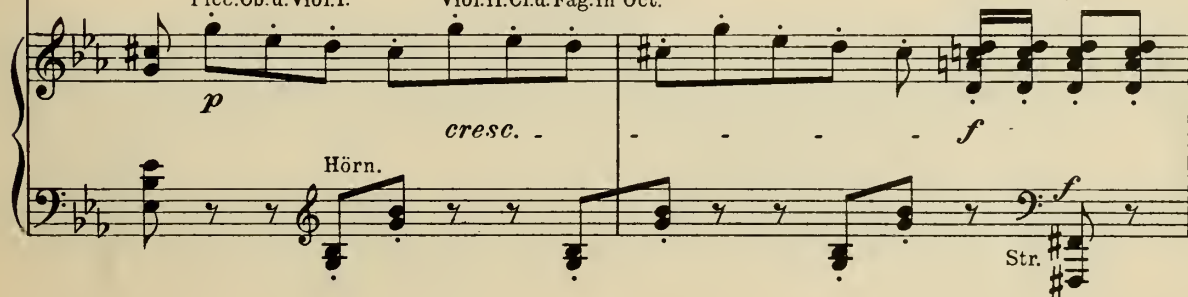
Cecco mit dem Baß.



Picc. Ob. u. Viol. I.

Viol. II. Cl. u. Fag. in Oct.

Holzbläs. u. Hörn.



Rienzi.

Zu-rück ihr

möcht' er gern! Er stammt ge-wiß

möcht' er gern! Er stammt ge-wiß

möcht' er gern! Er stammt gewiß aus edlem Haus,

möcht' er gern! Er stammt gewiß aus edlem Haus,

möcht' er gern! Er stammt gewiß aus edlem Haus,

Fre - chen an? Hört ihr den

Fre - chen an? Hört ihr den Spott

Hört ihr den Spott der Frechen an? Mit ei - nem Streiche sei's ge -

Viol.u.Br. Holzbläs.u.Hörn.in Oct. Viol.u.Br.

p *marcato* *sf p* *p* *marc.*

Vcl. Cb.u. Serpent.

Ri. Freun - de, hal - - - tet ein!

O. aus ed - lem Haus; *cresc.* verehrt ihn

C. aus ed - lem Haus; *cresc.* verehrt ihn

cresc. verehret ja den großen Herrn! Ha ha! den Narren, lacht ihn

cresc. verehret ja den großen Herrn! Ha ha! den Narren, lacht ihn

cresc. ver - ehret ja den großen Herrn! Ha ha! den Narren, lacht ihn

Spott der Fre - - chen an?

cresc. der Fre - chen an? Hört ihr den

tan! Hört ihr den Spott der Frechen an? Mit

sf p *sf cresc.*

p

Ri. Nicht fern wird die Ver -

O. ja, den gro - - - ßen

C. ja, den gro - - - ßen

aus! den Nar-ren! Er kann zwar nicht, doch möcht' er

aus! den Nar-ren! Er kann zwar nicht, doch möcht' er

aus! den Nar-ren! Er kann zwar nicht, doch möcht' er

cresc. Mit ei - - - nem Strei - - che sei's ge - -

Spott? Mit ei - - - nem Strei - - che sei's ge - -

cresc. ei - - nem Strei-che sei's ge - tan, mit

Str. Holzbläs.

Hörn. u. Trpt. *cresc.*

Str. *cresc.*

Red. *

Ri. gel - - - - - tung sein, nicht fern,

O. Herrn! Er kann zwar nicht, doch möcht' er

C. Herrn! Er kann zwar nicht, doch möcht' er

gern, er kann zwar nicht, doch möcht' er gern!

gern, er kann zwar nicht, doch möcht' er gern!

gern, er kann zwar nicht, doch möcht' er gern!

tan! Hört ihr den Spott, hört ihr den

tan! Hört ihr den Spott, hört ihr den

ei - - - - - nem Strei - che sei's ge -

cresc.

Red. * Red. *

(das Volk zurückhaltend)

Ri. nicht fern! Zu - rück! Ge-

O. gern! Ha ha! Ha ha ha ha ha ha, ha ha ha!

C. gern! Ha ha! Ha ha, ha ha ha ha ha ha!

Ha ha ha ha ha ha ha ha! Ha ha ha ha!

Ha ha ha ha ha ha ha ha! Ha ha ha ha!

Ha ha ha ha ha ha ha ha! Ha ha ha ha!

Spott der Frechen an? Mit ei - nem Streichesei's ge-tan!

Spott der Frechen an? Mit ei - nem Streichesei's ge-tan!

tan, mit ei - nem Streichesei's ge-tan!

Str. 8

Bläs. ff Ganz. Orch.

Orsini (zu Colonna)

Ri. den-ket eu-res Schwu-res! Nun denn, so macht dem Spaß ein

Str.

Holzbl.

Red.

o. End! Der Streit ist halb, wir fechten aus. Nicht in den

Str. Orch.

Red.

Colonna.

c. Stra - ßen, vor Ple - be - jern! Am Ta - gesbruch vor den

Red.

c. To - ren. Ich stel - le mich mit voller Schaar. Die

Orsini.

Colonna.

Holzbläs. u. Str.

Trpt.

Str.

c. Lan - zen vor, Mann ge - gen Mann! Zum

p *f* Str.

Orsini.

c. Kamp - fe für Co - lon - na! Zum Kamp - fe für Or-

sp *f* Str. *sp*

Hörn.u.Fag. mit Pos. Hörn.u.Fag.

o. si - ni!

Die Colonna und Orsini.

Zum Kamp - fe für Co - lon - na!
Or - si - ni!

Zum Kamp - fe für Co - lon - na!
Or - si - ni!

f *mf* *cresc.* *Str.* *Pk.* *trem.* *

Die Colonna.

(im Abgehen.)

Die Orsini.

(im Abgehen.)

The musical score is for a piece titled "Für Colonna!". It features vocal parts and a brass band. The vocal parts are written for Soprano (Sopr.) and Bass (Bass). The brass band includes parts for Trumpet (Trpt.), Trombone (Pk.), and Tuba (Tub.). The score is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The score is divided into two systems. The first system shows the vocal parts and the brass band. The second system shows the vocal parts and the brass band. The vocal parts are written in a simple, melodic style. The brass band parts are more complex, featuring many chords and melodic lines. The score is written in a clear, legible font. The paper is aged and yellowed. The ink is black. The score is a page from a larger manuscript.

(im Abgehen.)

Für Co - lon - - - - - na!

Für Or -

Für Co - lo - - - - - na!

Für Or -

Trpt.

Pk.

Tub.

Pos.

* *

Rienzi. (der bisher in nachsinnendes Schweigen versunken war.)

(Die Nobili entfernen sich unter großem Tumult.)

nendes Schweigen versunken war.) Für
 (Die Nobili entfernen sich unter großem Tumult.)
 si - - - ni!
 si - - - ni!
 Trpt.
 ff
 Red. * Red. * Pos. mit Tuba *

(Das Volk drängt sich näher an Rienzi.)

Ri. *Rom!*

G. Orch.
ohne Trpt.

Str.

Hörn. u. Serp.

Red.

Red.

Ri.

Sie ziehen aus den Toren: nun

Str. u. Fag.

NB (Recit.)

f

p

Str.

NB. Die von hier ab sich zweimal wiederholenden Recitativ-Angaben und das später folgende „in tempo“ stehen weder in der gewöhnlichen noch in der nach dem Original veröfentlichten Partitur, sondern nur im alten, wohl von R. Wagner selbst arrangierten Klavierauszuge; sie erscheinen deshalb hier in Parenthese. A. 5962 F.

Raimondo.

Ri. denn, ich will sie euch ver-schlie-ßen! Wann

fp Str. u. Fag. Vcl. u. Cb.

Rai. end-lich machst du Ernst, Ri-en-zi, und brichst der Ü-ber-müt'-gen

(Recit.) *f* *p* Str. Orch. *fp*

Rai. Macht? Ri-

Str. u. Fag.

B. en-zi, wann erscheint der Tag, den du ver-hei-ßen und ge-

(Recit.) *p* Str. Orch.

B. lobt? Cecco.

Wann kommt der Frie-de, das Ge-setz, der Schutz vor je-dem

(in tempo) *p* *cresc.* Vcl. u. Cb. 3 3 3 3

A. 5962 F.

c. Ü - bermut?

Chor des Volkes.

Ri - en - zi,
Ri - en - zi,

3 Viol. I. II. Ob. u. Clar.
Fag.
Str.
Brt. Vcl. u. Fag.
Vcl. u. Cb. *p*

sieh, wir hal - ten Treu! O Rö - mer, wann machst du uns
sieh, wir hal - ten Treu! O Rö - mer, wann machst du uns
Sieh, wir hal - ten Treu! O Rö - mer, wann machst du uns

Rienzi. (Raimondo beiseite nehmend.)
Herr Cardinal, be - denkt, was ihr ver-

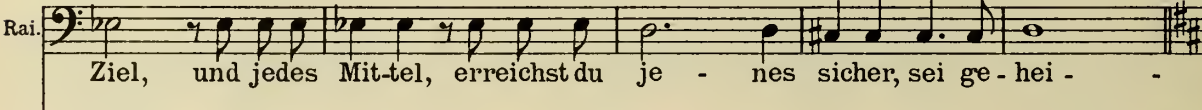
frei?
frei?
frei?

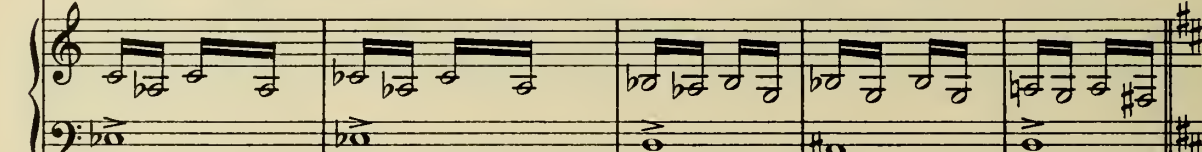
Str. Orch.
A. 5962 F.

Raimondo.

Ri.  langt! Kannstets ich auf die heilige Kir - che bau'n? Halt' fest im Aug' das

 *p* Horn. *p* Vcl. Brt. u. Fag.

Rai.  Ziel, und jedes Mit-tel, erreichst du je - nes sicher, sei ge - hei -



Moderato e maestoso. ♩ = 66.

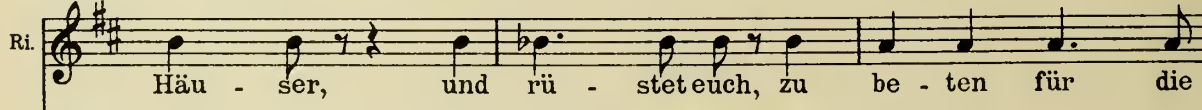
Rienzi.

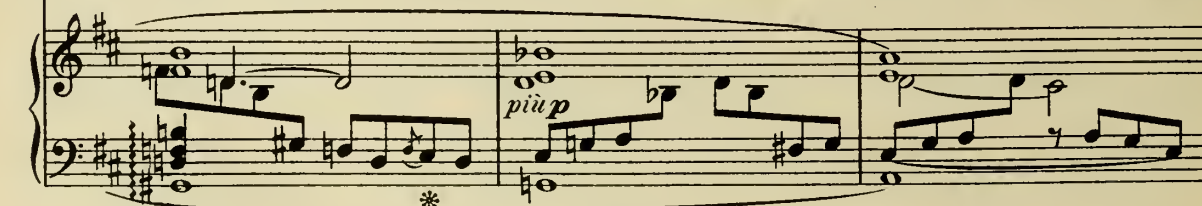
Rai.  ligt! Wohlan, somages sein! Die No-bi-li ver-lassen bald die

 *p* Str. Orch. Horn.

Ri.  Stadt:— die Zeit ist da!— Ihr Freunde, ru - higgeht in eure

 *p* Vcl. Horn. *f* *Red.*

Ri.  Häu - ser, und rü - steteuch, zu be - ten für die

 *p* *più p* *

Ri. Frei - heit! Doch hö-ret ihr der Trom-

Trpt.

pp Str. Orch.

f *p* *pp*

Ri. pe - te Ruf in lang - - - gehalt'nem Klang er-tö - nen,

pp

Ri. dann wachet auf, ei-let all' her - bei, Frei - heit verkünd'ich

Ri. Ro - ma's Söh - nen! Doch wür - dig, ohne Ra - se-rei, zeig'

Vcl.

p

mit Fag.

Ri. je - - - der, daß er Rö - mer sei! Will - kom - men nennet

acceler.

Ri. so den Tag, er rä - che euch, er rä - che

acceler.

cresc.

rall. *a tempo*

Ri. euch und eure Schmach, ja euch und eu - re Schmach!

Raimondo.

Chor des Volkes.

Dem ho - - - - hen

Sopran.

Tenor.

Baß.

Baroncelli mit Tenor I.

Cecco mit Baß.

p Wirschwörendir

p Wirschwörendir

rall. *a tempo*

mit Hörn.

Viol. I, II. u. Vcl. in Oct.

Red. * *Red.* * Brt. Hörn. Cb. u. Serp.

Rai. Wer - ke steh' ich bei, daß se - genvoll und

kom - - - - men sei der ho - - - - he

Gehorsam treu, wirschwörendir Gehorsam treu,

Gehorsam treu, wirschwörendir Gehorsam treu,

Rienzi.

cresc. *f*

Willkommen nen - net so den Tag, er rä - che eure

Rai. heil - - - - - sam es

- Tag,

cresc. *f*

und bald sei Ro - ma, sei Ro - ma wie - der

cresc. *f*

und bald sei Ro - ma, sei Ro - ma wie - der

cresc. *f*

Red. * *Red.* *

cresc.

Ri. Schmach! Will-kom - men nen - net

cresc.

Rai. sei! Will-kom - men sei der

p *cresc.*

er rä - che un - - sre Schmach, er rä - che

p *cresc.*

frei! Willkom - men sei der ho-he Tag, will-

p *cresc.*

frei! Willkom - men sei der ho-he Tag, will-

mit Ob. u. Clar.

p *Red.* *

Ri. so den ho - hen Tag, er rä - - - che, ja er

Rai. Tag, er rä - che un - sre Schmach, er

un - - sre Schmach, er rä - - - che

kom - mensei der ho-he Tag, er rä - che uns und unsre

kom - mensei der ho-he Tag, er rä - che uns und unsre

cresc.

Red. *

Ri. *f* rä - - - che eu-re Schmach, ja eu - - - re

Rai. *f* rä - - - che unsre Schmach, ja un - - - sre

uns und unsre Schmach, un - sre Schmach!

Schmach, ja unsre Schmach, er räche uns und unsre Schmach!

Schmach, ja unsre Schmach, er räche uns und unsre Schmach!

più f

Red. *

Ri. *Schmach!* Frei - heit verkündich

Rai. *Schmach!* Dem ho - henWer - ke

f Will - kom - men

ff Wir schwörendir Ge - hor - sam treu, ja bald, ja bald sei

ff Wir schwörendir Ge - hor - sam treu, ja bald, ja bald sei

ben tenuto

f Ganz. Orch.

Ri. Ro - - ma's Söh - - nen! Will - kommen nennt den

Rai. steh' ich bei; Will - kommen sei der

sei der Tag,

Ro - - ma wie - der frei! Will - kommen sei der

Ro - - ma wie - der frei! Will - kommen sei der

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Ri. ho - - hen Tag, er rä - - - che eu - re

Rai. ho - - he Tag, er rä - - - che un - sre

er rä - - - che un - sre

ho - - he Tag, er rä - - - che, ja er

ho - - he Tag, er rä - - - che, ja er

Red. * *Red.* * *Red.* *

Ri. Schmach, er rä - che eu - - re Schmach! Doch wür - dig, oh - ne Ra - se -

Rai. Schmach, er rä - che un - - sre Schmach!

Schmach, un - - sre Schmach!

rä - che uns und un - - sre Schmach!

rä - che uns und un - - sre Schmach!

ff

Trpt.
f

Str.

p *più p*

Red. * *Red.*

Ri. *p* rei, zeig' Je - - - der,

Rai. *p* Dem ho - hen Wer - ke steh'

p Wir schwö - ren dir Ge - hor - - -

p Wir schwö - ren dir Gehor - sam treu, wir schwö - ren

p Wir schwö - ren dir Ge - hor - - -

Viol. u. Brt. *pp* Vel. Ob. Horn u. Serp.

Red. *

Ri. daß er Rö - mer sei, zeig' Je - der, daß er Rö - - -

Rai. ich bei, das se - genvoll und heil - - -

sam - sam treu, und bald sei Ro - - -

dir Gehor - sam treu, und bald, ja bald sei Ro - - -

sam treu und bald sei Ro - - -

Trpt. I. Trpt. III. Str. Orch. *pp* *pp* *cresc.*

Red. *

(Alle trennen sich ruhig und gehen nach verschiedenen Seiten ab.) (Rienzi, Adriano und Irene bleiben allein zurück.)

Ri. *f* *p* - - - mer sei!

Rai. *f* *p* - - - sam sei!

- - - ma wie - der frei!

- - - ma wie - der frei!

- - - ma wie - der frei!

f dim. *p* *dolce* Horn *p sempre* Str. Orch.

Red. * *Red.* * *Red.* *

Cb. u. Serp. *Hörn. u. Fag. mit Viol. u. Brt.* *p Vcl.* * *Red.*

Hörn. *Vcl.* *Hörn.* *Trpt.* *Str. Orch.* *p*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

p Pk. *pp* *f* *Red.*

Zweite Szene.
Rienzi. Adriano. Irene.

55

Agitato. $\text{♩} = 126$. (Rienzi umfaßt Irene mit heftiger Aufwallung.)

Viol. u. Brt. *f*
Bläs. *f*
Cello. *

Rienzi.

O Schwester, sprich, was dir ge-

Cello. * Cello. * Cello. *

Moderato.

Irene.

Ri.

schah, welch Leid dir Ärm - sten an - ge - tan?

Ich bin ge-

Str. Orch. *p* Obu. Clar. *p* Clar. *p* Fag. *p*

Allegro non tanto. $\text{♩} = 100$.

(Rienzi betrachtet Adriano, wel-

I.

ret-tet: - Je - ner war's der mich aus ih - rer Hand be - freit.

mf marc.
Hörn u. Fag.

Str. Orch. *p* Str. *p* Vcl. *

cher stumm und in sich gekehrt beiseite gestanden hat.)

Cello. * Cello. * Cello. * Cello. *

Fl. Ob. u. Viol.

con grazia
p
 Cb. * Fed. * Fed. * Fed. * Fed. * Fed. * Fed. * Fed. * Fed. *

Rienzi.

Adria - no, du! Wie, ein Co - lon - na beschützt ein

Str. Hörn. *p*
 Fed. Vcl. * Fed. * Fed. * Fed. *

Adriano.

Ri. Mä - - chen vor Ent - ehrung? Mein Blut, mein Le - - ben für die

Viol. *p*
 Fed. * Fed. * Fed. * Fed. *

A. Un - schuld! Ri - en - zi, wie? Kennst du mich nicht? Wer nannte

mit Clar. u. Fag. in Oct.
 Str. Orch. *p*
 Fed. * Fed. * Fed. *

Rienzi.

A. je mich ei - nen Räu - ber? Du weilst, A -

Viol. Clar. Vcl.
 Fed. *

Adriano.

Ri. dria - no, ziehst nicht hin - aus zum Kampfe für Co - lon - na? Weh'

Viol. *p*
Ob. *p*
Vel. *p*

A. mir, daß ich dein Wort ver - steh', er - ken - - ne, was du in dir

Fl. *f*
Ob. u. Clar. *f*
Str. Orch. *f* *dim.* *p* *p*

Red. * Red. * Red. *

A. birgst, daß ich es ah - - - ne, wer du bist, und doch dein Feind,

f *p* *p* Str. Orch. *p*

Red. * Red. *

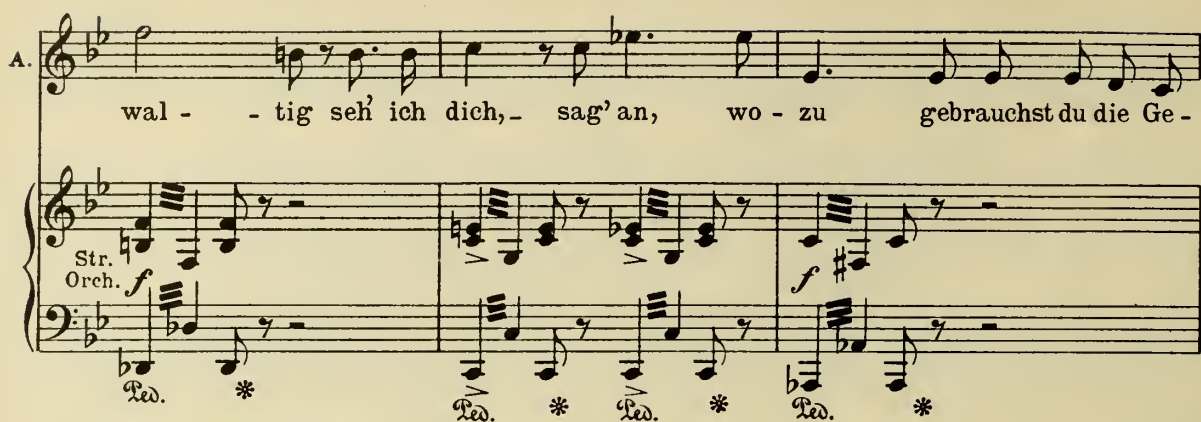
A. *ad libit.* und doch dein Feind nicht werden kann! Was hast du vor? Ge-

colla parte *pp* *f* *f* *f* *f* *f*

Viol. *f* Holzbläs. u. Hörn. *f* *f* *f*

Str. *f* *f* *f*

Red. * Red. *

A. 

Str. Orch. *f*

Red. *

Rienzi.

A. 


Viol. *p cresc.*

Str. Orch. *fp*

Pos. *fp*

Vel.

Red. *

Ri. 

Pos.

Red. *

Adriano.

Ri. 

Viol. *f*

Bläs. *f*

Brt. u. Vel.

Red. *

ad libit.

A. *Durch un-ser Blut! Ri - en - zi, wir ha-ben nichts ge-mein!.. Ich binder*

Horn *p colla parte* mit Pos. *p* Viol. II. u. Brt. *p*

Fag. *Red. Bässe u. Fag.*

A. *Er - ste, das Ge-setz ge-treu zu ü - ben und zu*

Viol. I. *p cresc.* Str. *p*

A. *schir - men; doch an das Ziel der stol - zen Wün - sche ge-langst du*

Str. *p* Viol. I. *p cresc.*

Red. Vel. Cb. u. Fag. *

A. *nur durch blut' - ge Bahn, durch eines fei - gen Pö - bels*

Bläs. *f* Viol. *f*

Bläs. *f* Red. *

A. *Wut, durch meiner Brü - der, meines Va - ters*

Bläs. *f* Red. *

Rienzi. (heftig)

A. *Blut! Un - se - li - ger! Blut! Blut!*

Viol. I. II.

G. Orch. m. Pos. *ff* Bläs. *f*

f Vel. u. Fag.

Ri. *Lento.*

Mah - ne mich nicht an Blut! Ich sah es fließen, - noch -

Hörn. *pp* Brt. u. Vel. *ff*

*Red. * Red. * Red. * Red.*

Ri. *Allegro. ♩ = 152. Recit.*

- ist es nicht ge-rächt. Wer war es, der einst meinen ar - men

Holzbläs. *ff* Str. *ff* Pos. *Red. * Red. * Brt. u. Vel. Red. **

Ri. *Bruder, den holden Knaben, als am Ti-ber-strande voll Unschuld er I - re - nen Kränze*

Ri. *wand, - wer war's, der ihn aus ro-hem Miß-verstand er -*

Holzbläs. *ff* Str. *ff* Pos. *Red. * Red. **

Ri. schlug? Wer war's, den ich für die - sen

ff *Red.* *

p

Adriano.

Ri. Mord ver-gebens um Gerech-tigkeit an-rief? Ha, Schande! Es war ein Co -

cresc. *f*

Rienzi.

A. lonna! Ha, ein Co - lonna! Was tat der ar - me Kna-be dem edlen, dem pa -

Str. f *p*

Ri. tri - zischen Co-lonna? Blut? Ja, A-dria-no di Co -

Holzbläs. *Str. f* *ff* *Red.* *

Pos.

Più lento.

Ri. lonna, ich tauch - te die - se Hand tief in das Blut, das aus dem

colla parte *Trpt.* *mf* *pp*

Hörn.

Lento. Tempo I. Adriano.

Ri. dem, der mir ver-wandtes Blut ver-gos-sen hat! Ri-

p *mf* Pos. Cb. u. Pk. *p* Ped.

*

A. 

A. Musical score for the song 'Was kann ich tun, die Schmach zu'. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. The vocal line (A.) is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are 'Was kann ich tun, die Schmach zu'. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern in the left hand, marked with '6' and 'Ped.' (pedal). The right hand of the piano part has a more complex melody with some chromaticism and a key signature change to C major in the second measure.

Was kann ich tun, die Schmach zu

Rienzi. (sich schnell faßend)

A. süh - nen? A - - dria - - no, sei

cresc.

6 6 1 3 2

Red. * Red. * Red. * Red. *

Adriano. (begeistert)

Ri. mein! Sei ein Rö - - mer! Ein Rö - - mer? Laß mich ein Rö - - mer

f mit Pos.

Red. * Red. * Red. *

Allegro con brio. $\text{♩} = 88$.

Irene.

noch schlägt in seiner Brust ein freies Römer-

A. sein! noch schlägt in dieser Brust ein freies Römer-

Rienzi.

noch schlägt in seiner Brust ein freies Römer-

Allegro con brio.

Bläser Str. *f* 3

Ob. Clar. *f* *mf* *marc.*

Hörn. u. Fag. *p* Str.

Red. *

I. herz; vor sol-cher Wonne-lust ver-schwin-det je-der Schmerz. Mit
 A. herz; es fühlt der Grö-ße Lust, der Schmach gewalt'gen Schmerz. Zu
 Ri. herz; es fühlt der Grö-ße Lust, der Schmach gewalt'gen Schmerz. Wer

Viol. Bläs.
 f Bläs. p Str. Orch. f p f mf

I. ho-her Lie-be Bande zieht mich mein Herz zu dir! Im frei-en Rö-mer-
 A. süh-nen al-le Schande, weih' ich dies Le-ben dir! Im frei-en Rö-mer-
 Ri. trü-ge länger Schande? Das Volk er-he-ben wir! Wenn frei der Rö-mer

Viol. Ob. u. Cl.
 p Str. Fag. u. Hörn. Red. *

I. lande winkt Glück und Liebe mir. Noch schlägt in sei-ner Brust ein
 A. lande winkt Glück und Liebe mir. Nochs schlägt in
 Ri. Bande, lohnt Glück und Größe dir! Nochs schlägt in sei-ner

Viol. u. Vel. in Oct.
 p marc. Str. Fag. u. Hörn.

I. frei - - es Rö - merherz; vor sol - cher Won - ne Lust ver - -

A. die-ser Brust ein Rö - merherz; es fühlt der

Ri. Brust ein frei-es Rö - merherz, es fühlt der Grö - ße

p

*Red. **

I. schwindet je - - der Schmerz. Im frei - en Rö - mer-land-e

A. (mit Viol. I.) Schmach ge - walt' - - gen Schmerz. Im frei-en Rö-mer - lan - de winkt

Ri. Lust, der Schmach gewalt'gen Schmerz. Wenn frei der Rö - mer Ban-de

Str. Orch.

I. winkt Glück und Lie - be mir, im frei - en Rö-mer-land - de winkt

A. ho - - he Lie - be mir, im frei-en Rö - mer-land-e

Ri. (mit Viol. I.) lohnt Glück und Grö - ße dir, wenn frei der Rö - mer

Fl. u. Cl. in Oct.

p

*Red. * Red. **

I. ho - - - he Lie - be mir. Mit ho - her Lie - be

A. winkt Glück und Lie - be mir. Zu süh - nen al - le Schan - de, weih'

Ri. Ban - de, lohnt Glück und Grö - ße dir. Wer trü - ge län - ger

Trpt. Viol. u. Fl. in Oct. Trpt.
mf marc. Hörn.

I. Ban - de zieht mich mein Herz zu dir! Im frei - en Rö - mer -

A. ich dies Le - ben dir! Zu süh - nen al - le Schan - de, weih'

Ri. Schande? Das Volk er - he - - ben wir! Im frei - en Rö - mer -

mit Ob. u. Cl. Viol. Trpt. Viol. Trpt.
mit Fag. u. Serp. Hörn.

I. land winkt Lie - be mir. Mit ho - her Lie - be Ban - de zieht

A. ich dies Le - ben dir; zu süh - nen al - le Schan - de, weih'

Ri. land lohnt Grö - ße dir! Wer trü - ge län - ger Schan - de? Das

mit Ob. u. Cl. Str. f G. Orch. *f energico*
mit Fag. u. Serp.

A. 5962 F.

I. mich mein Herz zu dir; im frei-en Rö-mer - lan - de winkt
 A. ich dies Le - ben dir; im frei-en Rö-mer - lan - de winkt Glück und Lie-be
 Ri. Volk er - he - ben wir! Wenn frei der Rö-mer Ban-de, lohnt Glück und Grö-ße

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

I. ho - - he Lie - - be mir. Noch schlägt
 A. mir, winkt Glück und Lie-be mir. Noch schlägt in die-ser
 Ri. dir, lohnt Glück und Grö-ße dir. Noch schlägt in seiner

Str. u. Fl. in Oct. *cresc.* *Trpt. Ob. u. Cl.* *f*
fp *p* *Vel.* *Pk.* *Hörn. u. Fag.*

I. — sein stol-zes Rö-mer-herz; es fühlt der Grö-ße Lust, der
 A. Brust ein stol-zes Rö-mer-herz; es fühlt der Grö-ße Lust, der
 Ri. Brust ein stol-zes Rö-mer-herz; es fühlt der Grö-ße Lust, der

Str. mf *f Bläs.* *p* *Str. Orch.* *Fag.*

I. Schmach ge-walt'-gen Schmerz. Mit ho - - her Lie - be Ban - de zieht

A. Schmach ge-walt'-gen Schmerz. Zu süh - - nen al - le Schande, weih'

Ri. Schmach ge-walt'-gen Schmerz. Wer trü - - ge län - ger Schan - de? Das

Trpt. Ob. u. Cl. *f* *p* *f* Str. *mf*

Hörn. u. Fag.

I. mich mein Herz zu dir. Im - - frei - - en Rö - - mer -

A. ich dies Le - ben dir! Im frei - en Rö - mer - lan - de winkt

Ri. Volk er - he - ben wir! Wenn frei der Rö - mer Ban - de, lohnt

Viol. *p* Clar. Fag. Cb. Str. *mf* * *Ad.*

I. lan - de winkt ho - - he Lie - be mir, ja ho - - -

A. Glück und Lie - be mir, im frei - en Rö - mer - lan - - de winkt

Ri. Glück und Grö - ße dir, wenn frei der Rö - mer Ban - - de, lohnt

Fl. u. Ob. in Oct. Viol. Bläs. Viol. *cresc.* Vcl. Fag. Cb. Trpt. u. Hörn.

I. *he, ho - he*

A. Glück und Lie-be mir, winkt Glück und

Ri. Glück und Grö-ße dir, lohnt Glück und

p Str. Orch.

*Red. * Red. **

stringendo

I. Lie - be mir, im frei - en Rö-mer-land winkt

A. Lie - be mir, im frei - en Rö-mer-land winkt

Ri. Grö - ße dir, wenn frei der Rö-mer Ban-de, lohnt

stringendo *Holzbl.*

Trpt. 3 Str. Orch. 3

*Red. Pos. * Red. **

Più moto.

I. Glück und Lie-be mir, winkt Glück und ho - he Lie-be mir, winkt Glück und

A. Glück und Lie-be mir, im frei - en Rö-mer-land winkt Glück und Lie-be,

Ri. Glück und Grö-ße dir, wenn frei das Rö-mer land, lohnt Glück und Grö - ße,

Più moto.

Str. Orch.

un poco riten.

I. ho - he Lie - - - be mir; ja, wenn frei die Bande, wenn frei die

A. Glück und Lie - - - be mir; ja, wenn frei die Bande, wenn frei die

Ri. Glück und Grö - - - ße dir; ja, wenn frei die Bande, wenn frei die

un poco riten.

Viol. u. Holzbl.

f *fp* *cresc.*

Red. * *Red.* * *Red.* Str. u. Hörn. u. Pk.

Tempo I.

I. Ban-de, winkt Glück und Lie-be, ho-he Lie - - - be mir!

A. Ban-de, winkt Glück und Lie-be, ho-he Lie - - - be mir!

Ri. Ban-de, lohnt Glück und Grö-ße, Glück und Grö - - - ße dir!

Tempo I.

Ganz. Orch. *ff*

* *Red.* *

Trpt.

G. Orch.

Red. * *Red.* * *Pos.* *Red.* *

Maestoso. ♩ = 80.

Rienzi.

71

Die Stun - de naht, mich

Hörn. u. Fag. Str. Orch. 1 2 3 5

f Pos. u. Serp. *p*

Ri. ruft mein hohes Amt. Adriano, dir vertraue ich die Schwester; du ret - te - test vor

Str. Orch.

Ri. Schmach und Schande sie, so schütze sie noch jetzt! Dies ein Beweis, daß ich für edel,

Ri. frei und groß dich hal - te.

Hörn. u. Pos. Str. Orch. 1 2 3 5

f Fag. u. Serp. *p*

(Er geht nach dem Hintergrunde ab.
Adriano und Irene bleiben zurück.)

Ri. Bald seht ihr mich, das Werk naht der Voll - en - dung!

Str. Orch.

Dritte Szene.

Adriano. Irene.

Andante. $\text{♩} = 72$.

Fl. Clar. u. Viol. in Oct.

p dolce

Vel.

Cb.

Ded.

Recit.

Adriano.

Er geht und läßt dich meinem Schutz;

colla parte

Str. Orch. p

Irene.

A. o Holde, sprich, ver-traust du mir? Held meiner Ehre, meines Lebens! Mein höchstes

a tempo

I. Gut vertrau' ich dir.

Viol. u. Holzbläs. in Oct.

Str. Orch. f

Recit.

Adriano.

Wohl weißt du, daß ich ein Co - lonna, und fliehst mich nicht, dess' ganzer Stamm ein

Irene.

A. Gräu - el dir und dei-nem Bruder? O, warum nennst du dein Geschlecht? Mir

I. graut vor dir, vor meinem Ret-ter, ge-den-ke je-ner Stol-zen ich, die nie ver-

Adriano.

I. zeihn, daß du vor Schande ein Bür-germädchen ret-te-test. Ach, mah-ne

A. *fp* *p*

jetzt nicht an den Jammer, der uns, der Rom be - droht! Dein Bru - der, -

A. *fp* *p Pos.* *Str. # fp*

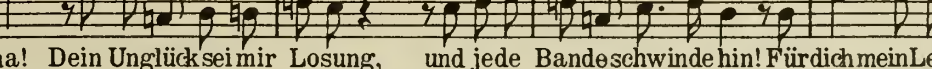
welch ein Geist! Doch, ach! Ich se - he ihn zu Grun - de geh'n. Der

A. *fp* *Bläs.* *Allegro.* *Str. Orch.* *Holzbl.* *u. Hörn.* *Ped.* *

Pö - bel selbst wird ihn ver - ra - ten, ihn zücht'gen wird der No - bile, -

A. *p* *f* *Str. Orch.* *Recit.* *Ped.* *

und du, I - re - ne! Was dein Loos? Doch,

A.  ha! Dein Unglück sei mir Losung, und jede Bandeschwinde hin! Für dich mein Leben und mein

Irene. Adriano.

A. Gut! Und wenn ich glücklich bin? O schweige! Vordeinem Glück-ke zitt're ich!

mit Bläs. *f* *p* Str. Orch. *f* *fp* *pp* Bläs. Viol. u. Br. Vcl.

A. *Allegro con moto. d = 80.*

Es kom-me Nacht und Tod, und dein bin ich für ewig!

Hörn.

Str. Orch.

f

Viol. I II.

Vel. u. Brt. *p* *cresc.*

Pk.

Fag.

Cb.

*

mit Cl. mit Ob. m. Fl. *f* Viol. I. II. in Oct.

Irene. *And.* *poco riten.*
Ja, ei-ne Welt voll Lei-den ver-süßt — der Liebe

Adriano.
Ja, ei-ne Welt voll Lei-den ver-süßt dein holder

Str.
p *f* *p*
Horn.

a tempo

I. Glück, von ihr mit dir zu schei - den, ist gött - liches Geschick. Bräch' auch die

A. Blick; von ihr mit dir zu schei - den, ist gött - liches Geschick. Bräch' auch die

a tempo
mit Clar.
Str. Orch.
m. Fag.

p

I. Welt zu - sam - men, riß' je - der Hoff - nung Band, der Lie - be

A. Welt zu - sam - men, riß' je - der Hoff - nung Band, der Lie - be

Ob. u. Cl.
Horn.
Fag.
Clav.
Str. Orch.

f *p*

I. Re - gi - o - nen beu'n uns ein neu - es Va - ter - land.

A. Re - gi - o - nen beu'n uns ein neu - es Va - ter - land.

f *p*

Clav.

I.  Ja, ei-ne Welt voll Lei-den ver-süßt der Lie-be Glück; von

A.  Ja, ei-ne Welt voll Lei-den ver-süßt dein hol-der Blick; von

mit Clar. u. Fag. in Oct.

Str. Orch. *p* 

I.  ihr mit dir zu schei-den, ist gött-li-ches Ge-schick, von

A.  ihr mit dir zu schei-den, ist gött-li-ches Ge-schick, von



I.  ihr mit dir zu schei-den, — ist gött-li-ches Ge-schick.

A.  ihr mit dir zu schei-den, — ist gött-li-ches Ge-schick.

 animato
Hörn. *f*

animato

I. Bräch' auch die Welt zu - sammen, der Lie - be Re - gi - o - nen beu'n

A. Bräch' auch die Welt zu - sammen, du läßt sie

Ob. u. Cl. *f* > > > > *p dolce*

Str. Orch. *p* *dolce*

Hörn. u. Fag. *f* > > > > *p* *dolce*

Red. * *Red.* *

I. uns ein Va - ter - land; riß' je - der Hoff - nung

A. neu, ja neu er - ste - hen; riß' je - der Hoff - nung

Ob. u. Cl. *f* > > > > *f* > > > >

Hörn. *f* > > > > *f* > > > >

Hörn. u. Fag. *f* > > > > *f* > > > >

I. Band, der Lie - be Re - gi - o - nen beu'n uns ein Va - ter -

A. Band, du wirst, ja du, mir Va - ter -

Viol. u. Fl. in Oct. *p* *dolce*

Str. *p* *dolce*

Red. * *Red.* *

I. land; ja! — bräch' auch die Welt zu - sam-men, riß' je - der Hoff - nung

A. land; ja! — bräch' auch die Welt zu - sam-men, riß' je - der Hoff - nung

Holz-
bläs.
u.
Hörn.

f Str. Orch.

Red. *

Cb. u. Pk.

I. Band, der Lie - be Re - gi - o - nen — beu'n uns ein Va - ter -

A. Band, der Lie - be Re - gi - o - nen — beu'n uns ein Va - ter -

stringendo

stringendo

I. land, beu'n uns ein Va - ter - land, der Lie - be Re - gi -

A. land, beu'n uns ein Va - ter - land, der Lie - be Re - gi -

I. *o - - - - - nen beu - en uns ein Va - ter -*

A. *o - - - - - nen beu - en uns ein Va - ter -*

*Red. * Red. **

I. *land, beu'n uns ein neu - es Va - ter - land, beu'n uns ein neu - - es, ein*

A. *land, beu'n uns ein neu - es Va - ter - land, beu'n uns ein neu - - es, ein*

ritard. ad lib.

*Red. **

(Sie bleiben in stummer Umarmung.
Die Morgendämmerung ist angebrochen.)

I. *neu - es Va - ter - land.*

A. *neu - es Va - ter - land.*

Viol. Fl. Ob. Cl.

f Ganz. Orch.

Pos. Hörn. Fag. Vel.

dim.

*Cb. Red. Brt. * Red. **

Cb. u. Pk.

Viol. u. Cl.

dim.

Vcl.

1. Red. *

Str. Orch.

piu p

pp

(Man hört aus der Ferne den langgehal-

tenen Ton einer Trompete.)

Trompete (hinter
der Scene)

p < f > p

ppp

(lange Pause)

Irene (aus der Umarmung auffahrend).

Was für ein Klang!

Adriano.

Wie schau-er-lich!

(etwas näher)

Str. Orch.

p < f > p

p

Trpt. (noch näher)

p < f > p

1. Red. *

(Sie treten auf
die Seite.)

A. Was hat das zu be-deu-ten?

Das ist kein Kriegeruf der Colon-na.

Str. Orch.

p >

1. Red. *

2. Red. *

Vierte Szene. (Finale.)

(Ein Herold betritt die Bühne, ein Trompeter an seiner Seite bläst einen langgehaltenen Ton. Aus allen Häusern stürzen die Einwohner hervor, so daß der ganze Platz bis zum Lateran hin plötzlich mit einer großen Volksmasse bedeckt ist, die ihn mit dem freudigsten Tumult erfüllt.)

Allegro con fuoco. $\text{♩} = 104$.

Trpt. (auf der Scene.)

p *f* *p* *p* *molto cresc.*

Str. Orch.

Pk.

mit Ob. Cl. u. Fl.

Fag.

m. Hörn.

(♩ in den Holzbläs.)

Trpt.

f *più f*

Red. *

Chor des Volkes. (in wildem Enthusiasmus.)

Sopran. *ff*

Ge - grüßt, ge - grüßt, ge - grüßt

Tenor. *ff*

Ge - grüßt, ge - grüßt, ge - grüßt

Baß. *ff*

ff Ganz. Orch. mit Pos. u. Tuba. *ff* *ff*

Red. *

— sei, ho - her Tag! Die Stun - de naht, die Stun - de

— sei, ho - her Tag! Die Stun - de naht, die Stun - de

Viol. u. Picc.

naht, sie naht!

naht! Vor - bei die Schmach! Die Stun - de

naht, die Stun - de naht! Vor - bei die Schmach! Die Stun - de naht, vor - bei die

naht, sie naht!

naht! Vor - bei die Schmach! Die Stun - de

naht, die Stun - de naht! Vor - bei die Schmach! Die Stun - de naht, vor - bei die

ff sempre

naht. vor - bei die Schmach, vor - bei die

Schmach! Die Stun - de naht, vor - bei die Schmach, vor - bei die

naht. vor - bei die Schmach, vor - bei die

Schmach! Die Stun - de naht, vor - bei die Schmach, vor - bei die

naht. vor - bei die Schmach, vor - bei die

Schmach! Die Stun - de naht, vor - bei die Schmach, vor - bei die

Musical score for the song "Vorbei ist die Schmach!". The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Allegretto". The score consists of two systems. The first system contains the vocal melody and the piano accompaniment. The second system contains the vocal melody and the piano accompaniment. The lyrics are: "bei, vor - bei ist die Schmach! Die Stunde naht, vor - bei die Schmach, die Stun - de". The piano part features a prominent bass line and a more active treble line. The score is printed on a single page.

A.5962 F.

Led.

die Schmach!

die Schmach!

Bläser.

Str. Orch. in Oct.

* Red. *

(Aus dem Lateran, dessen Fenster jetzt in vollem Frührot strahlen, hört man die Orgel beginnen; bei ihrem Klange legt sich augenblicklich das Toben des Volkes; die ganze Straße bis zum Lateran ist mit Knieenden bedeckt.)

Andante maestoso

Orgel. *ff*

* Red. *

Doppelchor im Lateran.

$\text{♩} = 52.$
Sopr. I. II.

f *p* und hört die frohe

Er-wacht! er-wacht, ihr Schläfer nah und fern,

Chor I. u. II.

Tenor

f *p*

Er-wacht! er-wacht, ihr Schläfer nah und fern,

Baß.

f *p*

Er-wacht! er-wacht, ihr Schläfer nah und fern,

Botschaft an:

daß Ro-ma's schmach-er-losch-ner Stern vom Him - mel

daß Ro-ma's schmach-er-losch-ner Stern vom Him - mel

daß Ro-ma's schmach-er-losch-ner Stern vom Him-mel

Chor I.

neues Licht gewann! Seht, wie er strahlt und son-nen-gleich, und son - - - nen-

neues Licht gewann! Seht, wie er strahlt und son-nengleich, und son-nen-

neues Licht gewann! Seht, wie er strahlt und son - nen-gleich, und son - - - nen-

Licht gewann! Seht, wie er strahlt und son - - - nen-

Licht gewann! Seht, wie er strahlt und

Chor II.

neues Licht gewann! Seht, wie er strahlt und son - - - nen-

neues Licht gewann! Seht, wie er strahlt und son - - - nen-

neues Licht gewann! Seht, wie er strahlt und son - - - nen-

Licht gewann! Seht, wie er strahlt und son - - - nen-

Chor I.

gleich in fer-ne Nachwelt siegend bricht! Zur Nacht sinkt Schmach so tod-tenbleich, zum

gleich in fer-ne Nachwelt siegend bricht! Zur Nacht sinkt Schmach so tod-tenbleich,

gleich in fer-ne Nachwelt siegend bricht! Zur Nacht sinkt Schmach so tod-tenbleich,

gleich in fer-ne Nachwelt sie-gend bricht! Zur Nacht sinkt Schmach so tod-tenbleich,

sonnengleich in fer-ne Nachwelt sie-gend bricht! Zur Nacht sinkt Schmach so tod-tenbleich,

Chor II.

gleich in fer-ne Nachwelt siegend bricht! Zur Nacht sinkt Schmach so tod-tenbleich, zum

gleich in fer-ne Nachwelt siegend bricht! Zur Nacht sinkt Schmach so tod-tenbleich,

gleich in fer-ne Nachweltsiegend bricht! Zur Nacht sinkt Schmach so tod-tenbleich,

gleich in fer-ne Nachweltsiegend bricht! Zur Nacht sinkt Schmach so tod-tenbleich,

(Die Menge liegt noch atemlos auf den Knien, als während der letzten 3 Takte des Kirchengesanges, wo die Orgel wieder eintritt, die Pforten des Laterans sich weit öffnen.

Man erblickt die Kirche mit Priestern und Geistlichen aller Orden erfüllt.)

Chor I.

Won - - - ne - tag, zum Wonne-tag steigt Freiheits - licht! _____

zum Wonnetag, zum Wonne-tag steigt Freiheits - licht! _____

zum Wonnetag, zum Wonne-tag steigt Freiheits - licht! _____

Baß I. II. _____

zum Wonnetag, zum Wonnetag steigt Freiheits - licht! _____

Chor II.

Sopr. I. _____

Won - - - ne - tag, zum Wonne-tag steigt Freiheitslicht! Freiheits-licht!

Sopr. II. _____

zum Wonnetag, zum Wonnetag steigt Freiheitslicht! Freiheits-licht!

zum Wonnetag, zum Wonnetag steigt Freiheitslicht! Freiheits-licht!

zum Wonnetag, zum Wonnetag steigt Freiheitslicht! Freiheits-licht!

Orgel. _____

(Auf die große Treppe heraus schreitet Rienzi, ihm zur Seite Raimondo; Baroncelli und Cecco del Vecchio folgen. Rienzi ist in einer vollständigen Rüstung, nur sein Haupt ist entblößt. Bei seinem Erscheinen erhebt sich das Volk augenblicklich von den Knien und jubelt ihm enthusiastisch entgegen.)

Allegro con fuoco. $\text{♩} = 104$.

Fl. Ob. u. Clar. in ♩ Hörn. Viol.

f Trpt. u. Pos.

Pk. Fag. u. Serp. Vcl. u. Cb. * Ped. * Ped.

Ped.

Chor des Volkes.

Sopran. Tenor. Baß.

Ri - - Ri - -

Picc. *più f* Streich. Ganz. Orch. *più f*

* Ped. * Ped. *

en - - - zi! Ri - en - - - zi! Ha,

en - - - zi! Ri - en - - - zi! Ha,

ff G. Orch. *ff* Trpt. u. Pos. * Ped. * Ped. *

Vcl. u. Pos. * Ped.

— Ri-en - zi hoch! Der Ret-ter naht; vor-bei die Schmach! —

— Ri-en - zi hoch! Der Retter naht; vor-bei die Schmach! Der Retter

— Ri-en - zi hoch! Der Ret-ter naht; vor-bei die Schmach! Der Retter

8.....

ff *ff sempre*

* Red. * Red. * Red. * Hörn. Fag. Brt. u. *

Sopr. I.

— Vor - - bei — — — — — die Schmach, — — — — —

Sopr. II.

— Vor-bei die Schmach, — — — — — vor-bei die Schmach, — — — — —

Tenor.

naht; vor-bei die Schmach! Der Retter naht; vor-bei die Schmach! Der Ret-ter

Baß.

naht; vor-bei die Schmach! Der Retter naht; vor-bei die Schmach! Der Ret-ter

8.....

Vcl.

vor - bei die Schmach!

vor - bei die Schmach, vor - bei die Schmach!

naht; vor - bei die Schmach, vor - bei die Schmach!

naht; vor - bei die Schmach, vor - bei die Schmach!

8

Viol. Fl. u. Picc.

Bläs.

ff

Vel. Cb. Fag. u. Serp.

Red.

ff

Red.

Maestoso. ♩ = 72

Ob. u. Clar.

Trpt.

fff

Red.

Pos. Tuba u. Fag.

Hörn. u.

(Rienzi schreitet feierlich auf die große Treppe vor)

Rienzi.

Er - ste - he, ho - he Ro - ma,

Viol. u. Picc.

f Ganz. Orch.

Fag.

Pos. u. Tuba.

Red.

A. 5962 F.

Ri.  frei!

(wild)

Chor.  Frei Ro - ma! Je - der Rö-mer frei!

 Frei Ro - ma! Je - der Rö-mer frei!



8.---! *grave*
Hörn. u. Fag.
Br. u. Vcl. *f*
* Pos. Serp. u. Tuba. Cb. Trpt. u. Pos. *
Red.

Die Rienz.

Die

Vcl. u. Fag.

dim. p

Red. *

grave

Ri. Frei - heit Rom's sei das Ge - setz, ihm un - ter - tan sei je - der

Hörn.

Red. *

Ri. Rö - mer; be - straft sei streng Gewalt und Raub, und je - der

sempre p

Red. *

Ri. Räu - ber Ro - - ma's Feind. Ver - schlos - sen sei, wie

Str.

Str. Orch. *fp*

Red. *

Vcl. Cb. u. Serp.

Ri. jetzt es ist, den Ue - ber - müt'gen Ro - ma's Tor; will -

p

Vcl. Cb. Fag. u. Serp.

fp

p

Vcl.

Red. *

Ri. kom - - men sei, wer Frie - den bringt, wer dem Gesetz Gehor - sam

(Fag. u. Serp. in gehalt. Akk.) Hörn.

p Str. *cresc.*

Red. * Red. * Red. *

ti. *con forza*
schwört. Die — Fein - de tref - fe un - ser Grimm, ver-nich-tet

mf Vcl. u. Fag. *mf* 3 Hörn. *mf* 3 Pos. Serp. u. Tuba *mf* Str. *l. H.* Pos. *p* Str. *mf*

Red. *

Ri. sei der Frev - ler Schaar; daß froh und freier Pil-ger

Hörn. Pos. Hörn. p

Str. mf

Red. * Red. * Red. *

Rl. zieh', ge-schützt — der Hirt der Heer - - de folg! —
 Viol. u. Brt. in Oct.
 Pos. *p cresc.*
 Fk. u. Cb.

Ri. So schwört zu schir - men das Ge - setz, schwört

f *più f*

Red. *

Ri. frei - er Rö - mer heil' - gen Schwur!

ff *ff* *ff* *ff*

Trpt. Str. Holzbläs. G. Orch. *ff pesante*

Red. * Red. * Red. * Red. * Hörn. u. Pos. *

Chor. Be-frei - er, Ret - ter, ho - her Held!

Be-frei - er, Ret - ter, ho - her Held!

Be-frei - er, Ret - ter, ho - her Held! Ri -

Red. * Red. * Red. * Red. *

Ri-en - zi, hö - re, hö - re un - sern
 Ri-en - zi, hö - re, hö - re un - sern
 en - - zi, hö - re, hö - re un - sern

*Red. * Red. * Red. * Red. **

Andante energico. ♩ = 60

Schwur! - Wir schwö - ren dir, so groß und
 Schwur! - Wir schwö - ren dir, so groß und

Andante energico.

(mit Str. Orch. u. Holzbl.)

4 Trpt.
 Trpt. *ff* Pk. *f* *ff*
*Red. Pos. u. Tuba. * Red. **

frei soll Ro - ma sein, wie Ro - ma war; vor
 frei soll Ro - ma sein, wie Ro - ma war; vor

(Str.)
 Ganz. Orch. *ff*

Frev - ler an der Rö-mer Ehr'! Ein neu-es Volker-ste-he dir, wie seine
 Frev - ler an der Rö-mer Ehr'! Ein neu-es Volker-ste-he dir, wie seine
 Pk. *ff* 10
 Red. * Red. *
 A. 5962 F.

Più vivo. ♩ = 88

Ah - nen, sei - ne Ah - nen groß und hehr!

Ah - nen, sei - ne Ah - nen groß und hehr!

Più vivo.

Viol. I. II.

(mit Holzbläs.)

p

Str. Trpt. u. Hörn. Bläs.

Viol.

Vel. 3

Bläs.

(Cecco del Vecchio tritt unter das Volk.)

Cecco.

Ihr

pp

c. Rö - mer, sprecht! Nun, da wir

c. frei, wer war's, der uns da - zu ge -

c. macht? Wer war's, der je - - den un - ter

c. uns be - lehr - - te, was Rom jetzt

c. ist und was es war? Ge -

sempre stringendo

Trpt. u. Hörn.

f

c. schaf-fen-ha-ter uns zum Volk; drum hört mich

Str. Orch. *f* *tr* (mit Fag. u. Serp.)

Viol. *f* Trpt. u. Hörn. *mf*

Pos. Tuba. *f* (mit

Red. * *Red.* *

c. an und stimmt mir bei: es

Str. Orch. *f* *tr* (mit Fag. u. Serp.)

Viol. *f* Trpt. u. Hörn. *mf*

Bläs. *f* (mit

Red. * *Red.* *

Molto vivace.

c. sei sein Volk und Kö-nig Er! Ri-en - - - zi

Chor des Volkes (in wildem Enthusiasmus.)

Ri-en - - - zi

Ri-en - - - zi

Ri-en - - - zi

Molto vivace.

Pos. *f* Str. *ff* Ganz. Orch. mit Schlagzeug. *più f*

Pos. u. Tuba. *f* Tuba. *f* Bläs. *f*

Red. * *Red.* *

c. Heil! Der Rö - mer Kö - - nig,

Heil! Der Rö - mer Kö - - nig,

Heil! Der Rö - mer Kö - - nig,

Heil! Der Rö - mer Kö - - nig,

fff Gr. Trom. u. Becken. *ff* Bläs. *

Gr. Trom. *v*

(Es herrscht große Aufregung, die sich, sobald Rienza beginnt, augenblicklich legt.)

Adriano (bei Seite, im Vordergrunde)

Un-glücklicher! Wie? Sollt'er's wa-gen?

c. Heil!

Heil!

Heil!

Heil!

fp Str. Orch. u. kl. Trom. *fp* *cresc.*

Rienzi (heftig unter das Volk tretend)

Nicht al-so! Frei wollt' ich euch

f G. Orch.

f

*ad. **

*ad. **

Un poco maestoso. $\text{♩} = 70$

Ri. ha-ben!- Der Staat ver-blei-be sei - nem Haupt, Ge-set-ze

Hörn. *f* Str. *f* Pos. *f* Orch. *p*

Pos.

p

Tuba.

*ad. **

Ri. ge-be ein Se - nat! Doch wäh-let ihr zum Schützer mich der Rechte, die dem

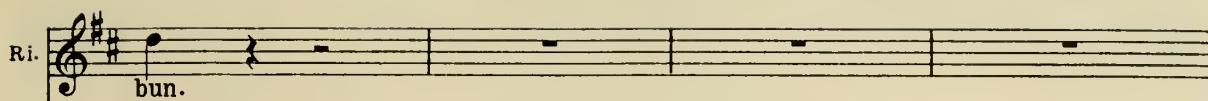
p

mf

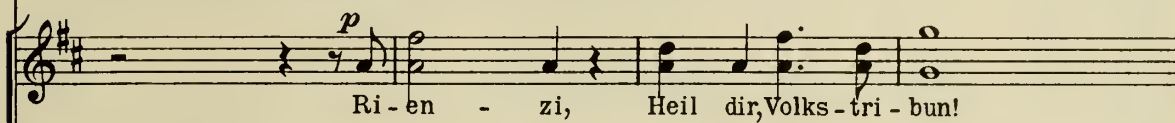
Ri. Vol-ke zu-er-kannt, so blickt auf eu-re Ah-nen, und nennt mich euren Volks-tri-

cresc.

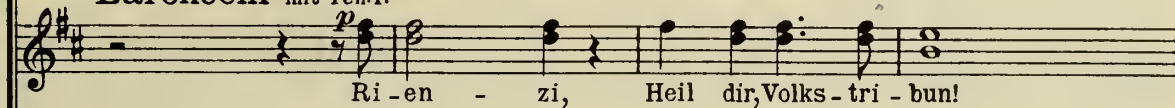
fp

Ri.  bun.

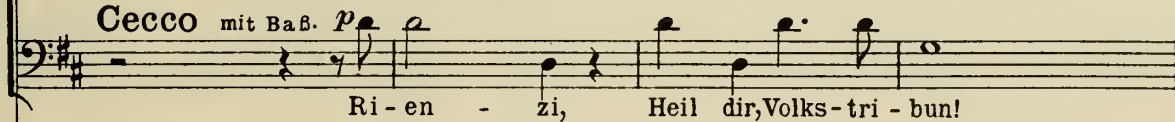
Chor des Volkes. (mit Rührung und in würdiger Haltung.)

 *p*
Ri - en - zi, Heil dir, Volks - tri - bun!

Baroncelli mit Ten. I.


 *p*
Ri - en - zi, Heil dir, Volks - tri - bun!

Cecco mit Baß.

 *p*
Ri - en - zi, Heil dir, Volks - tri - bun!

Viol. I. II. u. Fl.

 *p* G. Orch. *cresc.*
Ri - en - zi, Heil dir, Volks - tri - bun!


Dir hul - digt frei - er Rö - mer
Dir hul - - digt frei - er Rö - mer
Dir hul - digt frei - er Rö - mer

Viol. Fl.
Ob. Cl.
u. Trpt.

 *più cresc.* *f*
Dir hul - digt frei - er Rö - mer

Allgemeiner Chor.

Andante energico. $\text{♩} = 60$

Irene mit Sopr. I.

Schwur!

Adriano mit Sopr. II.

Wir schwö - ren dir, so groß und

Baroncelli mit Ten. I.

Schwur!

Wir schwö - ren dir, so groß und

Cecco mit Baß.

Andante energico.

Trpt.

Ganz.Orch.

*f**ff sempre*

Hörn.Pos.u.Tuba.

Ped.

*

frei soll Ro - ma sein,

wie Ro - ma war;

vor —

frei soll Ro - ma sein,

wie Ro - ma war;

vor —

Ped.

*

Ped.

*

Nie - drig-keit und Ty - ran - nei

sie un - ser

letz - tes Blut be -

Nie - drig-keit und Ty - ran - nei

sie un - ser

letz - tes Blut be -

sempre marc.

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

wahr! Schmach und Verderben schwören wir dem

wahr! Schmach und Verderben schwören wir dem

ff

Frev - ler an der Rö - mer Ehr! Ein — neu - es Volk er - ste - he

Frev - ler an der Rö - mer Ehr! Ein — neu - es Volk er - ste - he

ff *Pk.* *ff*

un poco stringendo

dir, wie sei - ne Ah - nen groß und hehr, wie sei - ne

dir, wie sei - ne Ah - nen groß und hehr,

un poco stringendo

Viol. Fl.
Ob. Cl.
Trpt.

A. 5962 F.

Sopr. I.
Ah - - - - -

Sopr. II.
wie sei - ne Ah - - - nen groß und hehr, - - - wie sei - ne

Tenor.
ein neues Volk er-ste - he dir, wie seine Ahnen groß und hehr, wie seine Ahnen groß und

Baß.
ein neues Volk er-ste - he dir, wie seine Ahnen groß und hehr, wie seine Ahnen groß und

ff
Brat. Vcl. Hörn. u. Fag.

Tempo I. maestoso.

- - - - - nen - - - hehr!

Ah - - - nen groß und - - - hehr!

hehr! Ein - - - neu - es Volk er-ste - he

hehr! Ein neu - es Volk er-ste - he

Tempo I. maestoso.

ff *ff* Blechinstr.

Trpt. u. Pos.

ff *ff*

Sopr. I.
Ein neu - es Volk, ———

Sopr. II.
Ein neu - es Volk, ———

Tenor.
dir, ein - neu - es Volk er - ste - he

Baß.
dir, ein neu - es Volk er - ste - he

Viol. u. Holzbläs.
Trpt. Hörn.
Blech.
Brt. Vcl. u. Fag.
Pos. Tuba.
Led. *

wie sei - ne Ah - - - - -

wie sei - ne Ah - - - - -

dir, wie sei - ne Ah-nengroß und

dir, wie sei - ne Ah-nengroß und

8
Led. * Led. * Led. *

stringendo sino al fine

109

Ah - nen groß und hehr, wie sei - ne Ah - nen groß und

Ah - nen groß und hehr, wie sei - ne Ah - nen groß und

Ah - nen groß und hehr, wie sei - ne Ah - nen groß und

Ah - nen groß und hehr, wie sei - ne Ah - nen groß und

stringendo sino al fine

ff Pos. Tuba u. Vel. Trpt. *ff*

ff Pos. Tuba u. Vel. Trpt. *ff*

hehr!

hehr!

hehr!

hehr!

(Der Vorhang fällt.)

ff Hörn. u. Pos. *ff*

Ende des ersten Aktes.

The musical score is for page 111, featuring piano accompaniment and orchestral parts. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The piano part consists of two staves with a complex, rhythmic melody. The orchestral parts include:

- Hörn. >** (Horn) in the first system.
- mit Str.** (with Strings) in the second system.
- mit Cl.** (with Clarinet) in the third system.
- mit Ob.** (with Oboe) in the fourth system.
- Bläs.** (Woodwinds) in the fifth system.
- Cb. Serp.** (Contrabassoon/Serpent) in the sixth system.
- Viol. I** (Violin I) in the seventh system.
- Fl. Ob.** (Flute/Oboe) in the eighth system.
- Cl.** (Clarinet) in the eighth system.
- Hörn.** (Horn) in the eighth system.

 Dynamic markings include *mp*, *p*, *f*, *dim.*, *cresc.*, and *piu p*. Performance instructions like *Hörn. >*, *mit Str.*, *mit Cl.*, *mit Ob.*, *Bläs.*, *Cb. Serp.*, *Viol. I*, *Fl. Ob.*, *Cl.*, and *Hörn.* are present.

Der Vorhang geht auf. Die Bühne ist leer. Ein großer Saal im Capitol. Im Hintergrund ein weites offenes Portal, zu welchem von außen eine breite Treppe hinauf führt, und durch welches man eine weite Aussicht auf die höheren Punkte der Stadt Rom hat. Als der Vorhang aufgezo-gen ist, hört man den Gesang der Friedensboten wie aus den Straßen sich nähernd. Gegen das Ende des Gesanges tritt der Zug der Friedensboten durch das Portal auf. Die Friedensboten bestehen aus Jünglingen von den besten römischen Familien; sie sind halb antik in weißseidene Gewänder gekleidet, tragen Kränze im Haar und silberne Stäbe in der Hand.

Chor der Friedensboten.

Sopran I. Ihr Rö-mer, hört die

Sopran II. Ihr Rö-mer, hört die

Sopran III. (Alt.) Ihr Rö-mer, hört die

Clar. pp

Hörn. u. Fag. pp

Brt. pp

Vcl. pp

Ed. *

Cb.

Kun - de des hol - den Frie - dens an! — Auf Ro - ma's heil'gem Grun - de wallt

Kun - de des hol - den Frie - dens an! — Auf Ro - ma's heil'gem Grun - de wallt

Kun - de des hol - den Frie - dens an! — Auf Ro - ma's heil'gem Grun - de wallt

freu - dig je - de Bahn! In düst're Fel-sen-schluch-ten drang goldner Son-ne

freu - dig je - de Bahn! In düst're Fel-sen-schluch-ten drang goldner Son-ne

freu - dig je - de Bahn! In düst're Fel-sen-schluch-ten drang goldner Son-ne

Schein, In Mee-res sich'-ren Buch - ten zieht froh die Se - gel

Schein, In Mee-res sich'-ren Buch - ten zieht froh die Se - gel

Schein, In Mee-res sich'-ren Buch - ten zieht froh die Se - gel

ein! Denn Frie-de ist ge - kom - men, der Frei-heit Licht ge - won - nen, denn

ein! Denn Frie-de ist ge - kom - men, der Frei-heit Licht ge - won - nen, denn

ein! Denn Frie-de ist ge - kom - men, der Frei-heit Licht ge - won - nen, denn

Frie - de ist ge - kom - men, der Frei - heit Licht ge - won - nen!

Frie - de ist ge - kom - men, der Frei - heit Licht ge - won - nen!

Frie - de ist ge - kom - men, der Frei - heit Licht ge - won - nen!

f Jauch - zet, ihr Tä - ler, froh - lockt, ihr Ber - ge! Jauch - zet, ihr

f Jauch - zet, ihr Tä - ler, froh - lockt, ihr Ber - ge! Jauch - zet, ihr

f Jauch - zet, ihr Tä - ler, froh - lockt, ihr Ber - ge! Jauch - zet, ihr

ff Ber - ge, *p* froh - lockt, ihr Tä - - - ler! (Rienzi tritt auf; er

ff Ber - ge, *p* froh - lockt, ihr Tä - - - ler!

ff Ber - ge, *p* froh - lockt, ihr Tä - - - ler!

Viol. u. Vel. in Oct.

pp (Bläs. in gehalt. Akk.) *crese.*

Pk. *

Red.

erscheint als Tribun, in phantastische und pomphafte Gewänder gekleidet. Ihm folgen Cecco und Baroncelli, als Prätoren, und die Senatoren.)

Rienzi.

Du,

Recitativ.

f

Ri. Friedens-bo-te, sa-ge an, hast dei-ne Sendung du voll-bracht? Zogst du durch's

Str. Orch. *mf*

Ri. gan - ze Rö - mer - land, und bringest Frie-den du und Se - gen

p

Andante quasi Allegretto. Ein Friedensbote.

Ri. uns? Ich sah die Städ-te, sah das Land, ich

3 Fl. *p* Clar. *p dolce* mit Fl. *p*

3 Clar. *p* Fag.

Fr. zog ent-lang des Mee - res Strand; so weit das Land der

Frb.
Rö - mer reicht, trug mich mein Fuß be - schwingt und leicht: Und Frie - den

Frb.
fand ich ü - ber - all, froh tönt des

3 Fl.
p dolce
3 Clar.
Fl. u. Clar.
p
Cl.
Fag.

Frb.
Ju - bels Wie - der - hall;

3 Fl.
p 3 Clar.

Frb.
frei treibt der Hirt die Her - de hin, reich prangt der Fel - der Frucht Ge - winn. Der

m. Fl.
Clar.
Cl.
Fag.
Clar.
p
f
Fag.

Frb.

Bur-gen Wäl - le__ stür-zen ein, denn frei will je - der Rö-mer sein, der

mit Fl.

marcato

p

p

f

Frb.

Bur-gen Wäl - le__ stür-zen ein, denn frei__ will je - der

marcato

tr

p

Frb.

Rö - mer_ sein.____ So weit das Land der

Chor der Friedensboten.

Sopran I. *p*

So weit das Land der Rö-mer reicht, trug uns der Fuß be -

Sopran II. *p*

So weit das Land der Rö-mer reicht, trug uns der Fuß be -

Sopran III. (Alt.) *p*

So weit das Land der Rö-mer reicht, trug uns der Fuß be -

Fl. Ob. u. Cl. *tr*

p

dolce

Hörn. u. Fag.

Frh.

Rö - mer reicht, tönt froh des Ju-bels

schwingt und leicht: und Frie - den fand ich ü-ber-all, froh tönt des Ju-bels

schwingt und leicht: und Frie - den fand ich ü-ber-all, froh tönt des Ju-bels

schwingt und leicht: und Frie - den fand ich ü-ber-all, froh tönt des Ju-bels

Frh.

Wie - der-hall, tönt froh des

Wie - der - hall; frei treibt der Hirt die Her - de hin,

Wie - der - hall; frei treibt der Hirt die Her - de hin,

Wie - der - hall; frei treibt der Hirt die Her - de hin,

Frh.

Ju - - - bels Hall; der Bur-gen Wäl-le stür-zen ein, denn
 reich prangt der Fel-der Frucht - ge-winn, der Bur-gen Wäl-le stür-zen ein, denn
 reich prangt der Fel-der Frucht - ge-winn, der Bur-gen Wäl-le stür-zen ein, denn
 reich prangt der Fel-der Frucht - ge-winn, der Bur-gen Wäl-le stür-zen ein, denn

Ced. *

Frh.

frei will Je - der sein, denn frei will frei will je - der
 frei will je - der Rö-mer sein, denn frei will je - - - der,
 frei will je - der Rö-mer sein, denn frei will je - - - der,
 frei will je - der Rö-mer sein, denn frei will je - - - der,

p

Tempo I.

Frb. je - der Rö-mer sein.

je - der Rö - mer sein.

Ch.
d.
Frb. je - der Rö - mer sein.

je - der Rö - mer sein.

Rienzi (freudig erregt, auf die Knie sinkend).

Die Senatoren mit
Baroncelli und Cecco.

Dir Preis und

Tenor I. II.

Eh - re dir!

Baß I. II.

Eh - re dir!

Fl. 6.

Viol. I. II. 6.

p molto cresc.

Pos. 6.

Tub. 6.

Red. *

Prk. *

Red. *

Tempo I.

f

p

6

6

6

Ri. dei - - - ner ho - - - hen Macht! Durch

Viol. I. II. Cb.

p

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Ri. dich, mein Gott, hab'

Ri. ich's voll-bracht! Dir

Die Senatoren mit Baroncelli und Cecco.

Dir al-les Glück ver-

Dir al-les Glück ver-

sempre molto p

Ri. Preis und dei-ner ho-hen Macht! Durch-

dan-ken wir, dem

dan-ken wir, dem

Ri. dich, mein Gott, durch dich, mein Gott, hab' -

größ - - - ten Rö - - - mer, Eh - - - re

größ - - - ten Rö - - - mer, Eh - - - re

Red. * *Red.* * *Red.* *

un poco rallent.

Ri. ich's voll - bracht, durch dich, durch dich, mein

dir! Dem größ - - - ten Rö - - - mer

dir! Dem größ - - - ten Rö - - - mer

un poco rallent.

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Ri. Gott, durch dich, mein Gott, hab' ich's voll - bracht! Durch
 Eh - - - re, Eh - - - re dir, dem
 Eh - - - re, Eh - - - re dir, dem

a tempo
 Viol. u. Vcl. in Oct.
p *trem.*
 Holzbl. u. Hörn.
 Red. * Red. * Red. * Red. Pk. *

Ri. dich, mein Gott, hab' ich's voll -
 größ - - - ten Röm - - er, Eh - - re
 größ - - - ten Röm - - er, Eh - - re

Viol. Str.
sp Holzbl. u. Hörn. *p* *trem.* *sp*
 Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Ri. bracht!
 dir!
 dir!

Str.
f G. Orch. m. Pos. u. Tuba *trem.* *ff*
 Red. Pk. * Bläs. * Red. *

Rienzi.

Geht, Frie-dens-bo-ten, zie-het denn durch al-le Stra-ßen Ro-ma's

Str. Orch. u. Hörn.

mf

Ri. hin, - bringt je-dem Rö-mer eu-re Kun-de.

Ob. u. Cl.

Viol.

Hörn. u. Fag. *p*

Str.

Chor der Friedensboten (Die Friedensboten verlassen während ihres Gesanges durch das Portal)

Ihr Rö-mer, hört die Kun - de des hol - den Frie - dens

Ihr Rö-mer, hört die Kun - de des hol - den Frie - dens

Ihr Rö-mer, hört die Kun - de des hol - den Frie - dens

Viol. u. Vcl. *pizz.*

Holzbläs. u. Hörn.

p

*Red. * Red. * Red. **

an! Auf Ro-ma's heil'-gem Grun - de wallt freu - - - dig'

an! Auf Ro-ma's heil'-gem Grun - de wallt freu - - - dig'

an! Auf Ro-ma's heil'-gem Grun - de wallt freu - - - dig'

Red. * Red. * Red. *

je - de Bahn! In düstre Fel-sen-schluch - ten drang gold-ner Son-ne

je - de Bahn! In düstre Fel-sen-schluch - ten drang gold-ner Son-ne

je - de Bahn! In düstre Fel-sen-schluch - ten drang gold-ner Son-ne

Ob.Cl.u.Fag. Viol. Fag. piu p Red. * Red. * Red. * Vcl. *

Schein; in Mee-ressich'-ren Buch - - - ten

Schein; in Mee-ressich'-ren Buch - - - ten

Schein; in Mee-ressich'-ren Buch - - - ten

Viol. Ob.Cl. Horn. Viol. Red. * Red. * Vcl. *

zieht froh die Se - - gel ein! _____ Denn Frie - de ist ge - kom - men, der

zieht froh die Se - - gel ein! _____ Denn Frie - de ist ge - kom - men, der

zieht froh die Se - - gel ein! _____ Denn Frie - de ist ge - kom - men, der

Ob. Cl. Viol.

pp Horn

Viol.

*Vcl.**

mes Gebet versunken; die Senatoren betrachten ihn voll Rührung.)

Frei-heit Licht ge - won - nen, denn Frie-de ist ge - kom - men, der Freiheit Licht ge-

Frei-heit Licht ge - won - nen, denn Frie-de ist ge - kom - men, der Freiheit Licht ge-

Frei-heit Licht ge - won - nen, denn Frie-de ist ge - kom - men, der Freiheit Licht ge-

(In der Ferne verhallend.)

won - - nen! Jauch - zet, ihr Tä - ler, froh-lockt, ihr Ber - ge!

won - - nen! Jauch - zet, ihr Tä - ler, froh-lockt, ihr Ber - ge!

won - - nen! Jauch - zet, ihr Tä - ler, froh-lockt, ihr Ber - ge!

pp Pk.

Maestoso.

Jauch-zet, ihr Ber-ge, froh-lockt, ihr Tä - - - ler!

Jauch-zet, ihr Ber-ge, froh-lockt, ihr Tä - - - ler!

Jauch-zet, ihr Ber-ge, froh-lockt, ihr Tä - - - ler!

Maestoso.

Str. Orch.

pp
Pk.

p marc. cresc.

tr

Red. *

(Colonna, Orsini und die Nobili, alle in Friedensgewändern, treten auf und grüßen Rienzi mit stolzer Unterwürfigkeit.)

Maestoso moderato. $\text{♩} = 88.$

Trpt.

p

p

f

Pos. Tuba u. Pk.

Tr. *

Colonna.

Ri-en-zi, nimm des Friedens Gruß!

Recitativ.

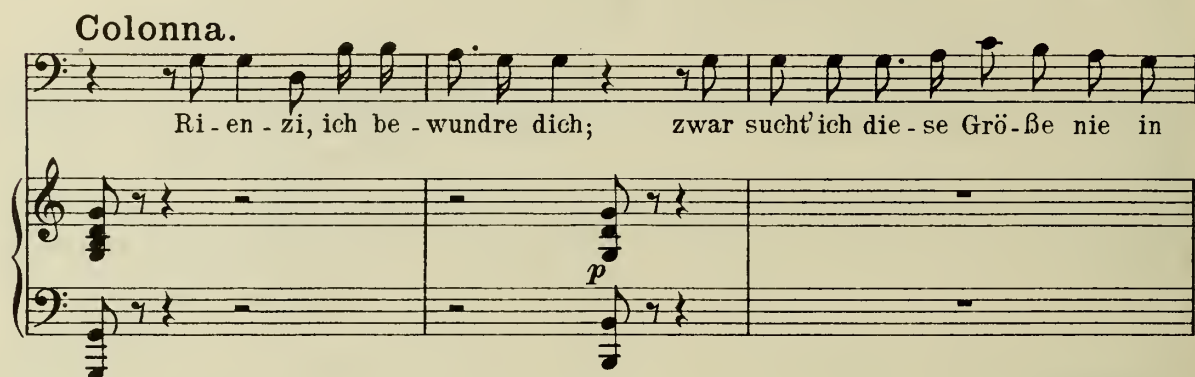
Recitativ.

The musical score for the 'Recitativ.' section is written for piano on a grand staff (treble and bass clefs). It consists of five measures. The first measure features a complex chordal texture with many beamed sixteenth notes. The second measure continues this texture with some melodic lines. The third measure has a more active melody in the right hand. The fourth and fifth measures are mostly rests, indicating a recitativo style where the piano accompaniment is minimal.

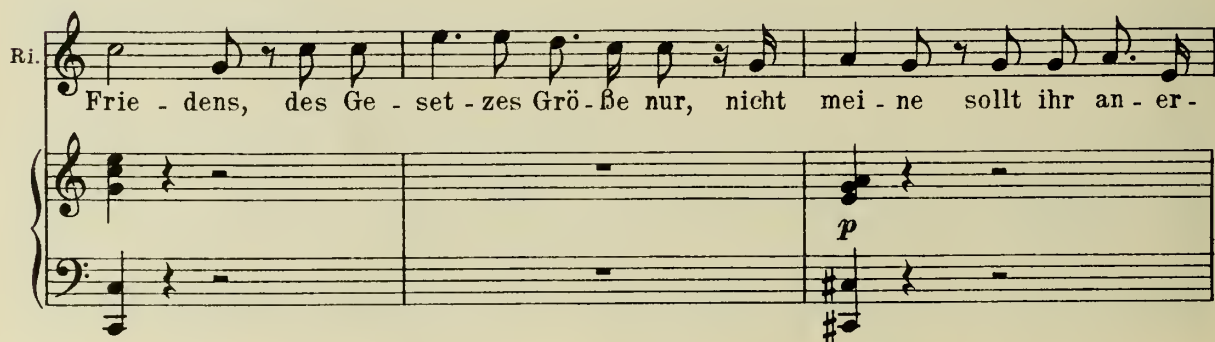
Rienzi.

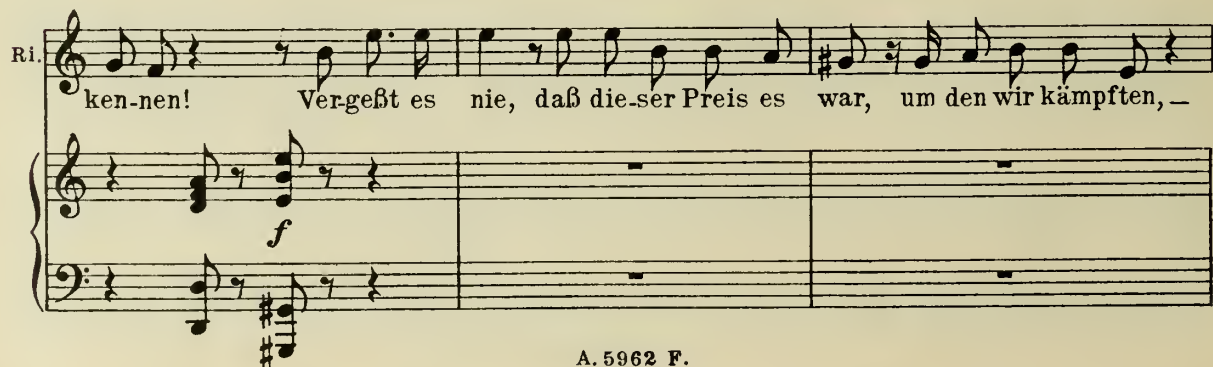
Heil euch! Was fehlt noch Rom zu sei-nem Glücke, da sei-ne mäch'tgen, stol-zen

Ri. 
 Fein - de jetzt zu-rück-ge - kehrt und Treu - e ihm ge-schwo-ren!

Colonna. 
 Ri-en - zi, ich be - wundre dich; zwar sucht'ich die - se Grö-ße nie in

Rienzi. 
 c. dir, doch sei's darum! — ich will sie an-er-ken-nen. Des

Ri. 
 Frie - dens, des Ge - set - zes Grö-ße nur, nicht mei - ne sollt ihr an - er -

Ri. 
 ken-nen! Vergeßt es nie, daß die-ser Preis es war, um den wir kämpften, —

Ri. daß die-se To - re sich euch öff - ne - ten, nur da ihr Treu' ihm schwurt, - daß ihr ihm

Ri. un - ter - tan sein sollt wie der ge - ring - ste der Ple - be - jer.

Ri. Die Mau - ern eu - rer Schlös - ser saht ihr

Ri. fal - len, durch die ihr Rom zum Räu - ber - la - ger mach - tet;

Ri. weh' euch, wenn ihr drum Groll noch nährt, wenn eu - er Herz der neu - e

Ri. Tag noch nicht erwärmt! Weh'euch beim kleinsten Ü-ber-tritt! Denn ich vor al-len

Ri. schüt-ze das Ge-setz,— ich, der Tri-bun!

(mit freundlicher Herablassung)

Ri. Ihr Herrn und Ed-len, ich er-war-te euch zum

Moderato.

(Er grüßt die Nobili mit freundlicher Herablassung und entfernt sich mit Cecco, Baronecelli und den Senatoren.)

Ri. Fe-ste in die-sen Sä-len!

f marc.

Zweite Szene.

Orsini, Colonna, Nobili, Adriano.

Moderato. ♩ = 126.

Orsini.

Co-lon-na, hör-test du das fre-che Wort? Sind wir ver-

(Hörn. in gehalt. Akk.)

Recit.

Str.
Orch.*fp**fpp* (nur Str.)*mf*
mit Fag.

Colonna.

o. flucht, zu dul-den sol-che Schmach?

Ha, wie ich knirsche! Der Ple-

a tempo

Recit.

*fp**p**mf*
m. Fag.

c.

be-ger, er, den ich zum Spott an mei-ner Ta - fel hielt!

a tempo

*fp**f*

Orsini.

Was ist zu tun? Wir sind be-siegt.


Und die-ser

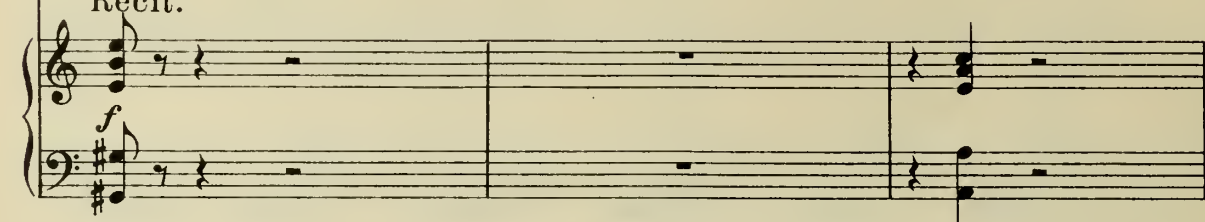
Recit.

a tempo

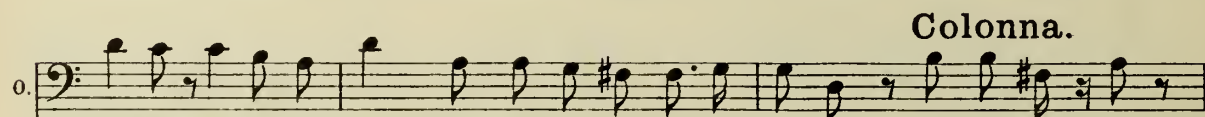
*fp**fp**f**mf*

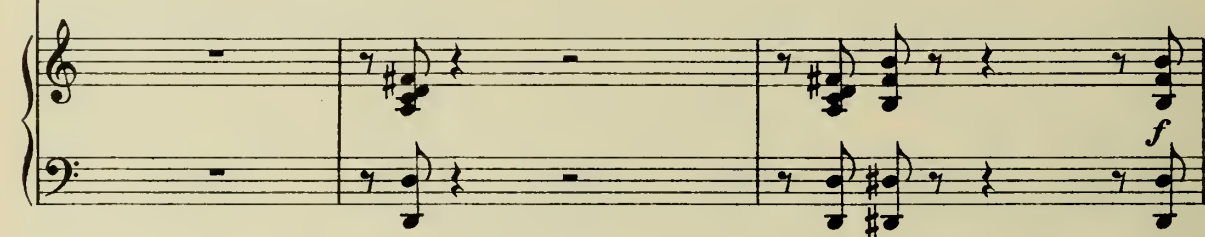
A. 5962 F.

o. 
 Pö-bel, den mit Fü-ßen wir ge - tre - ten, wie ver - wan - del - te er sich! Die Mas - se ist be -
 Recit.



Colonna.

o. 
 waff - net, Mut und Be - geist - rung in je - dem der Ple - be - jer! Der Pö - bel, pah!

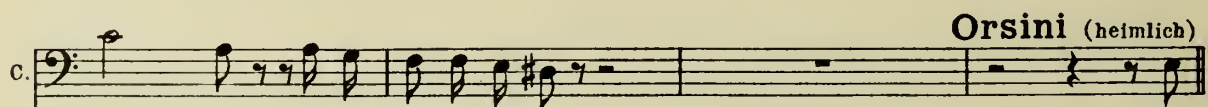


c. 
 Ri - en - zi ist's, der ihn zu Rittern macht, nimm ihm Ri -

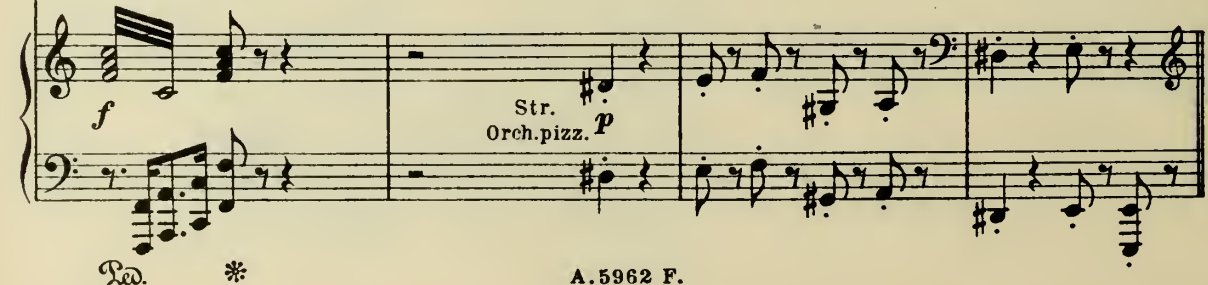
a tempo Recit.



(Die Nobili schließen einen engeren Kreis um Orsini und Colonna. Adriano tritt ungesehen auf, beobachtet die Gruppe und mischt sich unbemerkt unter sie.)

c. 
 en - - zi, und er ist, was er war. So

Orsini (heimlich)



Red. *

Moderato ed un poco maestoso. ♩ = 88.

o. wä - re denn auf ihn al - lein der Streich zu füh - ren, der uns

Trpt.

Str. Qrch. *pp trem.*

mit Fag.

Colonna. (heimlich)

o. frommt? Er ist der Göt - ze die - ses Volks, das er durch

pp Viol. II.

p Brt. Vel. Cb.

Orsini.

c. Trug ver - zau - bert hält. Doch für Ge - walt und off - ne Tat sind wir zu

Trpt. u. Hörn. in Oct. Brt. *tr*

pp *p* Vel. *tr*

Colonna.

o. schwach, ver - mö - gen nichts. Was bleibt uns üb - rig? Tö - tet ihn in -

tr Trpt. Trpt. u. Hörn. in Oct. *pp* *p* Str. Orch. *pp trem.*

Orsini.

C. mit - ten die-ser Nar - ren-brut,-hin ist die Pracht und uns der Preis! Ha, du sprichst

Viol. I. *p*

Br. Vcl. u. Cb. mit Fag. u. Pk.

Reo. *

O. wahr! Und die-sen Stoß- wer führt ihn sich - rer wohl als ich?

Trpt. *p*

Pos.

Reo. *

O. Heut' ist das Fest in die-sen Sä - len, schließt euch um mich,

Str. Orch. *pp stacc.*

Reo. *

Colonna.

O. ich feh - le nie! Vier - hun - dert Lan - zen, de - nen er die

mit Hörn.

Str. Orch.

m. Pos.

Reo. *

A. 5962 F.

c. *p*
Stadt ver-schloß, bring' ich her-ein, be-set-ze

Trp. u. Hörn. *pp* Brt. *p*
Vel. *

c. schnell das Ca - pi - tol, und Rom ge-hört von neu - em

pp *p*
Vel. *

Adriano. (tritt hervor und steht vor Orsini und Colonna.)

Ha, Meuchel-mör-der! Sprecht, was habt ihr vor? Was brü-tet

Orsini.

So sei's!

c. uns.

Die Nobili (wild auffahrend)

Ten. *ff*
So sei's!

Baß. *ff*
So sei's!

Ganz. Orch. *ff* Str. Orch.

A. *Ihr?* (erschrocken)
Orsini.
 O. Co-lon-na, sprich, sind wir ver-ra-ten?

fp *tr* *mf* *fp* *tr* *mf* *ff*

Viol. I. II.
 Bläs.

Colonna. (mißt Adriano mit scharfem Blick)
 Werbist du? Sag', bist du mein Sohn? Ha, o-der bist du mein Ver-

mf Vcl. *marc.* *p* *Bläs.* *p* *Str.* *fp* *Prt.* *Rel.* *

Viol. *p* *Fag.*

Adriano.
 C. rä-ter? Des rit-ter-li-chen Va-ters Sohn, der

Viol. I. *f* *p* *Str.* *u.* *Fag.* *stacc.*

A. Eh-re bis in's Al-ter lieb-te, der fremd war je-der Bu-ben-tat, Or-

A. *si - ni's Feind und sei-ner Rot-te. Ver - rä - ter, fre - cher Knabe,*

Str. Orch. *fp* m. Fag. *mf* Ob. u. Viol. I. *fp*

o. *du! Lehrt sol-ches Wort dich der Tri-bun?*

fp *mf*

c. *Weh' dir, er - ken - ne ich für-wahr, wie ich sie ah-ne, dei-ne*

fp *p* Str. Orch. *cresc.* *f* *fp*

c. *Schmach! Bist du noch im - - mer*

Viol. *f* *p* *f* *p*

* A. 5962 F. *

Colonna.

A. blind, mein Va - ter? Ha, schweig'! Du

p *Str.* *Ob.* *fp*

Vcl.Cb. u. Fag. *mf*

C. bist in sei-nen Hän-den, und zum Ver - rä-ter am eig'nen Va-ter be - nutzt dich der Tri-

nur Str. Orch. *f dim.* *p*

C. bun! — Fluch ihm! Erschie-nen sei sein letz - - ter

f *Trpt. u. Hörn. in Oct.* *pp* *Str. Orch. trem.* *Fag.*

Allegro agitato. $\text{♩} = 80$.


Adriano.

C. Tag! O Gott! So hört'ich wirklich recht?

m. Holzbläs. *Viol.* *f*

A. 
 Ihr brü - tet fin - stern Meuchelmord? Laßt euch be - schwören, o be -
 m.Cl. nur Viol. m.Cl.
 m. p Str. Orch. fp p m. Fag.
 m. Hörn.
 Ped. *

A. 
 schimpft nicht so die Na - men, schon ge - nug befleckt durch Raub - tat und Ge -
 nur Viol. fp Str. Orch.
 fp
 Ped. * Ped. * fp

Orsini.
 A. 
 walt! Hört den Treu - lo - sen! -
 Fl. Ob. u. Cl. in Oct. Viol.
 f Str. fp f Bläs.
 Ped. Hörn. * fp Ped. *

O. 
 Wie, Co - lon - na, du züch - tigt dei - nen Kna - ben nicht?
 fp Str. cresc. - f
 fp
 Ped. *

Colonna. (hart an Adriano)

c. So wis - se: heut', in die - sen

Str. *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Orch. *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

mit Fag. Serp. (Pos. in gehalt. Akk.) *Red.* *

c. Sä - - len, stirbt der Tri - bun von uns - rer Hand. -

mf *f* *mf* *f* *f* G. Orch.

c. Du weißt's, Ver - worfner! Geh' denn hin, ver -

ff *f*

Red. *

Adriano.

c. ra - te ihm mich, dei - nen Va - ter! Ent - setz - lich! Ha, mein

Holzbl. *p* *cresc.* *Str.*

m. Viol. *cresc.*

Pk. (mit Fag. u. Hörn gehalt.)

A. Schreckensloos! O hör' der Eh - re, hör' der Eh - re

Orsini.

So sei's! Geschwo - ren ist ihm Tod, ist ihm der

Colonna.

So sei's, so sei's! — Geschwo - ren ist ihm Tod, ja

Die Nobili.

Tenor.

So sei's! Ge - schwo - ren ist ihm

Baß.

So sei's! Ge - schwo - ren ist ihm

Più agitato. $\text{♩} = 92$.

f *p* G. Orch. *f* *p*

A. Hoch-ge-bot! Hör' dei - nes Soh - nes, dei - nes Soh - nes

Tod; für un - sre Schmach, für un - sre Schmach sei's jetzt ge-

O.

Tod; für un - sre Schmach, für un - sre Schmach sei's jetzt ge -

C.

Tod; für un - - - - - sre Schmach sei's jetzt ge-

Tod; für un - - - - - sre Schmach sei's jetzt ge-

p *f* *p*

A.5962 F.

A. Jammer an! Sieh mich in mei - ner To - des-not! - Ver-

O. tan! - In diesen Hal - len, blutigrot, soll en - den des Ple - be - jers Bahn!

C. tan! - Flieh meinen Fluch, der dich be - droht,

tan! - In die - sen Hal - len, blu - tig - rot,

tan! - In die - sen Hal - len, blu - tig - rot,

Viol. u. Clar. *p*

Vel. Hörn. *p*

Trpt. *p*

Hörn. u. Pos. *p*

A. zweif - lung faßt mich Aerm - sten an! O

O. Blu - tig - rot soll en - den des Ple - be - jers

C. flieh meinen Fluch, der dich bedroht: den Va - ter - mör - der trifft er

ja, blu - tig - rot soll en - den des Ple - be - jers, des Plebejers

ja, blu - tig - rot soll en - den des Ple - be - jers, des Plebejers

Trpt

Hörn. u. Pos.

A. *hör' der Eh - re Hoch - ge - bot!*

O. *Bahn! In diesen Hal - len, blu-tig-rot, soll en - den des Ple - be - jers Bahn,*

C. *an! Flieh meinen Fluch, den Va - termörder trifft er*

p *Bahn! In die - sen Hal - len, blu - tig - rot,*

p *Bahn! In die - sen Hal - len, blu - tig - rot,*

Viol. I. Fl. Ob. in Okt.

p

Viol. II. u. Vcl. Pos. *

A. *Hör' deines Soh - nes Jam - mer an! Sieh*

O. *blu - tig - rot soll en - den sei - ne Bahn! So sei's,*

C. *an, flieh meinen Fluch, der dich bedroht, den Va - termörder trifft er an! So sei's,*

f *ja, blu - tig - rot soll en - den sei - ne Bahn! So sei's,*

f *ja, blu - tig - rot soll en - den sei - ne Bahn! So sei's,*

Str.

f G. Orch.

Bläs. *

A. *mich in mei-ner To - des not! Verzweiflung faßt mich Aermsten an! Sieh mich in mei - ner*

O. *so sei's! Ge-schwo - ren ist ihm Tod, ge-schwo - - ren*

C. *so sei's! Ge-schwo - ren ist ihm Tod, ge-schwo - - ren*

so sei's! Ge-schwo - ren ist ihm Tod, ge-schwo - - ren

so sei's! Ge-schwo - ren ist ihm Tod, ge-schwo - - ren

p f p f p

*Red. **

A. *To-des not, Verzweiflung faßt mich an, Verzweiflung faßt mich an, Verzweif-*

O. *ist ihm Tod, — ja Tod, ja Tod, ge - schwo -*

C. *ist ihm Tod, — ja Tod, ja Tod, ge - schwo -*

ist ihm Tod, — ja Tod, ja Tod, ge - schwo -

ist ihm Tod, — ja Tod, ja Tod, ge - schwo -

f p cresc.

*Red. **

A. *lung faßt mich an, Verzweiflung faßt mich Aerm - sten*

O. *- ren ist ihm Tod, so sei's, ge-schwo - ren ist ihm*

C. *- ren ist ihm Tod, so sei's, ge-schwo - ren ist ihm*

- ren ist ihm Tod, so sei's, ge - schw - ren ist ihm

- ren ist ihm Tod, geschworen ist ihm Tod! Ge -

ff G. Orch.

* *Re.* * *Re.* * *Re.* *

A. *an! O bleib, mein Va-ter, hör', mich an!*

O. *Tod! Komm fort! Hör'ihn nicht! Folg'uns!*

C. *Tod! Ver-ge-bens, Bu-be! Ich bin*

(zu Colonna)

Tod! Komm fort! Hör'ihn nicht! Folg'

schworen ist ihm Tod! Flie-ßen soll sein Blut! Geschworen ist ihm

Viol. trem. p

Str. u. Fag. p *Fl. Ob. u. Cl. p*

* *Re.* * *Re.* * *p*

A. Sieh — mei-ne Angst, er - hör' — mein Flehn!

O. Hör' ihn nicht! Komm fort!

C. fest! Ver - ge - bens, Bu-be! Ich bin

uns! Hör' ihn nicht! Komm

Tod! Flie - ßen soll sein Blut! Ge - schwo-ren ist ihm

Viol. * *Viol.* *

A. Seignä - dig, ach! — Er-barm' dich mein! Sieh meine

O. Wir sind nichtsi - cher hier; auf, folge

C. fest! Ver - rä - terbist du, nicht mein Sohn! —

fort! Folg' uns! Hör' ihn nicht! Hör' ihn nicht

Tod! Flie-ßen soll sein Blut, sein Blut! —

Viol. *cresc.* *molto cresc.*

Viol. *

A. *ff* Angst! O hör' der Eh - re Hoch - ge -

O. *ff* uns! So sei's! Ge - schwo - ren ist ihm

C. *ff* — So sei's! Ge - schwo - ren ist ihm

ff an! So sei's! Ge - schwo - ren ist ihm

ff — So sei's! Ge - schwo - ren ist ihm

ff Gr. Orch.

ff *Re.* * *Re.* * *Re.* *

A. bot! Hör' dei - nes Soh - nes Jam - mer

O. Tod; für un - sre Schmach sei's jetzt ge -

C. Tod; für un - sre Schmach sei's jetzt ge -

Tod; für un - sre Schmach sei's jetzt ge -

Tod; für un - sre Schmach sei's jetzt ge -

Re. * *Re.* * *Re.* * *Re.* * *Re.* *

stringendo

A. an! Mein Va - ter, hö-re mich; sei gnä - dig,
 O. tan! So sei's! Ge - schwo - ren ist
 C. tan! So sei's! Ge - schwo - ren ist ihm Tod; für un - sre
 tan!
 tan! So sei's! Ge - schwo - ren ist ihm Tod; für un - sre

stringendo Viol. Fl. Cl.

p Str.
 Vcl. Cb. u. Fag.

A. hör' mich an! O mein Va - ter, sieh mich
 O. ihm der Tod! In die - sen Hal - len, blu - tig -
 C. Schmach sei's jetzt ge - tan! Flieh' mei - nen Fluch, der dich be -
 So sei's! In die - sen Hal - len, blu - tig -
 Schmach sei's jetzt ge - tan! In die - sen Hal - len, blu - tig -
 m. Hörn.

A. in mei - ner To - des - not! Ver - zweif -

O. rot, soll en - den des Ple - be - jers Bahn, *f*

C. droht; den Va - ter - mör - der trifft er an, *f*

rot, soll en - den des Ple - be - jers Bahn, *f*

rot, soll en - den des Ple - be - jers Bahn, *f*

Gr Orch.

Re. *

A. - lung faßt mich Aerm - sten,

O. - ja, blu - tig - rot, ja, blu - tig - rot, soll en - den

C. - den Va - ter - mör - der trifft er an, den Va - ter -

- ja, blu - tig - rot, ja, blu - tig - rot, soll en - den

- ja, blu - tig - rot, ja, blu - tig - rot, soll en - den

ff

Re. *

Str. Fag. Pos. Serp. u. Tuba:

enden Geberden.)

A. zweiflungfaßt mich an, faßt mich an, sie faßt mich Aermsten an!

O. en-den sei-ne Bahn, bald soll en-den des Ple-be-jers Bahn!

C. mör-der trifft er an, er trifft dich an, ja, er trifft dich an!

en-den sei-ne Bahn, ja bald soll en-den sei-ne Bahn!

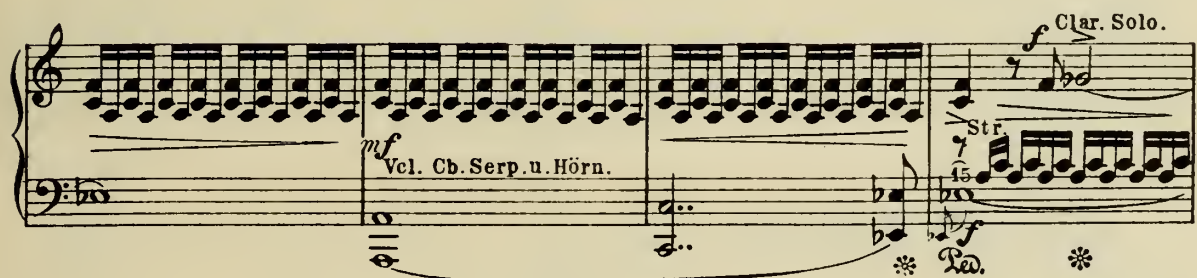
en-den sei-ne Bahn, ja bald soll en-den sei-ne Bahn!

ff Gr. Orch.

Rev. * Rev. * Rev. * Rev. *



Re. * *Re.* * *Re.* * *Re.* *



Re. * *Re.* * *Re.* * *Re.* *

Un poco sostenuto. ♩ = 66.

(Adriano richtet sich leichenblaß vom Boden auf.)



(nach einer Pause starren Hinbrütens.)

Adriano.

Ich will denn ein Ver - rä - ter sein.

Recit.

Allegro.

pp Pk. *Ad.* *

A. *Ad.* *f*

Allegro agitato. $\text{♩} = 92$.

(Er will abgehen, plötzlich schaudert er aber zurück.)

Viol. u. Clar. *p* *cresc.*

f *mit Fl. Ob. u. Hörn.* *ff* *Str.* *mit Fag. Pos. u. Serp.*

Adriano.

Ver - rä - ter! Ha, was willst du tun?

Str. *f* *ff*

A. Mein Va - ter... er? Sein grau-es

Str. (Hörn. in gehalt. Akk.)
p *mf*
 (Pos. in gehalt. Akk.)
p *mf*
 Vcl. Cb. Fag. u. Serp.

A. Haupt dem Hen-ker-beil...! Ha, nim-mer-mehr! Ihr

(in Verzweiflung.)
p *mf* *cresc.* *f*
 Viol.

A. Heil' - - - gen, schützt vor Wahn-sinn

fp *fp*
 Red. *

A. (Geht ab.)
 mich!

Viol. II. u. Brt.
ff
 Vcl.
ff G. Orch.
 Red. * Red. *

ff
 Red. * Red. * Red. *

Dritte Szene.

(Finale.)

Allegro maestoso. ♩ = 96. (Der Zug der römischen Bürgerschaft naht sich durch das große

f *p* *Pk.* *3* *3* *Vcl., Brt. u. Fag.* *p*

Portal. Voran die Senatoren, ihnen folgen die Nobili und das Volk. Alle sind festlich geschmückt.)

p *3* *3*

mit Viol. *p* *3* *3*

p *Str. Orch. Hörn. u. Fag.* *mit Serp. u. Pk.*

tr *tr*

mit Ob.

cresc.

mit Pos.

mit Fl.

*cresc.**più cresc.***Chor des Volkes.**

Sopr. I. II.

Er-schal - let, Fei - er-klän - ge! Stimmt Ju - bel -

Tenor.

Er-schal - let, Fei - er-klän - ge! Stimmt Ju - bel -

Baß.

Er-schal - let, Fei - er-klän - ge! Stimmt Ju - bel -

f G. Orch.

lie - der an! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der Frei - heit uns ge -

lie - der an! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der Frei - heit uns ge -

Trpt. u. Hör.

wann! Er - schal - let, Fei - er - klän - ge! Stimmt Ju - bel -

wann! Er - schal - let, Fei - er - klän - ge! Stimmt Ju - bel -

tr. f

stacc.

lie - der an! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der Frei - heit

lie - der an! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der Frei - heit

tr. f

uns ge - wann! Erscha - let, Fei - er - klän - ge! Stimmt Ju - bel - lie - - der
 uns ge - wann! Erschal - let, Fei - er -

tr. *Viol.* *ff* *Trpt.* *ff* *Vel. Fag.*
3 *3#* *3* *3*
Reo. ** Viol. u. Picc. Bässe* *Hörn. u. Pos.* *Reo.* ***

an, stimmt an! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der Freiheit uns ge -
 klänge! Stimmt Ju - bel - lie - - der an, stimmt an! Ihn eh - ren die Ge -

Viol. *ff* *Trpt.*
Reo. ** Hörn. u. Pos.* *Reo.* ***

wann! Er - schallt, er - schallt, ihr Fei - er klän - ge! Stimmt Ju - bel -
 sän - ge, der Freiheit uns gewann. Erschallt, ihr Klän - ge! Stimmt Ju - bel -

ff
Reo. ** Reo.* ** Reo.* ** Reo.* ***

lie - deran! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der Frei - heit uns ge -
 lie - deran! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der Frei - heit uns ge -
 wann! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der Frei - heit uns ge -
 wann! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der Frei - heit uns ge -
 wann! Tönt laut, ihr Freu - den - klän - ge! Stimmt Ju - bel - lie - der
 wann! Tönt laut, ihr Freu - den - klän - ge! Stimmt Ju - bel - lie - der

Red. * Red. * Red. * Red. *
 Red. * Red. * Red. *
 Red. * Red. * Red. *
 Red. * Red. * Red. *

A. 5962 F.

an! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der

an! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

piu f

Frei - heit uns, der Frei - heit, uns Frei - heit ge -

Frei - heit uns, der Frei - heit, uns Frei - heit ge -

8

wann! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der

wann! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der

ff *ff*

Red. * *Red.* * *Red.* *

Red. * *Red.* * *Red.* *

A.5962 F. *Red.*

Frei - heit, der Frei-heit uns ge-wann, der Frei - heit uns ge -

Frei - heit, der Frei-heit uns ge-wann, der Frei - heit uns ge -

Frei - heit, der Frei-heit uns ge-wann, der Frei - heit uns ge -

Trpt. 3 Viol. u. Picc. Trpt. 3 Viol. Picc.

ff

ff

Red. * Red. * Red. *

(Rienzi tritt auf, mit ihm Irene, Baroncelli und Cecco del Vecchio.
Lictoren schreiten ihnen voran.)

wann!

wann!

wann!

Trpt. 3 Str. 7

ff

ff

Red. *

Str. *f* Str. *ff*

Viol. Ob. Horn.
u. Vel. in Oct.

p dolce

Str. Hörn. m. Fag.

Rienzi.

Seid mir ge - grüßt, ihr

m. Cl.

Ri. Rö - mer all! Ha, welch ein An-blick beut sich mir

nur Str. Orch.

piu p

Red. *

Ri. dar, ver - eint, ge-schmückt zum Frie - dens -

Red. *

Ri. fest! Der Frie - - - de hoch!

Viol.

p

Str. Hörn. u. Fag.

Red. *

Ri. Lang' blü - he Rom!

Chor. Frie - - - de
Der Frie - - - de
Der Frie - - - de
Der Frie - - - de

Trpt. Viol. u. Brt.
ff G. Orch.
Cello *

Baroncelli

Es

hoch! Lang' blü - he Rom!
hoch! Lang' blü - he Rom!
hoch! Lang' blü - he Rom!

ff Bläs.

(mit dem Stab als Prätor.)

B. na - - - hen die Ge - sand - ten sich; die Nah und

fp

(Er wendet sich nach dem Portal, wo er die Gesandten empfängt.)

B. Fern dir zu - ge - sandt!

mit Str. Orch. *fp*

Fl. Picc. *f* Str. *f* *tr*

Red. *

Red. *

Red. *

(Die Gesandten Mailands, der lombardischen Städte, Neapels, Ungarns, Böhmens und Bayerns treten einzeln, ein jeder mit glänzendem Gefolge von Herolden, auf, werden durch Baroncelli Rienzi vorgestellt und überreichen diesem Schreiben.)

Più maestoso. ♩ = 108

ff alle Bläser u. Schlagzeug

mit Str. Orch. *ff*

Holzbläs. *p* Trpt. *mf* Str. *f*

Red. *

Red. *

Str. u. Pos. Hörn u. Fag. Pos:

Holzbl. *tr* Trpt. Hörn. *mf* *f* Str. Orch. *f* G. Orch.

Hörn. Fag. Pos.

p dolce

Vi-Von hier an kann bis zum Zeichen-de
gesprungen werden, und es gilt für die-
sen Fall der Auftakt in der Partie des
Rienzi. (Seite 165.)

(Rienzi.)
(Im)

Bläs. ohne Pos. *mf ben tenuto*

mit Str. Orch. *ff* G. Orch.

*Red. ** *Red. **

f Bläs. *Str.* *f* G. Orch. *ff* *f* Bläs.

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

Viol. Ob. Cl. u. Vcl. in Oct. *p dolce*

f

*Red. ** *Red. ** *Red. **

Rec. *

ff alle Bläser u. Schlagzeug. mit Str. Orch. *ff*

Rienzi.-de

Im Na - men Rom's

Str. *f* Bläs.

Ri.

seid mir ge-grüßt! Nie en-de Neid den schö - nen

Holzbläs. u. Hörn. *p* Str. Viol. *mf* Vcl.

Ri.

Un poco più mosso. $\text{♩} = 80$ (In wachsender Begeisterung.) Recit.

Bund! — Ja, Gott, der Wun-der schuf durch

Viol. trem. (Fl. Ob. u. Cl. gehalten) *p* *pp* nur Viol. I. II. Vcl. Horn u. Fag.

Ri.  *mf* *pp* Trpt. Horn. u. Fag.  *

mich, ver-langt, nicht jetztschon still zu stehn. So wißt,- nicht Rom al-

Ri.  *Vcl. u. Brt.*  *

lein sei frei: Nein! Ganz I - ta - lien sei frei! Heil dem i - tal' - schen

Ri.  Bun - de!

Allgemeiner Chor. (enthusiastisch.)

Baroncelli, die Gesandten Italiens Heil dem i - tal' - schen
und Cecco mit dem Chor. Heil dem i - tal' - schen

Heil dem i - tal' - schen

Str. *cresc.* *ff* Ganz. Orch.  *

Bun - - - de!

Bun - - - de!

Bun - - - de!

Red. * *Red.* *

Rienzi (in stets wachsender Begeisterung.)

Und wei - ter noch treibt Gott mich an: -

Viol. trem.

mf marc. *Br. Horn u. Fag.* *pp* *ff* *Br. Vcl. Fag.*

Ri. Im Na - men die - ses Volk's von Rom, und kraft der mir ver - lieb - nen

f *pp* *f* *Trpt. u. Pos.*

Ri. Macht, lad' ich die Für - sten Deutschland's vor, be - vor ein

f *pp* *fpp* *Br. Vcl. Horn u. Fag.*

Ri. Kai - ser noch ge-wählt, sein Recht den Rö-mern dar-zu - - -

ff *fpp* *ff*

Ri. thun, mit dem er Kö-nig Rom's sich nennt. Auch Rom er-wäh-le ihn so-

fp *pp* *f* *pp* *f* Trpt. u. Pos. *ff* Brt. Vel. *fp* u. Fag.

Ri. fort, denn Rom sei frei und blü - he lang'!

fp *p* *cresc.* Viol. I. II. Cb. Serp. Tuba Pos. Fag.

(Ausserordentliche Sensation; betroffene Bewegung der Gesandten Böhmen's und Bayern's.)

più f

Bläs. Str.

Orsini

Der

Bläs.

Str.

G. *ff*

Orch.

dim.

Red.

*

(heimlich zu Colonna.)

Ue - ber-müt'-ge! Ist er toll?

dim.

Colonna (heimlich zu Orsini.)

Rienzi (zu dem Herold.)

Ha, fast er - spart er dir den Stoß! He- rold!

p

f

tr.

(Ein Herold tritt vor und ordnet die Vorkehrungen zu einer pantomimischen Darstellung an. Adriano drängt sich nahe zu Rienzi.)

Ri.

Be-gin-nen mag das Fest!

Moderato. ♩ = 84
Viol. u. Fl. in Oct.

pp

Str. Orch.

Red.

*

Adriano (unbemerkt und heimlich zu Rienzi.) **Rienzi** (heimlich zu Adriano.) **Adriano.**

Ri-en-zi, sei auf dei-ner Hut! Droht mir Ver-rat? Schütz' dich! Nichts

*Red. * Red. * Red. **

Rienzi. **Adriano.**

A. wei-ter! Ver-rat? Von wem als die-sen Ed-len? Nur mei-ne Ahnung!

*Red. * Red. **

Rienzi. (Er entfernt Baroncelli mit

Fürch-te nichts! Ein Pan-zer-hemd deckt mei-ne Brust.

Fl.u.Ob.in Oct. *p* Fl.u.Clar.in Oct.

*Red. * Red. **

einem heimlichen Auftrage.)

Ob. *tr* *f* Str. Orch. u. Hörn. *f* mit Holzbl.

Ballet.

171

A. Einleitung.

Aufzug der Krieger in altrömischer Tracht.

Maestoso. ♩ = 92

ff Trpt. Pos. u. Tuba mit Holzbläsern Trpt. u. Hörn.

Pk. *Red.* *

Str. *ff* *Red.*

ff *Red.* *

Ganz. Orch. Viol. Trpt. Hörn. *

Str. Orch. 7

B. Waffentanz.

Allegro vivace. ♩ = 152

G. *f*
Orch.

Red. *

Bläs.

Str. *ff* *f* Bläs. *ff* *f*

Red. * Red. * Red. * Red. *

Holzbl. u. Trpt.

f Str. Orch.

Red. * Red. * Red. *

m. Bläs.

ff G. Orch.

Bläs.

Red. *

Viol. Fl. Ob. u. Fag. in Oct.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trills (*tr*) and a dynamic marking of *p* (piano). The lower staff is labeled *p Str. Orch.* (piano string orchestra) and contains a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the middle of the system.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with trills and a dynamic marking of *p*. The lower staff features a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f* at the beginning.

Third system of musical notation. The upper staff includes trills and a dynamic marking of *f*. The lower staff has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p*. Below the staff, there are markings: *Red.*, ** Red.*, ** Red.*, and ***.

Fourth system of musical notation. The upper staff features trills and a dynamic marking of *p*. The lower staff has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f* in the middle.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with trills. The lower staff features a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *ff G. Orch.* (fortissimo grand orchestra). Below the staff, there are markings: *Red.* and ***.

Sixth system of musical notation. The upper staff includes trills and a dynamic marking of *f*. The lower staff features a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f* and a label *f Bläs.* (forte woodwinds). Above the staff, there is a label *Viol.* (Violin).

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has trills (tr) in the final measure. Dynamics include *f* (forte).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *Str. Orch. u. Pk.* (String Orchestra and Percussion).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *Bläs.* (Wind), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *Bläs.* (Wind), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo).

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). Above the staff, it says "Viol. Fl. Ob. Cl. in Oct." (Violin, Flute, Oboe, Clarinet in Octave).

Str.

ff

Fag. u. Pos.

Vel. u. Cb.

ff *

Red.

Trpt.

Str. u. Picc. in Oct.

ff

ff *

Bläs.

Red. *

ff

Red. *

Red. *

Trpt. Hörn.

ff

Pos. Tuba

* Str. u. Pk.

ff alle Bläs.

G. Orch.

Red.

*

Pk.

Red.

*

C. Gladiatoren-Kampf.

(Trompeten ertönen. Ein Zug Ritter in mittelalterlicher Tracht, Römer aus der Zeit Rieni's vorstellend, erscheint. Die antik gekleideten Römer, die ihre Waffen bereits abgelegt haben,

Maestoso. $\text{♩} = 120$.

werden von Brutus ermahnt, sich gegen neue Tyrannen zu verteidigen. Sie werden von den Rittern herausgefordert, ergreifen die Waffen und beginnen den Kampf.)

(Die alten Römer bilden mit ihren Schilden eine Testudo, auf welche ihre vorzüglichsten

Allegro vivace. $\text{♩} = 152$.

Helden, Brutus voran, steigen und von da herab die Ritter siegreich bekämpfen.)



(Der Sieg ist entschieden: die Ritter unterliegen.)

Allegro.



D. Auftritt der Jungfrauen.

(Die Friedensgöttin erscheint; ihr folgen Jungfrauen, von welchen die einen antik, die andern

Moderato grazioso. ♩ = 72.

Moderate grazioso

Fl. u. Cl. in Oct. Viol.

tr

f p

ppdol.

dim.

Pos.

1 2 3 4

mittelalterlich gekleidet sind.)

Fl. Ob. Clar. u. Trpt. *tr* #

pp Str.

Trp.

p Holzbläs. Hörn. Fag. u. Trpt.

Fag. Hörn. u. Pos.

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

(Die Friedensgöttin versöhnt die alten mit den neuen

Viol. I. II. u. Viol.
p dolce

Fag. Cb. Brt. u. Hör.

Red. *

Römern. Auf ihr Geheiß schmücken die mittelalterlich gekleideten Jungfrauen die alten, die

[illegible]

antik gekleideten die neuen Römer mit Friedenskränzen und gesellen sich ihnen zu, so daß bei dem

Holzbl.
 p
 Hörn.
 Str.
 Vcl.
 tr
 pp
 tr
 Vcl.
 p
 Red. *
 Red. *
 Red. *

folgenden Tanze die Paare jedesmal aus einem antikgekleideten Mann und einem mittelalterlich ge-

Trpt. u. Hörn. *p dolce*
Vel. *tr*
Red. *

kleideten Mädchen und so umgekehrt zusammengestellt sind.)

Fl. u. Viol. *p*
Str. Orch. *Vel.* 1 2 1 2

Viol. u. Fl. *tr* *p*
Red. *

Red. * Red.

un poco ritard.

dim. *a tempo*
Trpt. Ob. Cl. Trpt. Holzbläs.
pp *p* *Fag. p sempre u. Pos.*
Red. * Str. Pos.

Str. Orch. *pp*
Red. *

E. Festlicher Tanz.

Die Vereinigung des alten und neuen Roms versinnlichend.

Allegro maestoso. ♩ = 108.

Str. Orch. in Oct.

ff Hörn.

Fag.

Pos. Tuba u. Pk.

G. Orch.

f

tr

ff

ff

f

tr

ff

f

tr

tr *tr* *tr* *tr*

ff

tr *tr* *tr* *tr*

Viol. I. II. in Oct.

p

Pos.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A 'Ped.' (pedal) marking is present below the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the melodic and rhythmic themes from the first system. The treble staff has a more active melodic line, while the bass staff provides harmonic support.

Third system of musical notation. The treble staff is marked 'Trp. Solo' and 'p' (piano). The bass staff is marked 'Str.' (strings) and 'p'. Above the treble staff, 'Holzbläs.' (woodwinds) is indicated. The system includes a 'Ped.' marking and an asterisk (*) below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff features 'Trp.' (trumpet) and 'Viol.' (violin) parts, marked 'p'. The bass staff is marked 'p' and 'ff' (fortissimo). Above the treble staff, 'Trp.' and 'Viol.' are indicated. The system includes a 'Ped.' marking and an asterisk (*) below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with trills ('tr') and is marked 'ff'. The bass staff is marked 'ff'. Above the treble staff, 'tr' is indicated. The system includes a 'Ped.' marking and an asterisk (*) below the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with trills ('tr') and is marked 'ff'. The bass staff is marked 'ff'. Above the treble staff, 'tr' is indicated. The system includes a 'Ped.' marking and an asterisk (*) below the bass staff.

32

p. = *♩*

m. Fl. Ob. u. Fag. in Oct.

Str. Orch. *f*

f

Red. *

p

f

Red. *

f

Red. *

un poco riten.

f

p

f

p dolce

Viol.

Vel.

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

p

p

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

m. Fl.

p

p

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

un poco più animato

Viol. I.

p

p

Red. *

Hörn.

Str.

Ob. u. Clar.

Red. *

Red. *

Fag. *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *
 Viol. *pp* Fl. u. Ob. *Red.* * *Red.* *
 Trpt. *pp* Fl. u. Ob. *pp* *Red.* * *Red.* * *Red.* *
 Trpt. *pp* Viol. u. Fl. *p dolce* Cb. Vcl. *Red.* * *Red.* * *Red.* *
 Trpt. *p* *tr* *accel.* *a tempo* Holzbläs. *mf* *f* Str. Orch. *Pos.*
Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *
f *f* *Pos.* *Red.* *

Von hier an kann gekürzt werden bis zum Zeichen *de* auf Seite 188.

VI=

ff Str. f Blechbl. Orch. tr. ff f

ff f Red. * Red. * Red. * Red. *

Viol. p Red. * Red. * Red. * Red. *

f Red. * Red. * Red. * Red. *

f Red. * Red. * Red. * Red. *

tr. p Red. * Red. *

Trp. Solo

Holzbläs. Trp. Holzbl.

Str. Orch.

p

Trp. Viol. Trp. Viol.

p

f G. Orch. *ff*

tr *tr* *tr* *tr*

ff

tr *tr* *tr* *tr*

Vivace. $\text{♩} = 120.$
m. Holzbläs.

Str. *ff* Orch.

mit Pos. u. Pk.

The first system of musical notation is for a piano arrangement. It features a treble and bass staff in 3/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Vivace' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The instrumentation includes 'm. Holzbläs.' (middle woodwinds) and 'Str. ff Orch.' (string orchestra, fortissimo). The music consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ff

Red. *

The second system continues the piano arrangement. It features a treble and bass staff in 3/4 time, with a key signature of three sharps. The tempo is marked 'Vivace'. The instrumentation includes 'm. Holzbläs.' and 'Str. ff Orch.'. The music consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system ends with a 'Red. *' (Reduction) mark.

ff

The third system continues the piano arrangement. It features a treble and bass staff in 3/4 time, with a key signature of three sharps. The tempo is marked 'Vivace'. The instrumentation includes 'm. Holzbläs.' and 'Str. ff Orch.'. The music consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system ends with a 'Red. *' (Reduction) mark.

G. Orch. mit Schlagzeug *ff*

Red. * Red. *

The fourth system continues the piano arrangement. It features a treble and bass staff in 3/4 time, with a key signature of three sharps. The tempo is marked 'Vivace'. The instrumentation includes 'm. Holzbläs.', 'Str. ff Orch.', and 'G. Orch. mit Schlagzeug' (Grand Orchestra with percussion). The music consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system ends with a 'Red. *' (Reduction) mark.

tr *tr* *tr*

Red. *

The fifth system continues the piano arrangement. It features a treble and bass staff in 3/4 time, with a key signature of three sharps. The tempo is marked 'Vivace'. The instrumentation includes 'm. Holzbläs.', 'Str. ff Orch.', and 'G. Orch. mit Schlagzeug'. The music consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system ends with a 'Red. *' (Reduction) mark.

tr *tr* *tr*

ff

Red. * Red. * Red. * *

The sixth system continues the piano arrangement. It features a treble and bass staff in 3/4 time, with a key signature of three sharps. The tempo is marked 'Vivace'. The instrumentation includes 'm. Holzbläs.', 'Str. ff Orch.', and 'G. Orch. mit Schlagzeug'. The music consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system ends with a 'Red. *' (Reduction) mark.

tr tr tr

Red. *

tr# tr tr

Trpt. Solo

p

Red.* Red.* Red. *

Str. Orch.

Clar. Trpt.

tr

Red. *

Picc. Fl. Ob. u. Clar. in Oct.

Trp.

p

Red. *

Fag. marc.

Holzbläs.

Trp.

Hörn.

Clar.

Hörn.

Str.

cresc.

Red. *

Fag. marc.

Red. *

Trp.

Str.

f

Str. Orch.

p

mit Pos.

Red. *

Red. *

A. 5962 F.

Trp. Solo

tr

p

Str. Orch.

Red. *

Clar.

Trp.

tr

f

Red. *

= de

Più stretto. ♩ = 138.

Str. Orch. stacc.

Ob. u. Clar. tr

p

Pk.

Hörn.

Str.

p

Ob. u. Cl.

Hörn.

Holzbl.

First system of the musical score. The top staff is for woodwinds (Ob. u. Cl. and Holzbl.) and the bottom staff is for strings. The woodwinds play a melodic line with trills (tr) and a piano (p) dynamic. The strings provide a rhythmic accompaniment.

Second system of the musical score. The woodwinds continue their melodic line with trills (tr). The strings maintain their rhythmic accompaniment.

Viol. u. Holzbläs.

3 2 3 2 4 2

cresc.

mit Hörn. Pos. Serp. *

Red.

Third system of the musical score. The top staff is for violins and woodwinds (Viol. u. Holzbläs.). The bottom staff is for strings. The violins play a melodic line with a crescendo (cresc.) and a piano (p) dynamic. The strings provide a rhythmic accompaniment. The system includes a rehearsal mark (Red.) and a repeat sign (*).

Fourth system of the musical score. The top staff is for woodwinds (Hörn.) and the bottom staff is for strings. The woodwinds play a melodic line with a crescendo (cresc.) and a piano (p) dynamic. The strings provide a rhythmic accompaniment. The system includes a rehearsal mark (Red.) and a repeat sign (*).

Fifth system of the musical score. The top staff is for violins and woodwinds (Viol. u. Holzbläs.). The bottom staff is for strings. The violins play a melodic line with a piano (p) dynamic. The strings provide a rhythmic accompaniment. The system includes a rehearsal mark (Red.) and a repeat sign (*).

Sixth system of the musical score. The top staff is for violins and woodwinds (Viol. u. Holzbläs.). The bottom staff is for strings. The violins play a melodic line with a piano (p) dynamic. The strings provide a rhythmic accompaniment.

piu f -
Red.

tr
ff
Red.
v *
(Die Friedensgöttin verwandelt Trpt. Hörn. u. Pos. in Oct. Pk. u. Tuba)

sich in die Schutzgöttin Rom's.)
Red. *

Holzbläs. *p* *cresc.*
Red. *

ff G. Orch.
Red. *

ff
Red. *

(Die neuen römischen Fahnen, blau und weiß, mit silbernen Sternen, werden entfaltet, von

ff *Ped.* *

der Schutzgöttin eingeweiht und von den Zuschauern enthusiastisch begrüßt.)

Viol. *Trpt.* *Holzbl. u. Hörn.* *Bläs.* *ff* *Trpt.*

ff

ff *Ped.*

ff

ff *Pk.* *

(Orsini hat sich mit einigen Nobili während des Schlusses der Tänze immer dichter an Rienzi gedrängt und führt jetzt einen Dolchstoß nach dessen Brust. Adriano, der ihn fest beobachtet hat, fährt dazwischen, ohne jedoch den Stoß zurückhalten zu können. Die Säle sind plötzlich durch Rienzi's Trabanten besetzt und die Nobili in einem Moment überwältigt.)

L'istesso tempo.

Str. *mf* Viol. *fp* *cresc.*

Vel. Cb. u. Fag. Hörn. *ff* *

Chor des Volkes.

Sopran. Tenor. Baß.

Ri - en - zi! Auf! Schützt den Tribun!

m. Holzbläs. Pos. * * * *

ff Hörn. Str. Orch. *

Rienzi (zu den Nobili)

Ihr staunt? Be-greift nicht das Miß - lin - gen der wohl-berechnet schö-nen

Str. trem. *f* *p* *fp* *ff*

Vel. u. Cb. *p marc.*

(Er streift sein Gewand von der Brust zurück und deutet auf ein darunter verborgenes Panzerhemd.)

Ri. *Presto.*
Tat? So seht denn, wie ich mich be-wahrt vor eu-rer Lie-be! —

Str. Orch. *f* *p colla parte* *cresc.* Viol. II. u. Brt.

Un poco maestoso. ♩ = 126.
Pos. *f* *più f* *ff* Str. *trem.*

Vel. Cb. Fag. Serp.

Ri. *f sempre*
Meu - - chel-mord! Er galt nicht mir, — nein! er galt Rom, galt sei - ner

Ri. *Pos.* *Str.*
Frei-heit, sei-nem Ge - setz! Sie

Ri. *ff Str.*
e - kel-te dies ho-he Fest, das Rom's Er-steh-ung fei-er-te! Viel ed-ler ist ein

Ri. *Meu-chelmord an dem, der Ro-ma neu er-schuf! —*

Pos. Str.

Ri. *Zu End, ihr Rö-mer, sind die Fe-ste, und das Ge-richt be-gin-ne!*

Str. Orch. mit Bläs.

*Red. **

(Erschüttert und schweigend entfernt sich das Volk; nur Rienzi, die Senatoren, Cecco, Baroncelli mit den

Maestoso. ♩ = 96.

p Fag. Serp. u. Tuba. Brt. u. Horn II. Viol. II. u. Horn I.

Pk.

Lictoren und sämtliche Nobili, von den Trabanten bewacht, bleiben zurück.)

Ri. *Ihr saht, Sig-no-ri, das Ver-bre-chen, vor eu-ren*

Viol. I. u. Vcl. Trpt. Viol.

Pos. *p* Brt. u. Horn. *marc.*

*Red. **

Baroncelli.

Ri. *Au-gen ward's ver-übt. Noch mehr! Colonna's Lanzenvolk durchbrach das*

p marc. Vcl. u. Fag.

B. Tor und such - te jetzt in Eil' das Ca - pi - tol zu neh - men, das du in

Vel. Cb. u. Serp.

B. Vorsicht schon be - setzt. Ihr Ed - len, leug - net

Rienzi.

Fl. Ob. u. Trpt.

Str.

Vel. Cb. u. Fag.

Ri. Colonna.

ihr? Wer leug - net? Zeig' dei - nen

Str.

C. Mut, nimm uns das Haupt: - auch dei - ne Stun - de

pp

C. Rienzi (erschüttert sich abwendend).

ist nicht fern! Was willst du, dü - stre Mah - nung,

Trp.

pp

Pos.

(Er ermannt sich schnell.)

Ri. mir? Fl.Ob. u. Clar. So rich - tet sie

Viol. f p

Pos. *

Pk. Die Senatoren

Cecco. und Cecco.

Ri. nach dem Ge-setz! Und das Ge-setz spricht: Tod durch's

Trp. fp

Brt. f

Rienzi. Nun denn, be - rei - tet sie zum Tod! -

Beil!

Str. p più p pp

Vcl. u. Fag. p

(Die Nobili werden von den Senatoren, den Trabanten und den Lictoren in den hintern Saal geführt, vor welchem ein roter Vorhang zusammengezogen wird. Man hört das dumpfe Geläute der Capitolglocke.)

Str. p

Horn, Fag. u. Pos. p

Vcl. Cb. mf

Serp. Pos. u. Tuba. mf

più p pp

Hörn u. Fag. pp

Serp. Pos. Tuba u. Bässe. pp

Rienzi (allein).

Mein ar-mer Bru-der! Nicht durch

p Vel. Solo.

Str. Orch. *p*

Ri. mich, durch Ro - ma selbst wirst du ge-rächt!

Ob. Clar. u. Fag. in Oct. Str.

Pos. *f* *p* *più p*

Ad. ***

(Adriano und Irene stürzen atemlos herein.)

Agitato. $\text{♩} = 88$.

Adriano.

Den Heil' - gen Dank! — Er ist al -

(Bläs. gehalt.)

Str. Orch. *p* *cresc.*

Irene

lein. — Ri - en - zi, Ri - en - zi, gib mir mei-nen Va-ter! Sein

Viol. *f* *p*

Hörn. *Ad.* ***

Rienzi.

Va - ter, sein Va - ter! sprich, was ist sein Los? Des Hoch-ver-rä-ters

Ob. u. Cl. *mf marc.*

Str. Fag. u. Hörn.

Ad. ***

Adriano.

Ri. Los: Der Tod! Ha, nim-mermehr! Be-denk', Tribun, ich warn - te dich, ver-

tr^b Viol. Pos. Str. Hörn.

A. riet den Va - ter! - Machst du zu sei-nem Mör - - der

Str. Orch. m. Cl. u. Fag.

Rienzi.

A. mich? Be - den - - ke, daß du Rö - mer bist und nicht des

Str. Pos. Red.

Adriano.

Willst du die Ban-de der Na - tur auf - op-fern dei-ner

Ri. Hoch-ver-rä-ter's Sohn!

Viol. Str. Bläs.

Rienzi.

A. Freiheit Prunk? O, Fluch dann ihr, Fluch dir Tri-bun! Be -

mf Str. Orch.

Ad. *

Ri. tör - ter! Ward nicht die Na - tur, ja, Gott selbst

Ob. Cl. u. Fag.

mf *p* *mf* *p*

Ad. Str. *

Ri. fre - vent-lich ver - letzt? Mein-eid und Mord! - Co-lon-na

Viol.

f *f*

Str.

Bläs.

Ad. *

Adriano.

(ad lib.)

(mit Bedeutung)

Ri. stirbt! Ha, wag' es, blut'-ger Frei heitsknecht! Gib mir ver -

Viol.

Viol. u. Brt.

Trp. I.

fp Bläs.

pp

Trp. II.

Brt.

A. wand - tes Blut zu rä - chen, - und dein Blut ist's, was mir ver -

Ob. Cl.

Str. *p* *fp*

Hörn. Fag.

Rienzi.

A. fällt! Un - sel' - ger! Wo - - ran mahnst du mich?

Viol. *p* Str. *fp* *pp* Brt. u. Pk. trem.

(Man hört aus dem verhängten Saale den dumpfen Gesang der Mönche, welche die Nobili zum Tode vorbereiten.)

Die Mönche (hinter der Scene).

Mi - - se - reat do - - mi - num ve -

Brt. trem. *pp* sempre Pk.

Adriano.

Ent-setz-lich! Wel - che dumpfe

stro-rum pec-ca - to - - rum!

Str. Orch. *p* *cresc.* m. Pk. trem.

(zu Rienzi außer sich)

Irene.

A. Tö - ne! - Er-re-ge Mord-lust nicht in mir! O blick' zu Gott! Sei gnä - dig,

f *p* Str. Bläs.

(mit Fl. Ob. u. Cl.)

I. Bru - der, und scho - ne, o scho - ne sei - nes Va - - ters

(Aus dem tiefern Hintergrunde, vom großen Portale her, hört man den Ruf des Volkes.)

Rienzi.

I. Haupt! Hört

Chor des Volkes (von außen).

Sopran.

Tod der Ver - rä - - ter-brut!

Tenor.

Tod der Ver - rä - - ter-brut!

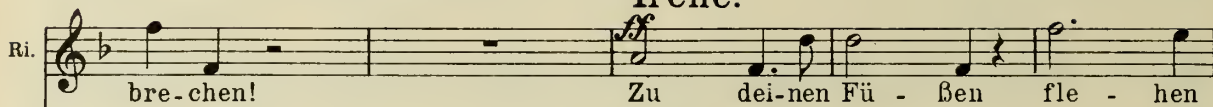
Str. *cresc.* Bläs. Viol. I. u. Brt. in Oct. *f* *mf* V. II. u. Vcl. (Pos. *pp*)

Ri. die - - sen Ruf, er spricht zu mir!

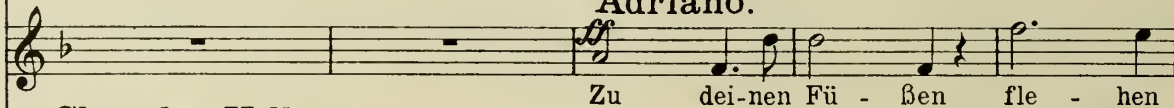
Ri. Ach, mei - ne Gna - - de wird zum Ver -

(Irene und Adriano beschwören
Rienzi auf den Knien.)

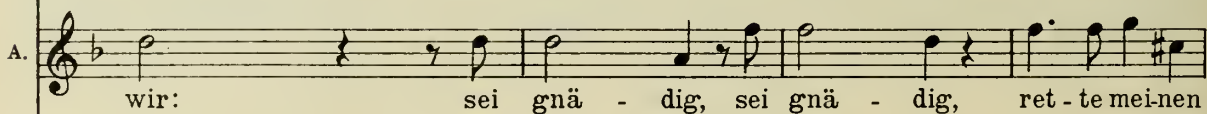
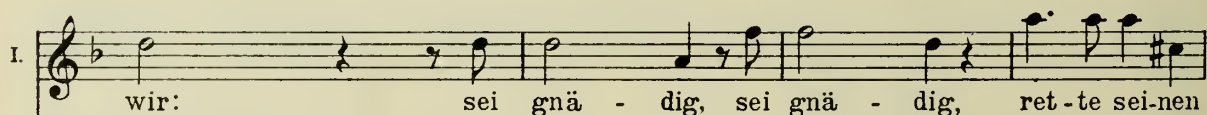
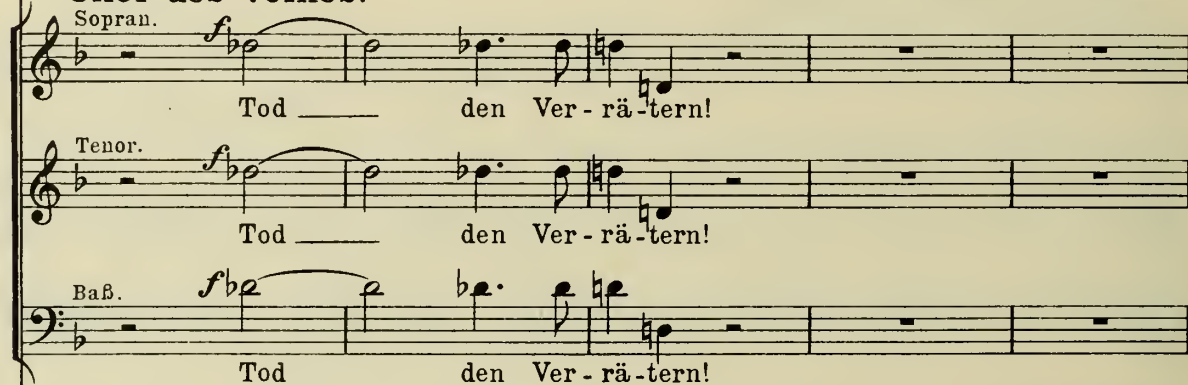
Irene.



Adriano.



Chor des Volkes.



un poco riten. a tempo ²⁰³

I. Va - ter!

A. Va - ter!

Rienzi.

Wohl - an! Ver - nehmt denn Ri - en - zi's Entschluß!

un poco riten. a tempo

Str. Orch. *ff* *ff* *mf* *f* Pos.

(m. Fag.)

(Auf Rienzi's Zeichen wird der rote Vorhang vor dem hinteren Saale zurückgezogen. Man sieht die Nobili in Todesangst beten, vor jedem steht ein Mönch. Der Ruf des Volks schallt von außen durch das große Portal her. Die Nobili werden in den Vordergrund geführt.)

Chor des Volkes.

Sopran. *f* Tod den

Tenor. *f* Tod den

Baß. *f* Tod den

più f *mf* *f* 1 1 2 2 1 1 2

Trpt. u. Hörn. Str.

* Pk. Red.

(Die Masse des Volkes hat die

No - bi - li! Tod den Ver - rä - tern!

No - bi - li! Tod den Ver - rä - tern!

No - bi - li! Tod den Ver - rä - tern!

Trpt. Hörn. Pos. u. Fag. Str. Str. in Oct. 2 1 2 3 4 5

f *f* *p* *cresc.*

Hörn. Holzbläs.

* Red.

Wachen vom Portal zurückgedrängt, bricht durch dasselbe herein und wälzt sich wild aufgeregt heran.)

Tod! Tod!

Tod! Tod!

Tod! Tod!

Pos. Holzbl. * Red. *sempre cresc.*

Tod! Tod tref - fe sie!

Tod! Tod tref - fe sie!

Tod! Tod tref - fe sie!

* Red.

Più feroce. ♩ = 104. ff

Tod treffe die Ver - räter! Tod treffe sie! Die Ver - räter

Tod treffe die Ver - räter! Tod! Tod treffe sie! Die Ver - räter

Tod treffe die Ver - räter! Tod treffe sie, Tod treffe sie! Die Ver - räter

Più feroce.

Ganz. ff Orch. Trpt. Ob.Cl. m.Str.Orch. Hörn. Fag.u.Pos. A.5962 F.

* Red. *

ster - - - - ben! Sie ster - - ben, sie sterben!

Sie ster - - ben,

ster - - - - ben! Die Verräter, sie ster - - ben, sie sterben!

ster - - - - ben! Die Verräter, sie ster - - ben, sie sterben!

ff *ff* *p* *Viol.*

Red. *

Hörn. Str.

Rienzi (dem Volke entgegen tretend.)

Hö - - - ret mich! Ver - schworen hat - ten

cresc. *f* *p* *Brt. u. Viol. in Oct.*

Red. * *Red.* * *Fag. u. Hörn.*

Ri. sich die No - bi - li zum Mord an mir.

Das Volk.

Sie

Sie

Sie

Str. *Bläs.* *cresc.*

ad lib.

Hört, Römer,

ster - - - ben drum, sie ster - ben drum!

ster - - - ben drum, sie ster - ben drum!

ster - - - ben drum, sie ster - ben drum!

ff G. Orch. *ff* Str.

Cecco.

Ri. mich! Be-gnadigt sei-en sie durch-euch! Tribun, du

Str. in Oct. *f* Bläs. *f* Red.*

Ce. ra - sest!

Nie, Ri-en - zi! Tod treffe die Ver-rä-ter!

Nie, Ri-en - zi! Tod treffe die Ver-rä-ter!

Nie, Ri-en - zi! Tod treffe die Ver-rä-ter! Tod treffe

f *ff*

ff

Tod treffe sie! Die Verrä-ter ster - - - ben! Sie sterben, sie

ff

Tod! Tod treffe sie! Die Verrä-ter ster - - - ben! Sie sterben, sie

sie! Tod treffe sie! Die Verrä-ter ster - - - ben! Sie sterben, sie

Trpt. Ob.Cl. G.Orch.

Hörn. *f* *ff*

ff

ff

Rienzi.

Muß ich euch um Gna - - de

sterben!

sterben!

sterben!

Viol. *ff* *pp* Str. Orch.

Vel. u. Brt. Hörn.

Ri. fleh'n für mei - - - ne Mör - - der? Wohl-an, so

ff

Ri. fleh' ich euch denn an: wenn ihr mich liebt, be-gnadigt

Clar. Hörn.

Str. Orch. *p*

Hörn. u. Fag.

Baroncelli. Rienzi.

Ri. sie! Er ra - set! Hört ihn nicht an! Ihr Rö - mer!

Viol. u. Brt. in Oct.

cresc.

p

Ad.

Ri. Ich macht' euch groß und frei: - den Frie - den, o, er - hal - tet ihn! Ver-

Viol. u. Brt.

Str. Orch.

Hörn. u. Fag.

Ad. *

ritard.

Ri. mei - det Blut! Seid gnä - dig, fle - he ich, ich, der Tri -

ritard.

Vel. *>*

Meno mosso. $\text{♩} = 80$.

Ri. *bun!*

cresc. *f* *f*
 Dich, unsern Ret-ter, un-tern Be-frei-er, be-droh-te Tod von

cresc. *f* *f*
 Dich, unsern Ret-ter, un-tern Be-frei-er, be-droh-te Tod von

cresc. *f* *f*
 Dich, unsern Ret-ter, un-tern Be-frei-er, be-droh-te Tod von

Meno mosso.

p G.Orch. (ohne Trpt.u.Tuba) *cresc.* *sf dim.* Viol.
 (Pos. ingehalt. Akk.)
 Red. * Red. *

Ri. Be-gna - - digt sie und laßt von neu-em sie das Ge-

dim.
 ih - rer Hand.

dim.
 ih - rer Hand.

dim.
 ih - rer Hand.

Str.Orch. *2 1* *p dolce* *Vel. Solo.*

Red. * Red. * Red. * Red. *

Ri. setz be-schwö-ren; nie kön-nen je sie's wieder bre-chen!

mf *f*

Red. * Red. *

Ri. 

Ihr No - bi - li, könnt ihr dies schwö - ren?

Cl.
Bläs.
Horn.
Fag.
Pk. *p*

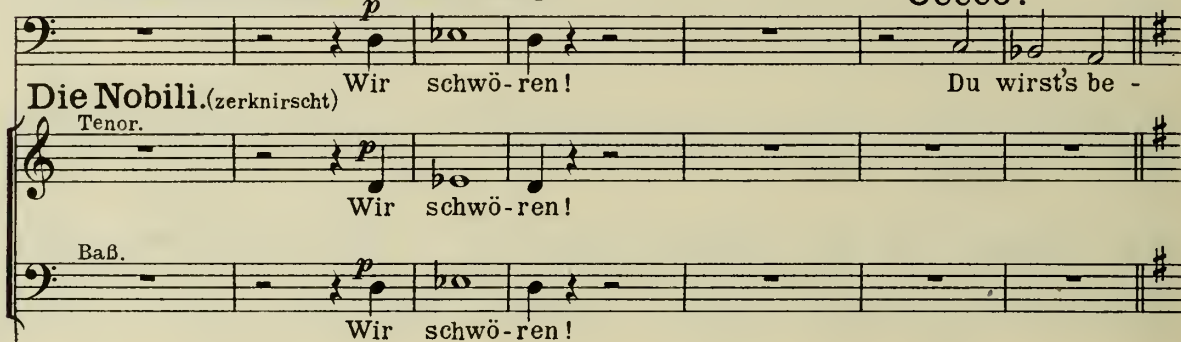
Orsini u. Colona (In Zerknirschung.)

Cecco.

Die Nobili. (zerknirscht) *p* Wir schwö - ren! Du wirst's be -

Tenor. *p* Wir schwö - ren!

Baß. *p* Wir schwö - ren!



p dim.
Pk.

Adagio. ♩ = 46.

Fag. Pos.
u. Tuba.

Rienzi.

Ce. *p* reuñ! O laßt der Gna - de

Vel. Horn u. Viol. I.
Viol. II. *p*
Brt. *pp* Str. Orch.
Vel. *pp*
Fag. u. Cb.



Ri. *p* Himmelslicht noch ein - mal dringen in das Herz! Wer euch, begnadigt,

Horn I.
Fag. I. *p*
Horn II.
Fag. II. *p*
p Str. Orch.



Ri. *poco più moto.*
Treu' verspricht, fühlt auch der Reu-e bit-tern Schmerz. Doch

pp
m. Fag.

Ri. *f.*
drei-fach We-he tref-fe sie,

trem. fp fp p cresc.

Ri. ver-letz-ten sie auch die-sen Eid; den Frev-ler dann ver-zei-het

fp
ritard.

a tempo Irene.
Wie
Adriano.
Wie

Ri. *ff*
nie; ver-flucht sein sie in E-wig-keit!

ritard. a tempo dolce
più f Pos. u. Tuba
Hörn.
Fag.
Vel. u. Cb.
A. 5962 F.

I. Son - ne schön durch Wol - ken bricht, löst die - se Gna - de je - den

A. Son - ne schön durch Wol - ken bricht, löst die - se Gna - de je - den

Baroncelli.

Un - zeit - ge

Viol. I. *p dolce*

Str. Hörn. u. Fag. *ad.* *

Fag. *ad.* *

I. Schmerz; ja, sei - ner Mil - de Him - melslicht dringt

A. Schmerz; ja, sei - ner Mil - de Him - mels - licht dringt

Rienzi.

O laßt der Gnade Himmels - licht noch ein - mal dringen in das Herz,

B. Gna - de, die er übt! Bereu'n wird er der Straf' Er -

Cecco.

Unzeit - ge Gnade, die er übt! Bereu'n wird er der Straf' Er laß,

Orsini.

Ha, stol - ze Gnade, die er übt! Er -

Colonna.

Ha, stolze Gnade die er übt! Erniedrigung

Viol. II. u. Horn. Clar. *Vel.*

Viol. u. Ob. *dolce*

Clar. *p*

I. seg - - nend in ihr reu - - ig Herz.

A. seg - - nend in ihr reu - - ig Herz.

Ri. noch ein-mal drin - - gen in das Herz!

B. laß, bereu'n wird er der Straf' Er -

Ce. bereu'n wird er der Straf' Er - laß.

O. nie-dri-gung und Straf-er laß! Ha, stol - ze

Co. und Strafer-laß! Ha, stol - - ze

m.Br. (tr) p

Fag. Tuba.

I. Ja, die - ser Mil - de

A. Ja, die-ser Mil - de Him - mels - licht

Ri. Wer euch, be -

B. laß. Wer die - sen Stol-zen je ver -

Ce. Wer die - sen Stol-zen je ver -

O. Gna - de, die er übt! Er - nie - dri-gung und Straf-er-laß!

Co. Gna - de, die er übt! Er - nie - dri-gung und Straf-er-laß! Die

Chor des Volkes.

In dei - ne Hän - de, o Tri - bun,

In dei - ne Hän - de, o Tri - bun,

In dei - ne Hän - de, o Tri - bun,

Fl. Ob. u. Clar. in Oct. Trpt.

Str. u. Hörn. *pp* Pos.

Vcl. Cb. *bent.*

Serp. Tuba. *Red.*

I.
 A.
 Ri.
 B.
 Ce.
 O.
 Co.
 sei der Ver-bre - cher Loos ver - - traut!
 sei der Ver-bre - cher Loos ver - - traut!
 sei der Ver-bre - cher Loos ver - - traut!
 Holzbläs.
 p Str. u. Hörn.
 Bässe
 Trpt.
 Pos.
 Tubau. Pk.
 * Ped.
 A. 5962 F.

I. Herz, sie drin - get seg - - - nend in ihr reu - ig

A. ja, die - ser Gna - - de Him - - mels - licht

Ri. Reu - - e bit - - tern Schmerz, fühlt auch der

B. Haß; wer ih - nen je ver - gibt,

Ce. Haß; wer ih - nen je ver - gibt,

O. Bis in den Tod, bis in den Tod trifft dich sein

Co. Bis in den Tod, bis in den Tod trifft dich sein

Du darfst nach dei - - nem Wil - - - len tun, da fest auf

Du darfst nach dei - - nem Wil - - - len tun, da fest auf

Du darfst nach dei - - nem Wil - - - len tun, da fest auf

Holzbläs.
Vel. *mf* Str. u. Hörn.
Bässe. *Red.* * *Red.* * *Red.* *

I. Herz. Wie Son - - - ne

A. dringt seg - nend in ihr reu - ig Herz. Wie Son - ne

Ri. Reu - - - e bit - - tern Schmerz. O laßt der

B. erweckt auf's neu - - e ihren Haß! Un - zeit'ge

Ce. erweckt auf's neu - - e ihren Haß! Un - zeit'ge

O. Haß, bis in den Tod! Bis in den Tod

Co. Haß, bis in den Tod! Bis in den Tod

Die Nobili.

Ha, stolze Gnade,

Er - niedrigung und Straferlaß, Er -

dich der Rö - mer baut.

dich der Rö - mer baut.

dich der Rö - mer baut.

Br. Hörn. u. Pos.

Viol. I. II. u. Fl.

pg. Orch.

Hörn. u. Trpt.

Bässe, Fag. Serp. u. Tuba

A. 5962 F.

I. schön durch Wol - - - - ken

A. schön durch Wol - - - - ken

Ri. Gna - - - - de Him - - - - mels - -

B. Gna - - de, un-zeit'-ge Gna - - de, die er

Ce. Gna - - de, un-zeit'-ge Gna - - de, die er

O. trifft dich sein Haß, die Schmach nieder Ed-le ver-gibt; Er -

Co. trifft dich sein Haß, die Schmach nieder Ed-le ver-gibt;

die er übt! Die Schmach nieder Edle ver-

nie-drigung und Strafer - laß! Die Schmach nieder Ed-le ver-gibt;

In dei - ne Hän - de, o Tri -

In dei - ne Hän - de, o Tri -

In dei - ne Hän - de, o Tri -

Red. * Red. * Red. * Red. *

I. bricht, löst die - se —
 A. bricht, löst die - se
 Ri. licht noch ein - mal,
 B. übt! *f* Be - reu'n *p* wird er, ja, bald be -
 Ce. übt! *f* Be - reu'n *p* wird er, ja, bald be -
 O. *f* *mf*
 niedrigung und Strafer-laß! Bis in den Tod
 Co. *f* *mf*
 die Schmach nieder Ed - le ver - gibt; bis in den Tod
 gibt, nie der Ed - le ver - gibt; bis in den Tod
 die Schmach nieder Ed - le ver - gibt; bis in den Tod
 bun, sei der Ver-
 bun, sei der Ver-
 bun, sei der Ver-
 Fag. Pos. Vel. Fl. Viol. I. II. u. Vel.
f mit Cb. u. Tuba. *p* Brt. Fag. u. Pos. Hörn.
mf

I. Gna - - - - - de - - - - - je - - - - - den

A. Gna - - de, die - se Gna - - de je - - - - - den

Ri. ein - - mal drin - gen in eu'r

B. reu'n wird er der Straf' Er - laß, wird er der Straf' Er-

Ce. reu'n wird er der Straf' Er - laß, wird er der Straf' Er-

O. trifft dich sein Haß, bis in den Tod! Nie der Ed - le vergibt, die

Co. trifft dich sein Haß, denn die - se Schmach nie der Ed - le vergibt, die

trifft dich sein Haß, bis in den Tod! Nie der Ed - le ver-

trifft dich sein Haß, denn die - se Schmach nie der Ed - le vergibt, die

bre - - cher Loos ver - - traut, da fest auf

bre - - cher Loos ver - traut, da fest auf

bre - - cher Loos ver - - traut, da fest auf

bre - - cher Loos ver - - traut, da fest auf

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

I. Schmerz.

A. Schmerz.

Ri. Herz! Doch drei - fach

B. laß. Wer die - sen

Ce. laß, bereu'n wird er der Straf' Er - laß.

O. Schmach! Bis in den Tod trifft

Co. Schmach! Bis in den Tod trifft

gibt! Bis in den Tod trifft dich sein

Schmach! Bis in den Tod trifft dich sein

dim. dich der Rö - mer baut,

dim. dich der Rö - mer baut,

dim. dich der Rö - mer baut,

Viol. Fl.

Ob. u. Cl. *dim.* *p*

Str. *f* mit Fag. ohne Pos.

Bässe, Pos. u. Tuba. *f*

Red. * *Red.* * *Red.* *

I. Wie Son - ne

A. Wie Son - ne

Ri. We - - hetref - fe sie, ver - letzen sie auch die - sen Eid!

B. Stol - zen je ver - gibt,

Ce. Wer die - sen Stol - - zen je ver - - gibt!

O. dich sein Haß, der Ed - - le nie ver - gibt! Bis

Co. dich sein Haß, der Ed - - le nie ver - - gibt! Bis

Haß, bis

Haß, bis

fest auf dich

fest auf dich

fest auf dich

dim. *p* *Trpt.* *più p* *Ob. u. Clar.* *Fl.* *Cl.* *Fag.* 15

I. schön

A. schön

Ri. Den Frev - lern dann ver - zei - het

B. er - weckt auf's neu - e ih - - ren

Ce. der weckt auf's

O. in den Tod trifft dich sein Haß, der

Co. in den Tod trifft dich sein Haß, der

in den Tod trifft dich sein Haß!

in den Tod trifft dich sein Haß!

Str.

Bässe, Pos. u. Tuba.

f mit Fag. ohne Pos.

p Trpt.

dim.

p

ritard.

I. durch Wol - ken bricht,

A. durch Wol - ken bricht,

Ri. nie, den Frevler dann ver - - zei - - het nie; ver-flucht seien sie in E-wig-

B. Haß,

Ce. neu - e ih - ren Haß,

O. Ed - le nie ver - gibt!

Co. Ed - le nie ver - - gibt!

der Rö - mer baut,

der Rö - - mer baut,

der Rö - - mer baut,

Ob. Fl. ritard.

p *più p* *p*

Red. *

a tempo

I.

A.

Ri.
 keit! Den Frevlern dann ver-zei-het nie,

B.
 der weckt auf's neu' nur ih-ren Haß,

Ce.
 der weckt auf's neu' nur ih-ren Haß,

O.
 Bis in den Tod trifft dich sein Haß, bis in den

Co.
 Bis in den Tod trifft dich sein Haß, bis in den

Bis in den Tod trifft dich sein

Ja, bis in den

a tempo

Viol. I. u. Vel. in Oct.

p cresc.

Str. u. Hörn. Pos. u. Pk. p cresc.

Cb. u. Tuba. p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

I.

A. *cresc.*
löst

Ri. den Frevlerndann ver-zeihet nie, verflucht sein sie in E-wig-

B. erweckt auf's neu' nur ih-ren Haß, erweckt auf's *più f*

Ce. erweckt auf's neu' nur ih-ren Haß, auf's *più f*

O. Tod trifft dich sein Haß,

Co. Tod trifft dich sein Haß,

Haß, bis in den Tod trifft dich sein Haß,

Tod trifft dich sein Haß,

fest auf *cresc.*

ja, fest auf *cresc.*

ja, fest auf *cresc.*

m. Fl. Ob. u. Clar.
Pos. Pos. Pos. Pos. Pos. Pos.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

I. *f* wie — Son — ne — schön durch Wolken bricht, löst *dolce*

A. die — se Gnade je — den Schmerz; wie Sonne schön durch Wolken bricht, löst *dolce*

Ri. keit! *dolce* Doch laßt der Gna — de Him — melslicht noch

B. neu-e ih — ren Haß!

Ce. neu-e ih — ren Haß!

O. *più f* bis in den Tod trifft dich sein Haß!

Co. *più f* bis in den Tod sein Haß!

più f trifft dich sein Haß!

più f trifft dich sein Haß!

fp dich der Rö — mer baut! *pp* Du darfst nach

fp dich der Rö — mer baut! *pp* Du darfst nach

fp dich der Rö — mer baut! *pp* Du darfst nach

Fl. *f* *fp* *dolce* *pp*

Cl. *f* *fp* *dolce* *pp*

Hörn. u. Fag. *

I. die - se Gna - de je - den Schmerz,

A. die - se Gna - de je - den Schmerz,

Ri. ein - mal drin - gen in das Herz.

B. *p marc.* Wer die - sen Stol - zen je verzeiht, weckt ih - ren

Ce. *p marc.* Wer die - sen Stol - zen je verzeiht, weckt ih - ren

O.

Co.

dei - - - - - nem Wil - - - - -

dei - - - - - nem Wil - - - - -

dei - - - - - nem Wil - - - - -

p Hörn.

Rienzi.

229

Wereuch, be-gnadigt, Treu'ver-

B.

Haß,

Ce.

Haß,

Orsini.

Die Schmach der Edle nie vergibt,

Colonna.

Bis in den Tod trifft dich sein Haß,

Chor.

len

tun,

len

tun,

len

tun,

Pk. pp

Irene.

dringt

Adriano.

dringt seg-nend in ihr reu - ig

Ri.

spricht, fühlt auch der Reu - e bit - tern Schmerz, der

Co.

I. seg - - - - - nend, dringt seg - nend *p cresc. e*

A. Herz, seg - - - - - nend, dringt seg - nend *p cresc. e*

Ri. Reu - - - - - e Schmerz, *poco ritard.* der Reu - e *p cresc. e*

Baroncelli. *p cresc. e*
aufs neu - e

Cecco. *ritard.*
ih - ren Haß, *p*

Orsini. *p cresc. e*
bis in den Tod trifft dich sein

Colonna. *p cresc. e*
bis in den Tod trifft dich sein

Die Nobili. *cresc. e*
bis in den *cresc. e*
bis in den

Sopran Chor. *pp cresc. e*
da fest auf dich der

Tenor *pp cresc. e*
da fest auf dich der

Baß *pp cresc. e*
da fest auf dich der

(Fl. u. Cl. m. den Sopranstimmen)

Str. Orch. u. Pk. *pp cresc. -*

Ed. *

molto ritard. *a tempo*

I. *tr tr tr tr*
in ihr reu - ig Herz! *f dim.*

A. *molto ritard.*
in ihr Herz! *f dim.*

Ri. *molto ritard.*
bit - - - tern Schmerz! *f dim.*

B. *molto ritard.*
ih - - - ren Haß! *f dim.*

Ce. *cresc. e molto ritard.*
ih - - - ren Haß! *f dim.*

O. *molto ritard.*
Haß, bis in den Tod trifft dich sein Haß! *f dim.*

Co. *molto ritard.*
Haß, bis in den Tod trifft dich sein Haß! *f dim.*

molto ritard.
Tod trifft dich sein Haß! *f dim.*

molto ritard.
Tod trifft dich sein Haß! *f dim.*

molto ritard.
Rö - - - mer baut! *f dim.*

molto ritard.
Rö - - - mer baut! *f dim.*

molto ritard.
Rö - - - mer baut! *f dim.*

molto ritard. *a tempo*
und in Oct.) *tr tr tr tr*
Viol. *f dim.* *p*

G. Orch. *f dim.* *p*

*Rev. * Rev. * Rev. * Rev. **

pp

*Rev. **

Rienzi.

Euch Ed-len die-ses Volk verzeiht, seid

Viol. in Oct.

G. Orch. *f*

f

Ad. *

Allegro molto vivace. $\text{♩} = 88$.

Ri. frei, die besten Bürger Rom's!

Viol. Fl. Ob. u. Cl.

Viol. u. Fl.

Blech

Br. u. Fag.

Cb.

ff

Ad. *

Irene und Adriano.

I. u. A. Ri - en - - zi, dir sei Preis, dein Na - me hoch - ge - ehrt;

Viol. Ob. u. Clar.

p

Str. u. Hörn.

I. u. A. dich schmä - - cke Lorbeer - reis, ge - seg - net sei dein Herd! So

Viol. u. Fl. in Oct.

p

I. u. A.
lang' als Ro-ma steht, an's En - de al-ler Welt, dein

Str.
Hörn.
cresc.
Ped. *

I. u. A.
Na - - me nie ver-geht, du ho-her Frie-dens - held, _____

m. Trpt.
f
m. Serp.
m. Vcl.
Ped. *

I. u. A.
_____ ho-her

Chor des Volkes.

Sopran *p*
Ri - en - zi, dir sei Preis, dein Na-me hoch - ge-ehrt;

Tenor *p*
Ri - en-zi, dir sei Preis, dein Na-me hoch - ge-ehrt;

Baß *p*
Ri - en-zi, dir sei Preis, dein Na-me hoch - ge-ehrt;

p G. Orch.
Ped. * Ped. * Ped.

I.
u.
A.

Held! So_

dich schmü - cke Lor-beer-reis, ge-seg-net sei dein Herd! So_

dich schmücke Lor - beer-reis, ge-seg-net sei dein Herd! So

dich schmücke Lor - beer-reis, ge-seg-net sei dein Herd! So

cresc.

p

Rev. * Rev. * Rev. *

I.
u.
A.

lang' als Ro-ma steht, ans En - de al-ler Welt, dein

Baroncelli.

Bald schwört Verrat aufs neu' die stol - ze Rö-mer -

Cecco.

Bald schwört Verrat aufs neu' die stol - ze Rö-mer -

En - de al-ler Welt,

lang' als Ro-ma steht, an's En - de al - ler Welt, dein

lang' als Ro-ma steht, an's En - de al - ler Welt, dein

lang' als Ro-ma steht, an's En - de al - ler Welt, dein

cresc.

Rev. * Rev. * Rev. *

A. 5962 F.

I. u. A. Na - - me nie ver-geht, du ho-her Friedens-held! Dein Na - - -

B. brut. Wer baut auf ih - re Treu'? Uns frommt al - lein ihr

Ce. brut. Wer baut auf ih - re Treu'? Uns frommt al - lein ihr

Orsini.

Ha, die-ser Gna - - de

Colonna.

Ha, die-ser Gna - - de

Na - me nie ver-geht, du ho-her Friedens-held! So lang' als Ro-ma'

Na - me nie vergeht, du ho-her Friedens-held! So lang' als Ro-ma'

Na - me nie vergeht, du ho-her Friedens-held! So lang' als Ro-ma'

Musical score for "The Rose Tree" (No. 100). The score is in 2/4 time and consists of 16 measures. The instruments are:

- Flute (Fl.)**: Measures 1-4, 8-11, 15-16.
- Violin (V.)**: Measures 1-4, 8-11, 15-16.
- Viola (Vla.)**: Measures 1-4, 8-11, 15-16.
- Cello (Vcl.)**: Measures 1-4, 8-11, 15-16.
- Double Bass (Vcllo)**: Measures 1-4, 8-11, 15-16.
- Trumpet (Trpt.)**: Measures 5-7, 12-14.
- Pos. (Pos.)**: Measures 5-7, 12-14.
- G. Orch. (G. Orch.)**: Measures 5-7, 12-14.

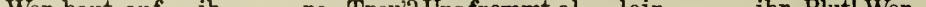
 The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *f*). The key signature has one sharp (F#).


Irene.


me, dein Name nie ver-geht, du ho - - - - her, du

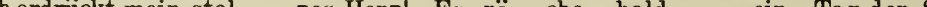
Adriano.

me, dein Name nie ver-geht, du ho - - - - her, du

B.  Blut! Wer baut auf ih - - re Treu? Uns frommt al - lein ihr Blut! Wer baut auf

Ce. 
Blut! Wer baut auf ih - - re Treu? Uns frommt al - lein ihr Blut! Wer baut auf

0. 
Schmach er-drückt mein stol - zes Herz! Es rä - che bald ein Tag der Schande

Co. 
Schmach erdrückt mein stol - zes Herz! Es rä - che bald ein Tag der Schande

steht, ans En-de al-ler Welt, dein Na-me nie ver - geht, du

steht, ans En-de al-ler Welt, dein Na-me nie ver-geht, du—

steht, ans En-de al-ler Welt, dein Na-me nie ver-geht, du

Str. u. Holzbl.

I. *ff*
ho-her Friedens- held, dein Na -

A. *ff*
ho-her Friedens- held, dein Na- me nie, dein Name nie

B. *ff*
ih - - re Treu'? Uns frommt al - lein ihr Blut, uns frommt

Ce. *ff*
ih - - re Treu'? Uns frommt al - lein ihr Blut, uns frommt

O. *ff*
blut' - - gen Schmerz, es rä - che bald, es rä - che bald

Co. *ff*
blut' - - gen Schmerz, es rä - che bald, es rä - che bald

Die Nobili. *ff*
Ha, es rä - che bald, es rä - che bald

ff
ho-her Friedens- held, dein Na- me nie, dein Na-me nie

ff
ho-her Friedens- held, dein Na- me nie, dein Na-me nie

ff
ho-her Friedens- held, dein Na- me nie, dein Na-me nie

8. *ff*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

I. - me, dein Na - me nie ver - geht! So lang' als Roma

A. _ vergeht, dein Na - me nie ver - geht! So lang' als Roma

B. _ al-lein ihr Blut, al - lein ihr Blut! Bald schwört Ver -

Ce. _ al-lein ihr Blut, al - lein ihr Blut! Bald schwört Ver -

O. _ ein Tag der Schan - de Schmerz! Ha, es räche bald ein Tag

Co. _ ein Tag der Schan - de Schmerz! Ha, es räche bald ein Tag

_ ein Tag der Schan - de blut' - gen Schmerz! Ha, diese

_ ein Tag der Schan - de blut' - gen Schmerz! Ha, diese

_ vergeht, du ho - her Frie - dens - held! Dir sei

_ vergeht, du ho - her Frie - dens - held! Dir sei

_ vergeht, du ho - her Frie - dens - held! Dir sei

8-
Viol.
Hörn.
Bässe, Pos. u. Tuba
ff mf f mf

I. steht, an's En-de al-ler Welt, dein Na-me nie ver-

A. steht, an's En-de al-ler Welt, dein Na-me nie ver-

B. rat, Ver-rat auf's neu' die stol-ze Räu-ber-

Ce. rat, Ver-rat auf's neu' die stol-ze Räu-ber-

O. der Schande blut'-gen Schmerz! Ha, es rä-che bald ein Tag

Co. der Schande blut'-gen Schmerz! Ha, es rä-che bald ein Tag

Schmach er - drückt das Herz, das stol - - ze

Schmach er - drückt das Herz, das stol - - ze

Preis! Dir sei Preis! Dir sei

Preis! Dir sei Preis! Dir sei

Preis! Dir sei Preis! Dir sei

espress.

f *mf* *f* *mf*

I. geht, dein Na - - me nie ver - geht, du ho - - her

A. geht, dein Na - - me nie ver - geht, du ho - - her

B. brut! Wer baut auf ih - - re Treu? Uns frommt al - lein ihr

Ce. brut! Wer baut auf ih - - re Treu? Uns frommt al - lein ihr

O. der Schande blut'gen Schmerz! Ja, es rä - che bald ein Tag der Schan - de blut' - - gen

Co. der Schande blut'gen Schmerz! Ja, es rä - che bald ein Tag der Schan - de blut' - - gen

Herz! Ha, dieser Gna - de Schma - cher - drückt das stol - ze Herz!

Herz! Ha, dieser Gna - de Schma - cher - drückt das stol - ze Herz!

cresc.
Preis, dein Na - - me hoch ge - ehrt, dein Na - - me

cresc.
Preis, dein Na - - me hoch ge - ehrt, dein Na - me

cresc.
Preis, dein Na - - me hoch ge - ehrt, dein Na - me

Viol. u. Vel. in Oct. m. Picc. Ob. u. Cl.

Trpt. *cresc.* *cresc. sempre*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

I. Friedensheld, dein Na - - me nie vergeht, dein Na - - me nie _____ ver -

A. Friedensheld, dein Na - - me nie vergeht, dein Na - - me nie _____ ver -

B. Blut, al - lein ihr Blut! Wer baut auf ih - - re

Ce. Blut, al - lein ihr Blut! Wer baut auf ih - - re

O. Schmerz, es rä - che bald ein Tag der Schan - de blut' - gen Schmerz, es

Co. Schmerz, es rä - che bald ein Tag der Schan - de blut' - gen Schmerz, es

Ha, diese Schmach er - drückt das Herz, es rä - che bald ein

Ha, diese Schmach er - drückt das Herz, es rä - che bald ein

hoch ge - - ehrt! Dich schmü - cke Lor - beer - - reis, ge -

hoch ge - - ehrt! Dich schmü - cke Lor - beer - - reis, ge -

hoch ge - - ehrt! Dich schmü - cke Lor - beer - - reis, ge -

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

I. geht, dein Na - me nie ver - - geht, du — ho - - her Frie - - dens -

A. geht, dein Na - me nie ver - - geht, du — ho - - her Frie - - dens -

B. Treu? Uns frommt al - lein ihr Blut, uns frommt al - lein ihr

Ce. Treu? Uns frommt al - lein ihr Blut, uns frommt al - lein ihr

O. rä - che bald ein Tag der Schan - - de blut' - gen Schmerz! Ha,

Co. rä - che bald ein Tag der Schan - - de blut' - gen Schmerz! Ha,

Tag der Schan-de blut'gen Schmerz, der Schande blut' - gen Schmerz! Ha,

Tag der Schan-de blut'gen Schmerz, der Schande blut' - gen Schmerz! Ha,

seg - - net sei dein Herd, ge - - seg - - net sei dein

seg - net sei dein Herd, ge - seg - net sei dein

seg - net sei dein Herd, ge - - seg - - net sei dein

*Ad. ** *Ad. **

I. held! Dir — sei Preis,

A. held! Dir — sei Preis,

B. Blut! Wer baut auf ih - re Treu'?

Ce. Blut! Wer baut auf ih - re Treu'?

O. *ff* die - ser Gnade Schmach er - drückt mein stolzes Herz! Es rä - che

Co. *ff* die - ser Gnade Schmach er - drückt mein stolzes Herz! Es rä - che

ff die - ser Gnade Schmach er - drückt das stol-ze Herz! Es rä - che

ff die - ser Gnade Schmach er - drückt das stol-ze Herz! Es rä - che

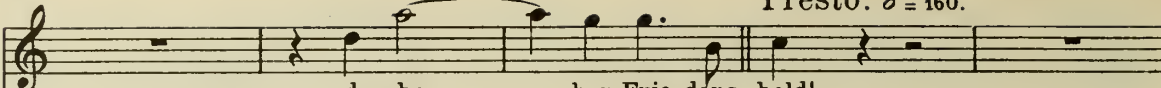
ff Herd! Ri - en - zi, dir sei Preis, dein Na - me hoch geehrt! Dich schmü -


ff Herd! Ri - en - zi, dir sei Preis, dein Na - me hoch geehrt! Dich schmü -

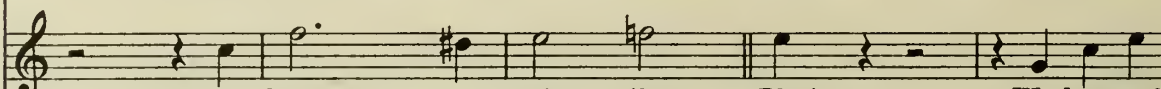
ff Herd! Ri - en - zi, dir sei Preis, dein Na - me hoch geehrt! Dich schmü -

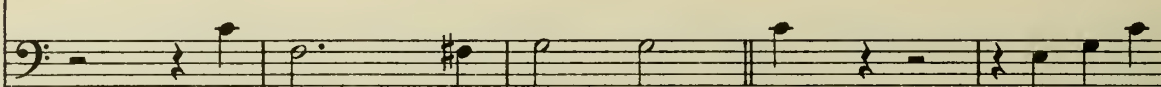
ff Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

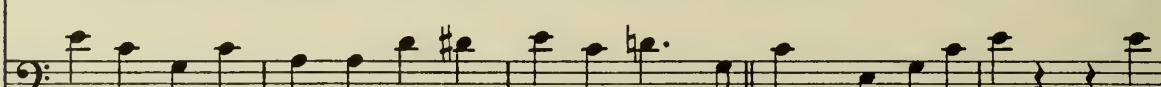
Presto. $\text{♩} = 160$.

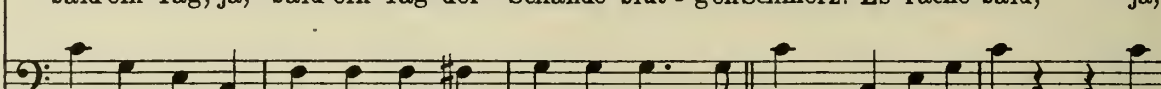
I.  du ho - - her Frie-dens-held!

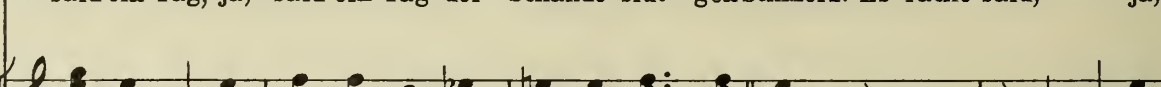
A.  du ho - - her Frie-dens-held!

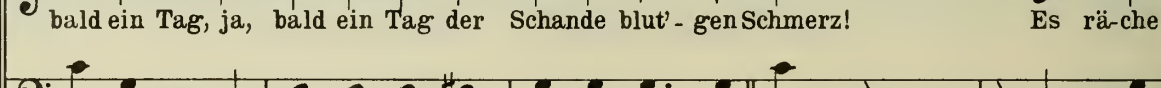
B.  Uns frommt al - lein ihr Blut! Wer baut auf

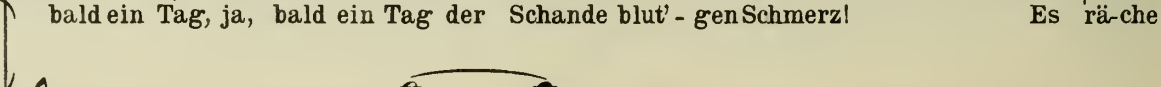
Ce.  Uns frommt al - lein ihr Blut! Wer baut auf

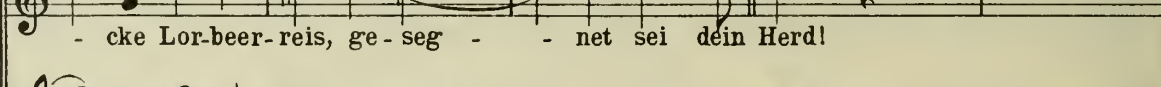
O.  bald ein Tag, ja, bald ein Tag der Schande blut'-genSchmerz! Es räche bald, ja,

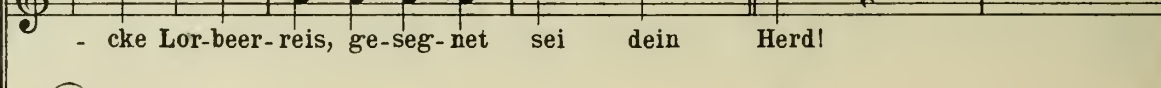
Co.  bald ein Tag, ja, bald ein Tag der Schande blut'-genSchmerz! Es räche bald, ja,

 bald ein Tag, ja, bald ein Tag der Schande blut'-genSchmerz! Es rä-che

 bald ein Tag, ja, bald ein Tag der Schande blut'-genSchmerz! Es rä-che

 - cke Lor-beer-reis, ge-seg - - net sei dein Herd!

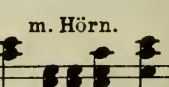
 - cke Lor-beer-reis, ge-seg-net sei dein Herd!

 - cke Lor-beer-reis, ge-seg-net sei dein Herd!

Presto.

Trpt. 

f Pos. 

m. Hörn. 

Red. 

I. Preis sei dir, ho - - -

A. Preis sei dir, ho - - -

B. ih - - - re Treu' ? Uns frommt al - lein -

Ce. ih - - - re Treu' ? Uns frommt al - lein -

O. bald ein Tag den blut'gen Schmerz, der Schan - -

Co. bald ein Tag den blut'gen Schmerz, der Schan - -

bald ein Tag der Schan - de blut' - -

bald ein Tag der Schan - de blut' - -

Preis sei dir, ho - - -

Preis sei dir, ho - - -

Preis sei dir, ho - - -

f G. Orch.

f

Ed. *Ed.*

I. - her Held! Dein

A. - her Held!

B. - ihr Blut! Uns frommt al-lein, uns frommt al-

Ce. - ihr Blut! Uns frommt al-lein, al-lein ihr

O. - de Schmerz! Es rä-che bald, es rä-che bald ein

Co. - de Schmerz! Es rä-che bald, es rä-che bald ein

- gen Schmerz! Es rä - che bald, es rä - che

- gen Schmerz! Es rä - che bald, es rä - che

- her Held! Ri - en - zi,

- her Held! Ri - en - zi, dir sei Preis, ja

- her Held! Ri - en - zi, dir sei Preis, ja

Trpt. m. Holzbläs.

f m. Hörn.

Pos.

*

I. *f* Na - - - me - nie - ver - - geht,

A. *f* Dein Na - - -

B. *f* lein, al - lein ihr Blut!

Ce. *f* Blut, al - lein ihr Blut!

O. *f* Tag den Schmerz, der Schan - - -

Co. *f* Tag der Schan - - de Schmerz,

bald ein Tag

bald ein Tag

dir sei Preis,

dir sei Preis,

dir sei Preis,

Viol. u. Cl. *ff* Str. Orch. Trp. m. Hörn. Holzbl. *ff*

Vel. u. Fg.

Ed. *

I. *f* du ho - - - - -

A. - - me nie ver - - geht, du ho - -

B. *f* Uns frommt al - - - lein ihr Blut,

Ce. Uns frommt al - - - lein,

O. - - de blut' - - gen Schmerz,

Co. der Schan - - de Schmerz, der Schan-de

den Schmerz,

den Schmerz,

ja, Preis!

ja, Preis!

ja, Preis!

f Red. *

249

I. her — Held, — dein Na — — —

A. — her Held, — dein Na — — —

B. ja, al — lein, — uns frommt, —

Ce. al — lein, — uns frommt, — uns

O. den Schmerz, — der Schan — — —

Co. den Schmerz, — den blut' — — — gen
blut'gen Schmerz, —

den Schmerz, — der Schan — — —

den Schmerz, — den blut' — — — gen

Dein Na — — — me nie ver — geht,

Dein Na — — — me nie ver — geht,

Dein Na — — — me nie ver — geht,

ff G. Orch. *ff*

Red. * Red. * Red. *

A. 5962 F.

I. - me nie ver - geht, _____

A. - me nie ver - geht, _____ du

B. al - lein ihr Blut, _____ al - lein _____

Ce. frommt al - lein ihr Blut, _____ al - lein ihr _____

O. - de blut' - gen Schmerz, _____ den blut' - -

Co. Schmerz, der Schan - de Schmerz, _____ der Schan - de _____

- de blut' - gen Schmerz, _____ der Schan - -

Schmerz, der Schan - de Schmerz, _____ der Schan - de _____

du ho - - - - -

du ho - - - - her, ho - - -

du ho - - - - her, ho - her -

ff

Red. * *Red.* *

I. ho - - - - - her Frie - dens-held, du

A. ho - - - - - her Frie - dens-held, du

B. ihr Blut, uns frommt al - lein ihr Blut, uns

Ce. Blut, ihr Blut, uns frommt al - lein ihr Blut, uns

O. - - gen Schmerz, der Schan - de blut' - gen Schmerz, der

Co. blut' - gen Schmerz, der Schan - de blut' - gen Schmerz, der

- - de Schmerz, der Schan - de blut' - gen Schmerz, der

blut' - gen Schmerz, der Schan - de blut' - gen Schmerz, der

- - her Held, du ho - - - her Frie - dens-held, du

- - her Held, du ho - - her Frie - dens - - held, du

Frie - dens - held, du ho - - her Frie - dens - - held, du

8

ff

5 1 3 2 1 2

1 3 5

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

A. 5962 F.

I. ho - her Frie - dens - held, du ho - her Held, ——— ho - her Frie - -

A. ho - her Frie - dens - held, du ho her Held, ——— ho - her Frie - -

B. frommt al - lein ihr Blut, unsfrommt al - lein, ——— ja, al - lein ———

Ce. frommt al - lein ihr Blut, unsfrommt al - lein, ——— ja, al - lein ———

O. Schan - de blut' - gen Schmerz, der Schan - de Schmerz, ——— die - ser Schan - -

Co. Schan - de blut' - gen Schmerz, der Schan - de Schmerz, ——— die - ser Schan - -

Schan - de blut' - gen Schmerz, der Schan - de Schmerz, ——— die - ser Schan - -

Schan - de blut' - gen Schmerz, der Schan - de Schmerz, ——— die - ser Schan - -

ho - her Frie - dens - held, du ho - her Held, ——— ho - her Frie - -

ho - her Frie - dens - held, du ho - her Held, ——— ho - her Frie - -

ho - her Frie - dens - held, du ho - her Held, ——— ho - her Frie - -

ff

Red. * *Red.*

I. - dens - held!

A. - dens - held!

B. — ihr Blut!

Ce. — ihr Blut!

O. - de Schmerz!

Co. - de Schmerz!

- de Schmerz!

- de Schmerz!

- dens - held!

- dens - held!

- dens - held!

Tempo I.

ff G. Orch.

Trpt.

A. 5962 F.

Ende des zweiten Aktes.

Dritter Akt.

Einleitung und erste Szene.

(Man hört wie von fern und in unregelmäßigen Pausen die große Sturmglocke des Capitols läuten.)

Molto agitato. $\text{♩} = 88$.

The score is written for a full orchestra and includes dynamic markings such as *ff*, *p*, *pp*, *f*, and *cresc.* The tempo is **Molto agitato. $\text{♩} = 88$.** The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score is divided into five systems, each with multiple staves for different instruments. The first system includes Trpt. u. Hörn., G. Orch., Pos., m. Tuba, and Pk. The second system includes Vel., Horn., Brt., Viol. II., Fag., and Pk. The third system includes Horn., Brt. u. Vel., Viol., Brt. Vel. u. Fag., Pk., and Pos. The fourth system includes Brt. Vel. u. Fag., Viol., Pk., and Pos. Hörn. u. Str. The fifth system includes Viol., Pk., and Pos. Hörn. u. Str. The score features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings.

Str. *sempre cresc.*
Bläs.

Red. * Red. *

Red. * Red. * Red. *

Der Vorhang geht auf. — Die Scene stellt den großen Platz des alten Forums mit Ruinen von Säulen, von Statuen und umgestürzten Capitälen dar. — Wild aufgeregte Volksmassen erfüllen die Scene.)

Viol. *Ganz Orche. ff*

Red. *

ff dim.
Pk.

Red. *

Chor des Volkes.

Tenor I. Ver-nahmt ihr all' die Kun-de schon?

Tenor II. Ver-nahmt ihr all' die Kun-de schon? Schließt eu-re

Baß. Ver-nahmt ihr all' die Kun-de schon?

Brt. *p* Fag. *3* Horn. *p*

Viol. *f* Hörn. Pos. Pk.

Vel. *p*

Schließt eu - re Häu - ser, wahr't eu'r
Häu - ser, wahr't eu'r Gut! Schließt eu - re Häu - ser, wahr't eu'r
Schließt eu - re Häu - ser, wahr't eu'r Gut, wahr't eu'r

Brt.
mf
Fag.
Vcl.
Viol.
Hörn.
Pos.

Gut! Ver-nahmt ihr all' die Kun - de schon? Schließt eu - re
Gut! Ver-nahmt ihr all' die Kun - de schon? Schließt eu - re
Gut! Ver-nahmt ihr all' die Kun - de schon? Schließt eu - re

Str.
p *cresc.*

Häu - ser, wahr't eu'r Gut! Die No - bi - li sind Nachts ge -
Häu - ser, wahr't eu'r Gut! Die No - bi - li sind Nachts ge - flohn,
Häu - ser, wahr't eu'r Gut! Die No - bi - li sind Nachts ge -

Str.
piu cresc.
Bläs.
Red.

floh'n, bald fließt in Rom der Bür - - ger

bald fließt in Rom der Bür - - ger

floh'n, bald fließt in Rom der Bür - - ger

Red. *

Tenor I, II.

Blut! Die No - bi - li sind

Blut! Die No - bi - li sind

ff G. Orch. *f*

Red. *

Nachts ge - floh'n, bald fließt in

Nachts ge - floh'n, bald fließt in

ff *f* Viol.

Red. *

Rom der Bür - ger Blut! Ri -

Rom der Bür - ger Blut! Ri -

Viol. m. Oct.

Red. *

en - - zi! Ri - en - - zi! Sucht den Tri -

en - - zi! Ri - en - - zi! Sucht den Tri -

ff

Red. *

Baroncelli (auftretend)

Ihr Rö - mer hört's, wie wir be - tro - gen! Des

bun!

bun!

Holzbl. Viol. u. Brt. in Oct.

Viol. II.

dim. - p

Str. f Pos.

f Str. Hörn. u. Fag.

Red. *

B. Frie - dens Gei - ßeln sind ent - floh'n.

Tenor I.

Tenor II.

Baß.

Wo ist Ri -

Viol. II. *p*

Fag. *p*

Str. *f* in Oct.

Bläs. *f*

Brt.

Pos.

Vel. u. Cb.

B. Der Ra-sen - de!

Wo ist Ri - en - zi?

Ri - en - zi! Wo ist Ri - en - zi?

en - zi? Wo ist Ri - en - zi?

p *più f*

f

Pos.

B. Schon gibt sie ihr Ver - rat uns

Vcl. u. Fag. *p* *f* *p*

Viol. *p* *f*

Str. Orch. *p* *f*

Pk. *p*

Hörn.

B. preis, mit ei - nem Schlag

p *f* *p* *f*

B. sind sie ver - tilgt: - da gibt er

p *f* *cresc.*

Ad. *

B. Gna - de, läßt sie frei! O Tor, wer zählt auf ih - re

fp *f* *fp*

Pos. Str. Orch. *fp*

B. Treu!

Ri - en - zi Ri - en - zi!

Ri - en - zi Ri - en - zi!

mf *più f* *f* G. Orch.

Red. *

(Cecco tritt auf.)

Sucht den Tri - bun!

Sucht den Tri - bun!

ff *f* Str. u. Hörn. nur Str. Orch. *dim.*

Red. * Bässe, Pos. u. Tuba.

Cecco.

Ha, s'ist zum Ra-sen! Al-les hin! Ge-rü - stesind die

Viol. *f* *f* Pos. Str. Pos.

Red. * Red. *

Ce. No-bi-li und na-hen dro - hend sich der Stadt. Ha, wie zur

Viol. Str.

Str. * Pos. Bläs. ohne Pos.

Ce. Un-zeit war die Mil-de! Wir bü - ßen

Str.

Ce. sie mit un - serm Blut, wir bü - ßen sie mit un-serm Blut!

Chor. Schreit nach Ri -

Str.

ff G. Orch.

en - zi! Ruft ihn her! Ri-en - zi! Ri - en - zi! Ri - en - zi! Ri-en-zi! Ri -

en - zi! Ruft ihn her! Ri-en - zi! Ri - en - zi! Ri - en - zi! Ri-en-zi! Ri -

ff G. Orch.

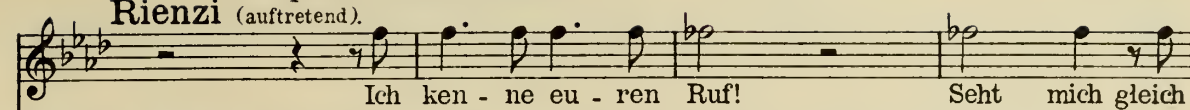
en - zi! Ruft ihn her! Ri-en - zi! Ri - en - zi! Ri - en - zi! Ri-en-zi! Ri -

en - zi! Ruft ihn her! Ri-en - zi! Ri - en - zi! Ri - en - zi! Ri-en-zi! Ri -

ff G. Orch.

Un poco meno mosso.

Rienzi (auftretend).



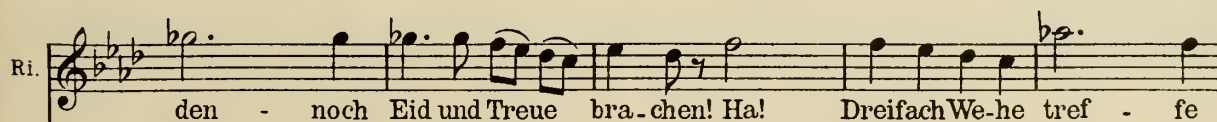
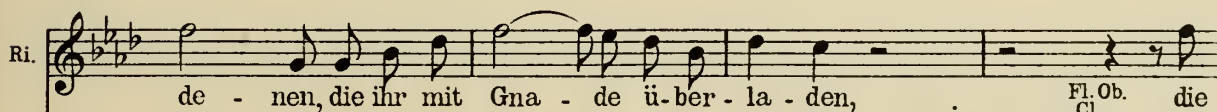
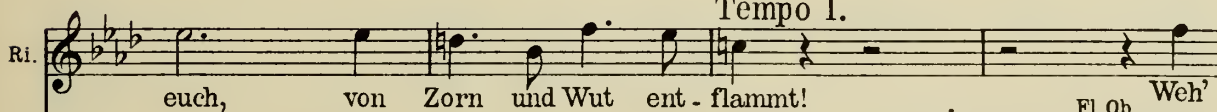
en-zi!

en-zi!

Un poco meno mosso.



Tempo I.



Baroncelli.

Ri. *p cresc.*
sie. Tri - bun, du sün-dig-test an uns, da Gna - de

Cecco. *p cresc.*
Tri-bun, du sün - dig-test an uns, da Gna - de

Chor.
Tenor I. *p cresc.*
Tri - bun, du sün-dig-test an uns, da

Tenor II. *p cresc.*
Tri-bun, du sün-dig-test an uns, da Gna-de

Baß. *p cresc.*
Tri-bun, du sün - dig-test an uns, da Gna - de

p *cresc.*
Viol. *cresc.*
Str. *cresc.*
Cb. Serp. Pk. *cresc.*
* *cresc.* *

Rienzi.

B. du vor Recht ge - übt! Ja, ich ver-steh' euch,

Ce. du vor Recht ge - übt!

Gna-de du vor Recht ge - übt!

du vor Recht ge - übt!

du vor Recht ge - übt!

f *f* *p*
Ob. Cl. u. Fag. *f* *f* *p*
Viol. *f* *f* *p*
Pos. *f* *f* *p*
* *f* * *f* *p*
Vcl. *f* *f* *p*
Str. *f* *f* *p*
* *f* * *f* *p*

Ri. *tadl' euch nicht. Fort. an sei mein*

Holzbläs.

Viol. *f* *fp* *p*

Bläs. *f* *fp* *p*

Vel. *f* *fp* *p*

5 3 2 1 5 3 2 1

Ri. *Herz ge - stählt, und ei-tern wal-te das Ge-setz. Blut*

Ob. u. Clar.

Viol. Brt. in Oct. *f*

Horn u. Fag. *f*

Pos. *f*

5 3 2 1 5 3 2 1

Ri. *flie - ße, wenn kein Trop-fen selbst Pa-tri - zier - blu - tes übrig*

Ob. Cl.

Viol. *f* *p*

Horn. Fag. *f* *p*

Bläs. *f* *p*

Ri. *blieb! Weh' ih-nen, wenn sie*

cresc. *f*

Cecco.

Ri. *Ro - - - - - ma nah'n! Was willst du tun?*

Chor. *Was hast du*

f *p* *Pes.* *Viol.* *Hörn. Fag. u. Serp.* *in gehalt. Akk.*

Pk. *Vcl. Cb.* *Red.* *

Rienzi.

Die Frei - heit Rom's ver - tei - di - gen und

vor?

f *mf* *fp* *f* *Bläs.*

Red. * *Red.* *

Baroncelli.

Ri. *nie - der-schmetternd die Ver - rä - ter. Das stand bei dir, das*

Viol. *f* *fp* *p* *Str.* *Pos.*

Red. * *Red.* *

B.

konn - test du, als unser Blut der Preis nicht war.

Chor. Durch un - ser

Rienzi.

Ein voll' - res Recht nun ha - ben

Blut bestrafst du sie nun!

Ri.

wir; straf - ba - rer macht die Gna - de sie: Vernichten

Ri. wir die Bu - ben jetzt, nennt uns die gan - ze Welt ge-

Baroncelli. *ff*
 recht. Ha! furcht - bar

Cecco. *ff*
 Ha! furcht - bar

Chor. *ff*
 Ha! furcht - bar

Viol. u. Brt.
f *ff* G. Orch.
 Red. *

B. tref - fe un - ser Grimm die Frev - - - -

Ce. tref - fe un - ser Grimm die Frev - - - -

tref - fe un - ser Grimm die Frev - - - -

ff *f* *ff*
 Red. *

B. ler, die treu - - lo - se Brut!_

Ce. ler, die treu - - lo - se Brut!_

Tenor I. ler, die treu - - lo - se Brut!_

Tenor II. ler, die treu - - lo - se Brut!_ Ri-en-zi,

Brut!_ Ri-en-zi, sprich!

Viol. I. II.

Bläs. *cresc.*

Red. * Red. * Red. *


B. Ri - en - - zi,

Ce. Ri - en - - zi,

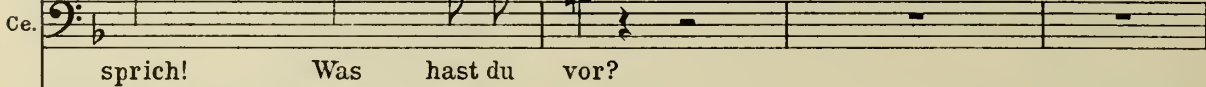
Ri - en - zi, sprich! Wir sind be -

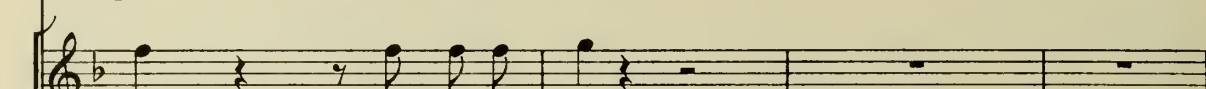
sprich! Was hast du vor? Wir sind be -

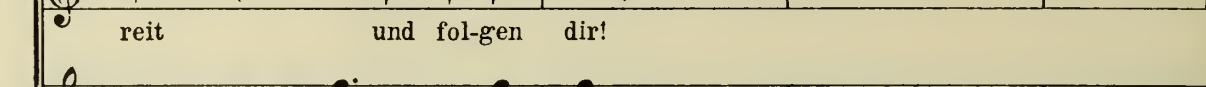
Was hast du vor? Wir sind be-reit


B. 
sprich! Was hast du vor?

Ce. 
sprich! Was hast du vor?


reit und fol-gen dir!


reit und fol - - gen dir!

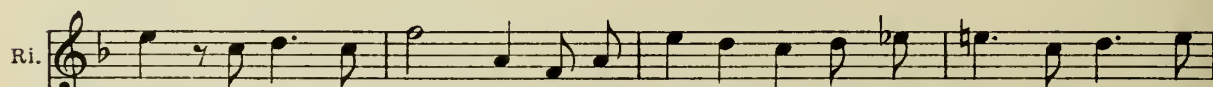

und fol - - - gen dir!

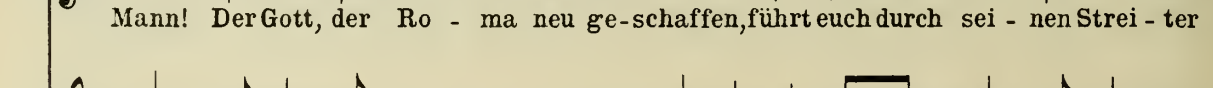

Trpt. 


Rienzi.
Ihr Rö-mer, auf! Greift zu den Waf-fen, zum Kampfe ei-le je-der

Viol. u. Vcl. in Oct.
marc.
fp Str. Orch.



Ri. 
Mann! Der Gott, der Ro - ma neu ge-schaffen, führte euch durch sei - nen Strei - ter


fp


Fag.

Ri. an! Laßt eu - re neu - en Fah - nen wal - len, und kämpfet

Ob.

Ri. froh für ih - re Eh - re! Den Schlacht - ruf las - set laut er -

Ob. u. Clar. *p marc.*

Fag. u. Pos.

Ri. schal - - - len: „San - to Spi - - ri - to

fp Str. Orch.

Ri. ca - - - va - - - lie - re! San - to Spi - ri - to ca - va -

Ob. u. Clar. *fp*

Fag. u. Pos.

*Ed. * Ed. **

Ri. lie - - re! " Ihr Römer, auf!

Baroncelli.
Ihr Rö - - mer, auf! Greift zu den Waffen, greift zu den

Cecco.
Ihr Rö - - mer, auf! Greift zu den Waffen, greift zu den

Chor. Ihr Rö - - mer, auf! Greift zu den Waffen,
Römer, auf! Zu den

Viol. in Oct.
ff G. Orch.
Red. *

Ri. Greift zu den Waffen!

B. Waf - fen! Zum Kamp - - fe ei - - le je-der

Ce. Waf - fen! Zum Kamp - - fe ei - - le je-der

greift zu den Waf - fen! Zum Kamp - - fe ei - - le je-der

Waf - - - fen! Zum Kämp - - fe ei - - le je-der

ff

Ri. Zum Kamp - fe ei - le je - der Mann! Zu den

B. Mann, zum Kampfe ei - - - le je - der Mann!

Ce. Mann, zum Kampfe ei - - - le je - der Mann! Auf, zu den

Mann, zum Kampfe ei - - - le je - der Mann!

Mann, zum Kampf, zum Kampf ei - - - le je - der Mann! Ihr Römer, auf! zu den

ff *Trpt.* *f Str.* Horn. u. Fag.

Ri. Waf - fen! Auf, zum Kamp - fe!

B. Auf, zu den Waf-fen! Auf, zum

Ce. Waf - fen; zu den Waf-fen! Greift zu den Waf - fen! Auf zum

Auf, zu den Waf-fen! Auf zum

Waf - - fen! Ihr Rö-mer, greift zu den Waf - - fen!

ff G. Orch. *f* *ff*

Ri. Auf, zum Kampf!

B. Kampf! Auf, Rö-mer, auf! Greift zu den Waf-fen! Auf, Rö-mer,

Ce. Kampf! Auf, Rö-mer, auf! Greift zu den Waf-fen! Auf, Rö-mer,

Kampf! Auf, Rö-mer, auf! Greift zu den Waf-fen! Auf, Rö-mer,

Rö-mer auf, zu den Waf-fen! Auf, Rö-mer, zum Kampf! Rö-mer, auf, zu den

Ri. Auf, zum Kampf!

B. auf! Auf, zum Kampf! Auf, zu den

Ce. auf! Auf, zum Kampf! Auf, zu den

auf! Auf, zum Kampf! Auf, zu den

Waf-fen! Auf, Rö-mer, zum Kampf! Auf, zu den Waf-fen! Auf, zum

Ri.  Rö-mer, auf!

B.  Waf-fen! Auf, zum Kampf! Auf, zum Kampf! Auf, zum

Ce.  Waf-fen! Auf, zum Kampf! Auf, zum Kampf! Auf, zum

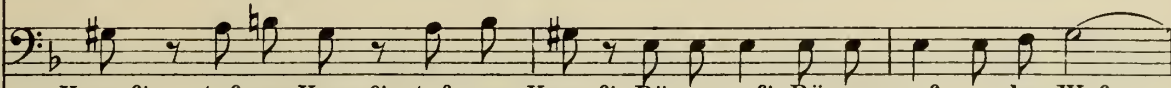
 Waf-fen! Auf, zum Kampf! Auf, zum Kampf! Auf, zum

 Kampf! Zu den Waf-fen! Auf, zum Kampf! Auf, zu den Waf-fen! Auf, zum



Ri.  Kampf! Auf, zum Kampf! Auf, zum Kampf! Römer, auf! Römer auf, zu den Waf -

B.  Kampf! Auf, zum Kampf! Auf, zum Kampf! Römer, auf! Römer auf, zu den Waf -

Ce.  Kampf! Auf, zum Kampf! Auf, zum Kampf! Römer, auf! Römer auf, zu den Waf -

 Kampf! Auf, zum Kampf! Auf, zum Kampf! Römer, auf! Römer auf, zu den Waf -

 Kampf! Auf, zu den Waf-fen! Auf, zum Kampf! Römer, auf! Römer auf, zu den Waf -

 Trpt. *ff* Pos. *ff* G.Orch.

Ri. Fol - - get mir! Der Gott, der

B. - fen, zu den Waf - fen, auf, zum Kampf! Ihr Rö - mer, auf! Greift zu den

Ce. - fen, zu den Waf - fen, auf, zum Kampf! Ihr Rö - mer, auf! Greift zu den

- fen, zu den Waf - fen, auf, zum Kampf! Ihr Rö - mer, auf! Greift zu den

- fen, zu den Waf - fen, auf, zum Kampf! Ihr Rö - mer, auf! Greift zu den

Hörn. u. Fag. Str. Viol. u. Fl. ff G. Orch. Bläs. * Red.

Ri. Ro - - ma neu ge - schaffen, führt euch

B. Waf - fen, zum Kampfe ei - le je - der Mann! Der Gott, der Ro - ma neu ge -

Ce. Waf - fen, zum Kampfe ei - le je - der Mann! Der Gott, der Ro - ma neu ge -

Waf - fen, zum Kampfe ei - le je - der Mann! Der Gott, der Ro - ma neu ge -

Waf - fen, zum Kampfe ei - le je - der Mann! Der Gott, der Ro - ma neu ge -

Trpt. Pk. 3 Red. * Red. * Red. *

Ri. — durch sei - nen Strei - - - ter an!

B. schaf - fen, führt euch durch sei - nen Strei - ter an! Laßt eu - re

Ce. schaf - fen, führt euch durch sei - nen Strei - ter an! Laßt eu - re

schaf - fen, führt euch durch sei - nen Strei - ter an! Laßt eu - re

schaf - fen, führt euch durch sei - nen Strei - ter an! Laßt eu - re

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

Ri. Laßt eu - re neu - en Fah - - - nen

B. neu - en Fah - nen wal - len, und kämpfet froh für ih - - re

Ce. neu - en Fah - nen wal - len, und kämpfet froh für ih - - re

neu - en Fah - nen wal - len, und kämpfet froh für ih - - re

neu - en Fah - nen wal - len, und kämpfet froh für ih - - re

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

Ri. wal-len! Die stol - zen Fein-de seh' sie fal - - - - len

B. Ehr'! Die stol-zen Fein - de seh' sie fal - len und sie - - - - gen

Ce. Ehr'! Die stol-zen Fein - de seh' sie fal - len und sie - - - - gen

Ehr'! Die stol-zen Fein - de seh' sie fal - len und sie - - - - gen

Ehr'! Die stol-zen Fein - de seh' sie fal - len und sie - - - - gen

*Ad. * Ad. * Ad. **

Più vivo.

Ri. und sie - gen frei - - er Rö-mer Heer! Die stol-zen

B. frei - - - - er Rö - - - - mer Heer! Die stol-zen

Ce. frei - - - - er Rö - - - - mer Heer! Die stolzen Fein - de

frei - - - - er Rö - - - - mer Heer! Die stol - - zen

frei - - - - er Rö - - - - mer Heer! Die stolzen Fein - de

Più vivo.

*Ad. * Ad. **

Ri. Fein - de seh' sie fal - len und sie - - - -

B. Fein - de seh' sie fal - len und sie - - - -

Ce. seh' sie fal - len, die stol-zen Fein-de seh' sie fal - len und sie-gen

Fein-de seh' sie fal - len und sie - - - -

seh' sie fal - len, die stol-zen Fein-de seh' sie fal - len und sie-gen

Più stretto.

Ri. - gen frei-er Rö - mer, frei-er Rö - - - mer Heer! Die stolzen

B. - gen frei-er Rö - mer, frei-er Rö - - - mer Heer! Die stolzen

Ce. frei-er Rö-mer Heer, - der frei-en Rö - - - mer Heer! Die stol-zen

- gen frei-er Rö - mer, frei-er Rö - - - mer Heer! Die stol-zen

frei-er Rö-mer Heer, - der frei-en Rö - - - mer Heer! Die stol-zen

Più stretto.

ff *ff* G. Orch.

A. 5962 F.

Ri. Fein - de seh' sie fal - len und sie - - - gen frei - - - -

B. Fein - de seh' sie fal - len und sie - - - gen frei - - - -

Ce. Fein - de seh' sie fal - len und sie - gen frei - er Rö - mer Heer,

Fein - de seh' sie fal - len und sie - gen frei - er Rö - mer Heer,

Fein - de seh' sie fal - len und sie - gen frei - er Rö - mer Heer,

ff
Ped.

Ri. - - - er Rö - - - - mer Heer, und siegen freier Rö - mer

B. - - - er Rö - - - - mer Heer, und siegen freier Rö - mer

Ce. - frei - er Rö - - - - mer Heer, und siegen freier Rö - mer

- frei - er Rö - - - - mer Heer, und siegen freier Rö - mer

- frei - er Rö - - - - mer Heer, und siegen freier Rö - mer

ff
Ped.

(Alle stürmen unter dem Rufe:

Ri.
Heer, und siegen frei-er Rö-mer Heer!

B.
Heer, und siegen frei-er Rö-mer Heer!

Ce.
Heer, und siegen frei-er Rö-mer Heer!

Heer, und siegen frei-er Rö-mer Heer!

Heer, und siegen frei-er Rö-mer Heer!

Str. u. Holzbläs.
ff *marc.*
Trpt. Hörn. u. Pos. in Oct.

„Zu den Waffen“ nach verschiedenen Seiten tumultuarisch ab.)

The musical score is written on four staves. The top two staves are for the vocal ensemble (Soprano and Bass), both in G major (one sharp) and 4/4 time. They begin with a rest followed by the lyrics "Zu den Waf - - fen!". The bottom two staves are for the piano accompaniment. The right hand features sixteenth-note chords, many marked with a "6" indicating a sixth interval. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Performance markings include "ff" (fortissimo) at the end of the first piano staff section, "Pk. trem." (Piano tremolo) above the second piano staff, and "Rev." (Reverberation) symbols below the piano staves.

Zu den Waf - fen!

Zu den Waf - fen!

ff

* Rev. 7 *

(Man hört die Lärmtrommel schlagen.)

ff *marc.*

Trpt. Hörn. Pos. in Oct.

Rev.

* Rev. *

* Rev. *

ff

NB.

NB. Dieser Takt ist anstatt des letzten Taktes einzuschalten, wenn die folgende Scene einen Ton tiefer gesungen wird.

Zweite Szene.*)

(Adriano tritt auf.)

Molto agitato. $\text{♩} = 104$.

Str. *mf* Orch. *cresc.* *ff*

Adriano.

Ge- Recit.

ff G. Orch. Pk. Pos. Str. *mf*

A. rech - ter Gott, so ist's entschieden schon!

a tempo Recit. a tempo

f *mf* Str. Orch. *mf* *cresc.*

Vcl. Cl. u. Fag. *ff*

ff *ff* Pk.

Vcl. u. Fag.

A. Nach Waf - - fenschreit das Volk, - kein Traum ist's

Recit. a tempo Recit.

Str. *mf* *f* *mf*

Vcl. Cl. Fag.

*) Diese Scene kann auch einzeln, um einen Ton tiefer gesetzt, von der Verlagsfirma bezogen werden.

A. mehr! O Er- - - de, nimm mich Jam - - -

a tempo m. Bläs. gehalt:

f *molto cresc.* *ff* *p* Str. Orch. *fp*

A. *ad lib.* - - mer-vol - len auf!

Viol. *f* Pos. *espress.* Ob. u. Clar. *f* Str. *fp* Viol.

Bässe u. Fag.

A. Wo gibt's ein Schick - - - sal, das dem

Viol. u. Cl. *dim.* *p* *più p*

Str. *dim.* *p* *più p*

Lev. *

A. mei - - - nen gleicht?

Clar. V. Fl. Ob. Cl. u. Horn in Oct. *cresc.* *f*

Horn. *cresc.* *f*

Bässe u. Fag.

A. Wer ließ mich dir - - - ver-fal-len,

Viol. *dim.* *p* *più p*

Horn. *dim.* *p* *più p*

Lev. *

A. fin - - - stre Macht? Ri - en - - - zi, Un - - heil -

Viol. (in Oct.) *pp* *f* *ff*

Bläs. u. Str. *ff*

ad lib.

A. vol - ler, welch ein Loos ————— be-schwurst du auf dies

ff

a tempo

A. un - glück-sel-ge Haupt! Wo - hin wend' ich die

Str. Orch. *p* *cresc.*

ir - - - ren Schrit-te? Wo-hin das Schwert, des Rit - - - ters

dim. *p* *cresc.*

Vcl. u. Fag.

ad lib.

A. Zier? Wend' ich's auf dich, I - re - nen's

f m. Holzbl. u. Hörn.

Clar. *colla parte*

Pos. Horn u. Fag.

A. 5962 F.

A

Bru-der... zieh' ich's auf mei-nes Va-terns Haupt?—

Str. Orch. *f* *p* Str. Orch. *p* *p* *espress.* Fl. Ob.

am Fuß einer umgestürzten Säule nieder.)

Hörn. Str. Orch. *p* Fl. u. Ob. Solo. Hörn. u. Fag.

Fl. u. Ob. Solo. Str. Orch. Horn. Vcl. m. Cl. *dim.*

A

In sei-ner Blü-te bleicht mein Le-ben, da-hin, da-hin ist

Horn. Str. Orch. *p*

A

all' mein Rit-ter-tum; der Ta--ten Hoff-nung ist ver-lo-ren, mein

A. Haupt krönt nimmer, krönt nimmer Glück und Ruhm. Mit trü - bem Flor um -

Clar. u. Fag. in Oct. *pp dolce*

A. hül - let sich mein Stern im er - sten Ju - gendglanz; durch

Viol. I. Viol. II. *dolce* Fl. u. Clar.

A. dü - stre Glu - ten drin - get selbst der schönsten Lie - be Strahl ins

Viol. Clar. Hörn. *pp*

Meno mosso.

A. Herz. - Mit trü - bem Flor um - hüllt - mein Stern sich im er - sten Ju - gend -


Viol. u. Ob. Cl. Ob. Horn. *pp*

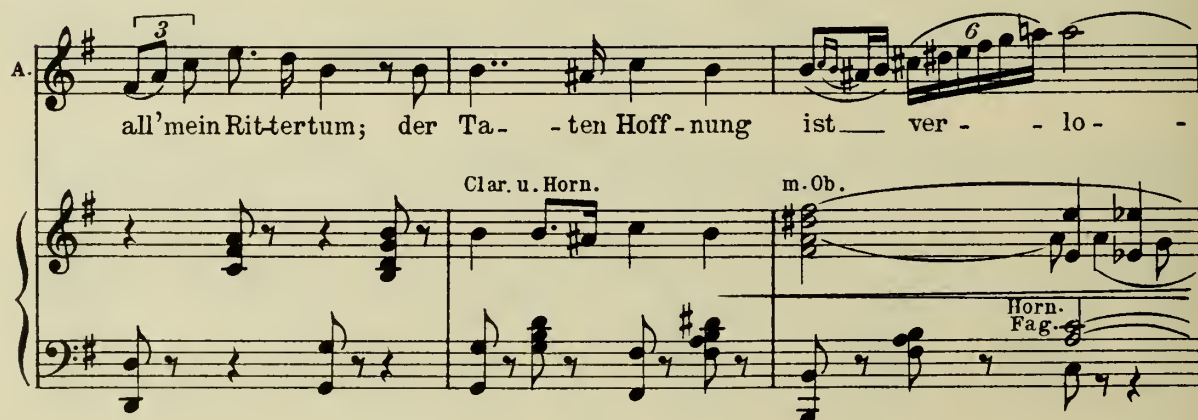
A. glanz; durch dü - stre Glu - ten drin - get selbst der schön - sten

Viol. u. Ob. *pp* *dolce* Brt. *p*

A.  *Clar.*
Lie - be, der schön - sten Lie - - be Strahl in's Herz, der schön - sten
pp
*Red. * Red. * Red. **
Fag.

A. 
Lie - - - be Strahl in's Herz!
colla parte
pp
p Str. Orch.
Fl.
espress.

A. 
In sei - ner Blü - te bleicht mein Le - ben, da - hin, da - hin ist
p Str. Orch.

A. 
all' mein Rittertum; der Ta - - ten Hoff - nung ist ver - - lo - -
Clar. u. Horn.
m. Ob.
Horn. Fag.

nd lib. *mezza voce*

A. *colla parte*

p dim. Str. Orch. *pp* Clar. Fag.

- - - ren, mein Haupt krönt nim - mer, krönt — nim - mer Glück und

a tempo

A. *p*

Ruhm, mein Haupt krönt nim - mer, krönt — nim - mer Glück und

Fl. *cresc.* Str. *p* Str. Orch.

A. *p*

Ruhm, mein Haupt krönt nim - mer, krönt — nimmer Glück und

Fl. *cresc.* Str. *più cresc.*

Ossia

nim - - - - mer Glück und

A. *f* *p*

Ruhm, mein Haupt krönt nim - - - - mer Glück und Ruhm!

Fl. Ob. u. Cl. *p*

f dim. *p* *pp* *ff* Str.

Allegro. $\text{♩} = 84.$

(Man hört Signale geben von der Sturmglocke.)

Hörn. Viol. u. Pos. *Gr. Glocke.* *Tuba.* *Serp. Vel. Cb.* *mf* *p* *mf* *p*

A. Viol. u. Brt. in Oct. *ff* *mf* *p* *f* Str. *mf* *p*

Wo bin ich?

A. Ha, wovar ich jetzt? Die Glock - ke-!

Fl. Ob. Cl. Hörn. *ff* *f* *ff* *p cresc.* Viol. u. Brt. in Oct. *Bläs.* *Gr. Glocke.* *Tuba.* *Vel. u. Cb.*

A. Gott, es wird zu spät! Was nun be -

sempre cresc.

A.

gin - - - - nen! - Ha, nur

Str. 6

6

f p

7.

3

p

* Vcl. u. Cb.

f

A.

Ein's! Hinaus zum Va - - - - ter will ich flieh'n; Ver - -

Viol. u. Fag.

mf 3

3

Fl. Ob. Cl.

mf

Str.

fp

Pos.

p

*

f

A.

söh - - - - nung glückt viel-leicht dem Sohne. Er muß mich

Viol. u. Fag.

mf

Holzbläs.

f

Viol. I.

mf

Str. Orch.

mf

p

*

f

A.

hö - ren, denn sein Knie um - fas - send ster - - - - be

Viol. u. Fag.

mf

Holzbläs.

f

Viol. I.

mf

Str. Orch.

mf

p

*

f

mit Cl.

cresc.

m. Fag u. Horn.

f

A. wil - - - lig ich! Auch der Tri - bun wird

Viol. I.

f *p animato* Ob.

Rev. * Rev. *

A. mil - - - de sein; in Frie - - - - den wand' ich

Rev. * Rev. *

(auf die Kniee sinkend.) **Maestoso.** ♩ = 69.

A. glühn - - - den Haß! Du Gna - den-gott, zu

cresc. *f* Str. *molto cresc.* *ff* *p*

Bläs. Str. trem.

Holzbl. Fag. u. Pos.

Rev. *

A. dir ____ fleh' ich, der Lieb' in je - der Brust ent - flammt: mit

Viol. u. Vcl. in Oct. mit Cb.

fp *p*

A. Kraft und Se-gen waff- - - ne mich, Ver-söhnung sei — mein hei-lig

fp *f*

Vivace. $\text{♩} = 92$.

A. Amt! Mit Kraft und Se- - gen waff - ne

Viol. Fl. u. Ob. *p* *animato* *p* *p*

Red. * Bässe, Hörn. u. Fag.

A. mich, Ver-söh- - - - - nung sei mein hei-lig

cresc. *f*

A. Amt! Mit Kraft und Se- - - gen waff - ne

p *p* *p*

Red. * mit Pos.

A.

mich, Ver - söh - - - - - nung sei mein hei - lig

A.

Amt, Ver - söh - - - - - nung sei - - - - - mein hei - - - - - lig Amt!

Amt, Ver - söh - - - - - nung sei - - - - - mein hei - - - - - lig Amt!

Amt, Ver - söh - - - - - nung sei - - - - - mein hei - - - - - lig Amt!

Amt, Ver - söh - - - - - nung sei - - - - - mein hei - - - - - lig Amt!

(Finale.)

(Kriegerische Signale nähern sich der Bühne. Man hört alle Glocken läuten.)

Tempo di Marcia. $\text{♩} = 76$.
Trompeten auf der Bühne.

Trompeten auf der Bühne. 4 Trpt.

The musical score consists of two staves. The top staff is for Trompeten (Trumpets) and the bottom staff is for Glockengeläute (Bells). Both staves are in 2/4 time and have a key signature of one flat (B-flat). The Trompeten part begins with a rest, followed by a series of eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) marked with a forte (f) dynamic. The Glockengeläute part begins with a rest, followed by a series of eighth notes (G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3). The score ends with a double bar line.

Glockengeläute.

6 Trompeten. 12 Trompeten.

Glocken.

This musical score is for a brass and bell ensemble. It features two staves for 6 Trompeten (Trumpets) and 12 Trompeten, and a single staff for Glocken (Bells). The music is in 2/4 time and B-flat major. The 6 Trompeten part begins with a half note B-flat, followed by a series of eighth notes. The 12 Trompeten part begins with a half note B-flat, followed by a series of eighth notes. The Glocken part begins with a half note B-flat, followed by a series of eighth notes. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

Trpt. u. Pos. *ff* *Ganz. Or.*

(Alle waffenfähigen Bürger Rom's ziehen kampferüstet und

The musical score is written for piano and orchestra. It features a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The piano part is written on a grand staff with a treble and bass clef. The orchestra part is written on a single staff with a treble clef. The score includes various musical notations such as chords, single notes, and rests. There are also performance instructions in German, including 'marschmäßig auf.' (march-like on), 'G. Orch. u. Bühnenmusik.' (Grand Orchestra and Stage Music), and 'Red.' (Reduction). The score is divided into measures by vertical bar lines, and there are asterisks (*) indicating specific points in the music.

marschmäßig auf.)

G. Orch. u. Bühnenmusik.

Red. *

Red. *

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent bass line with many triplets and a complex harmonic structure. The score includes a repeat sign with first and second endings. The lyrics "The Rose Tree" are written below the voice staff. The piano part has a "Pia." marking and a "ff" (fortissimo) marking. The score is from a 1911 publication.

(Auf der Bühne.) (Orchester.) (Bühne.) (Orchester.)

ff Trommel.

ff

(Zusammen.)

(Bühne.) (Orchester.) (Bühne.)

ff

ff

1. 2. (Zusammen.)

f

ff

ff



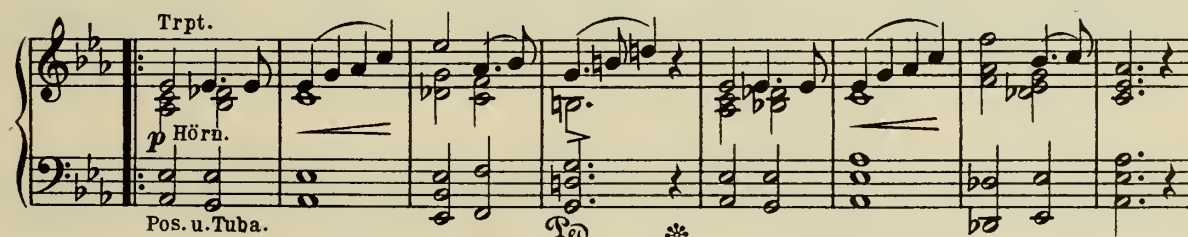
Ped. * Ped. * Ped. *



Ped. * Ped. *

(Hier wird der Zug der Gewaffneten durch den Zug der Priester und Mönche unterbrochen.)

Holz-u. Blech-Bläser.



Pos. u. Tuba.

(Frauen und Jungfrauen, Greise und Kinder geleiten den Zug.)

Viol.



Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *



2.

(Auftritt der hohen Geistlichkeit.)

cresc.

Rev. * *Rev.* *

ff tenuto

dim.

Rev. *

(Hier beginnen wieder die Züge der Bewaffneten.)

Trpt. Pos. u. Trom. auf der Bühne. G. Orchester.

ff

ff

(Bühne.) (Orchester.)

ff

ff

(Zusammen.)

ff

ff

Rev. * *Rev.* *

ff

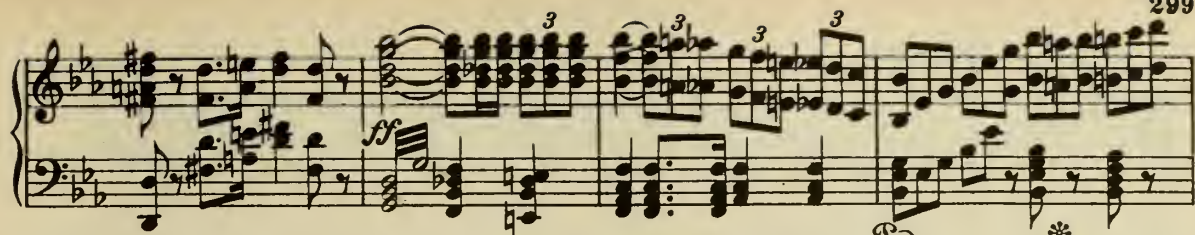
ff

Rev. * *Rev.* *

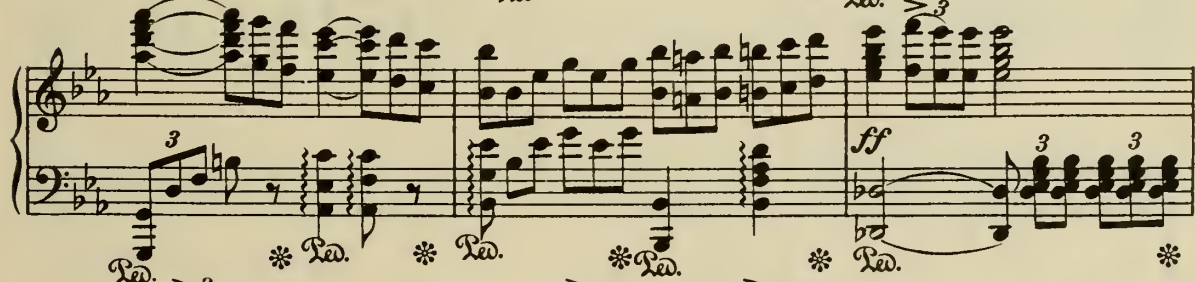
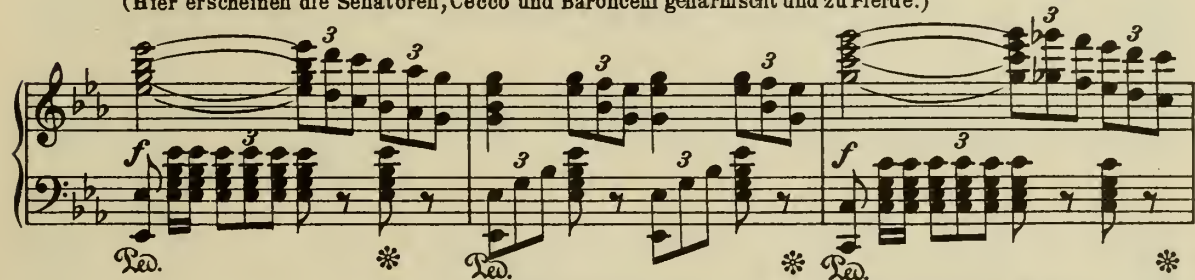
ff

ff

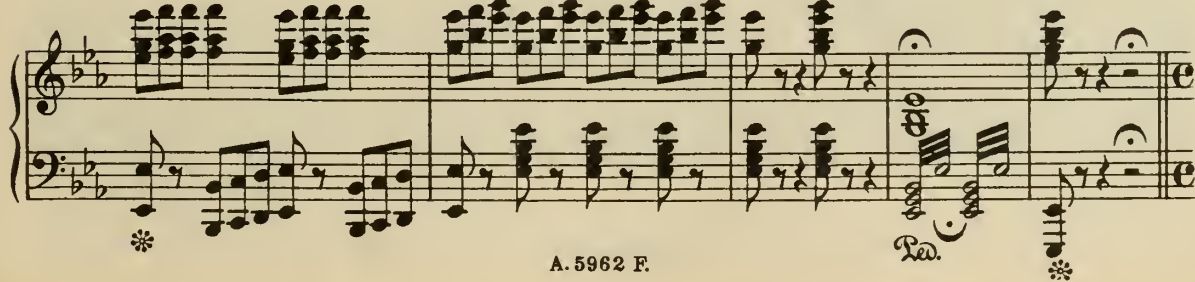
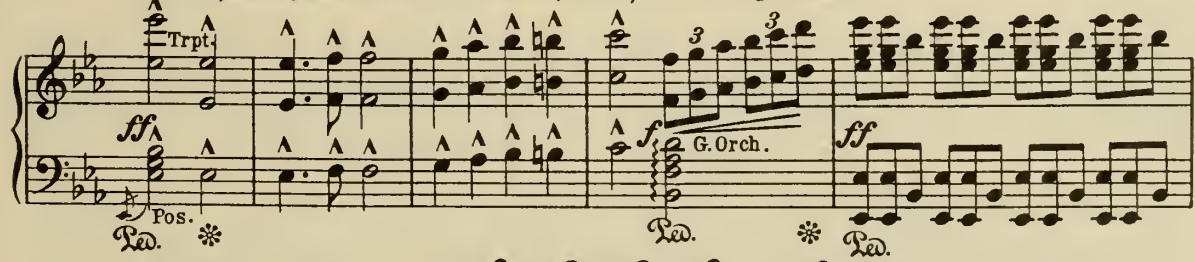
Rev. * *Rev.* *



(Hier erscheinen die Senatoren, Cecco und Baroncelli geharnischt und zu Pferde.)



(Rienzi, ganz geharnischt und zu Pferd; Irene, ihn zu Fuß geleitend.)



Recit. Rienzi.

Maestoso.

Der Tag ist da, die Stun-de naht, zur Süh-ne tausendjäh'r'ger Schmach!

Trpt.
f
Pos. u. Tuba

Ri. Er schaue der Bar-baren Fall und frei-er Römer

f

Ri. ho - - - - - hen Sieg! So stimmt denn an den Schlachtge-

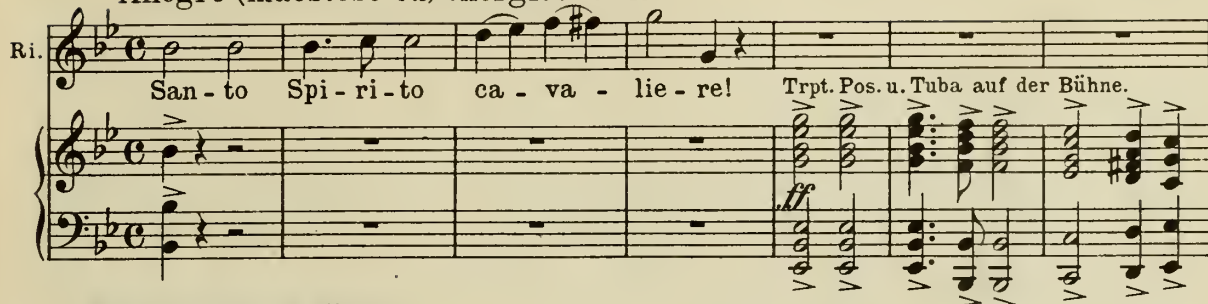
G. Orch.

Ri. sang, er soll der Fein - - - de Schrecken sein!

G. Orch. Str. m. Trpt. Str. Orch. f m. Pos. u. Tuba.

Red. *

NB.
Allegro (maestoso ed) energico. ♩ = 112.

Ri. 

San-to Spi-ri-to ca-va-lie-rel

Trpt. Pos. u. Tuba auf der Bühne.

Allgemeiner Chor.

Tenor. 


Auf, Römer, auf, für Herd und für Al-tä-re!

Baß.

ff G. Orch.



Fluch dem Ver-rä-ter an der Rö-mer Eh-re! Nie sei auf Er-den ihm die



Schmach verziehn, Tod seiner Seel, es lebt kein Gott für ihn!

Trom-peten

Trpt.

Trpt. auf der Bühne.

kl. Trom.

★) Nach Bulwer, übersetzt von Bärmann.

NB. Die volle Tempobezeichnung: „Allegro maestoso ed energico“ steht nur in der Original-Partitur; in der umgearbeiteten, bühnengebräuchlichen Partitur wurden die hier eingeklammerten Worte gestrichen.

schmet - tert, Trommeln wirbelt drein! Es soll der Sieg der Rö - mer

im Orch.

Red. *

An - teil sein. Ihr Rosse stamp - fet, Schwerter klirret laut, heut' ist der

Red. *

Tag, der eu - re Sie - ge schaut! Pa - nie - - re weht, blinkt

Str. 6

ff

hell, — ihr — Spee - - - - - rel

Trpt. u. Pos.
auf der Bühne.

Red. *

Pos.

Alle.

Alle.

Trpt. Hörn. u. Pos. im Orchester.

(^ ist das Zeichen zum Aufschlagen der Schwerter auf die Schilde.)

(Auf der Bühne.)

(Der Zug setzt sich in Bewegung.)

(als Rienzi das Pferd wendet, tritt Adriano wie athemlos ihm entgegen)

Agitato. $\text{♩} = 88$.

Adriano.

Zurück, zu-

Agitato.

G. Orch. ff

A. rück, halt' ein, Tri-bun! Laß ab vom Kamp - fe, höre mich!

Viol. (ohne Trpt. u. Pos.)

Viol. Cl. u. Fag.

Hörn.

Pos. Str. *

f *p* *f* *p*

Rienzi.

Du Ärm - - ster, ich bekla - ge dich!

Viol.

f *dim.* *p* *cresc.*

Br. u. Vl.

f *dim.* *p*

Str. Orch.

p *espress. ben ten.*

Fag.

f *dim.* *p*

Red. *

Ri. Adriano.

Ver - flu - - chen muß du dein Ge - schlecht! Laß ab,

Str. Orch.

f *dim.* *p* *espress. ben ten.*

Fag.

f *dim.* *p*

Red. *

A. noch ein - - - mal fleh' _____ ich dich! Ver-

f *dim.* *p*

A. *p.*
 su - - che Mil - de, sen - de mich! Schon eilt' ich

f *p* Viol. *3* *3* *3*
 Hörn.
 Bässe. u. Fag.

A. *p.*
 oh - - ne dein Ge - heiß, zu tun, was ho - he Pflicht ge - beut.

f Str.
 Ped. *

A. *p.*
 Dochach, ver - schlos - - - sen je - des Tor! Drum sieh mich

f *p* *cresc.*
 Ped. *

A. *p.*
 hier und hö - re mich! Zu mei - - nem Va - ter, zu meinem

f Str. Orch. *p* *agitato* Fag.
 Ped. *

A.

Va - - ter laß mich sprechen, und flie - - ßen soll dann kein

A.

Trop - - fen Blut's! **Rienzi.** Unsel' - ger Jüngling, warst nicht

Viol. u. Cl. *p* *cresc.* *f* *p* Str. Orch.

Hörn. *f* *p* Pos. *f* *p* Str. *f* *p*

Ri.

du's, der mich ge-stimmt zu jener Milde, die rö - - misch

Viol. Brt. u. Fag. in Oct. *p* Str. *p*

(Pos. in gehalt. Akk.)

Ri.

Blut jetzt flie - ßen macht? Ha, schweig'! Fremd ist den

mf Str. Orch.

Adriano.

Ri. Bu - - ben Treu! Tribun, be - den - - -

Holzbl. Viol. 6

ff *f*

Red. *

A. - ke, was Du tust! Noch schone Blut, o sende mich! Zum Pfand

Str. Orch. *mf* *p* *cresc.*

A. setz' ich mein Le - - ben ein für ew'ger Treu - e neu - en

Bläs. Viol. 6 Fl. Ob. Cl. Hörn. Pos. *ff* *f*

stringendo Rienza.

A. Bund. Ihr Römer, auf, hört ihn nicht an!

Viol. 6 mit Str. Orch. *f* *f* *f*

Red. *

Adriano.

Ri. Sie for - dern Kampf_ wohl - an zum Kampf! Auf meinen

mf Str. Orch. *f* Bläs. *p* Viol. *f* Str. *p*

A. Knien _____ beschwör' ich dich! Noch ist es Zeit, - du wirst be-reu'n!

f *p* *f*

Rienzi.

Eh' du von neu - - - em mich be-wegst, soll al-le Welt _____ zu Grunde

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Adriano.

Ri. gehn! Ri - en - - zi, sieh', hier liege ich: willst

p *cresc.*

A. *ad lib.*
Ra - - - che du, so nimm mein Haupt!

a tempo
colla parte

ff *G. Orch. ff*

Red. *

Rienzi.

Du ra - - sest, Kna-be! Stehe auf

ff *p Str. Orch.* *f*

Red. *

Bläs. Viol. 6

(Er gibt das Zeichen zum Aufbruch.)

Ri. und laß' dem Schick - - sal sei-nen Lauf!

Trpt. *Trpt. auf der Bühne.*

p Pos. *Tuba.* *Vel. u. Cb. u. Pk.*

Adriano (sich aufrichtend, mit schmerzlichem Grimm.)

ad lib.
Nundenn, nimm, Schicksal, deinen

Trp. *mf Pos. im Orch.*

p *Red.* * *Red.* *

A. Lauf!

(Auf der Bühne.)

ff

Red. * *Red.* * *Red.* *

Red. * *Red.* * *Red.* *

(Der ganze Kriegszug — Rienzi an der Spitze, die Senatoren hinter ihm, Priester und Mönche und zuletzt die Krieger — verläßt unter Absingung dieses zweiten Verses der Schlachthymne die Bühne, jedoch so, daß der erste Teil derselben noch auf der Szene gesungen wird.)

Chor.

Tenor.

Auf, Rö-mer, auf, für Frei-heit und Ge-set - ze, sei Zeug', o Erd', für unsre

Baß.

ff G. Orch.

höch - sten Schät - ze! Ihr Heil' - gen all' und Got - tes En - gel - schar,

steht uns im Kampfe bei und in Ge-fahr! Trom-pe-ten

(Auf der Bühne.)

ff

schmet - tert, Trommeln wirbelt drein! Es soll der Sieg der Rö - mer

im Orch.

ff

Ped.

*

An - teil sein. Ihr Rosse stamp - fet, Schwerter klirret laut, heut' ist der

ff

Ped.

*

Tag, dereu - re Sie - geschaut! Pa - nie - re weht, blinkt hell ihr

ff

Ped.

*

Spee - - - re! Santo Spi-ri-to ca - va - lie-re!

(Auf der Bühne.)

ff

Santo Spi-ri-to ca - va - lie - - - re!

(in der Entfernung.)

ff

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

(Die Priester und Mönche haben den Kriegszug begleitet.
Irene, Adriano und die Frauen bleiben zurück.)

(Adriano, der wie betäubt
gestanden, umfaßt, nach

Più moto. $\text{♩} = 120.$

Più moto.
Ob. (Im Orch.)

Horn u. Fag.
p

Vcl. u. Cb.

Red. *

Adriano.

Leb' wohl, I - re - ne! Ich muß hin-

Viol. II.
p
m. Pk.
Br. *poco cresc.* Hörn.

A. aus. Barmher - zig ist des Va - - ters

Viol. I. II. in Oct.
p cresc. - *mf*

Irene.

Un - se - - li - ger! Bleib' hier zu - rück! Nicht mäch - tig
A. Schwert!

p cresc. Holzbl. *piu f*
Vcl. u. Fag. mit Cb.

I. bist Du Dei - ner Sin - ne.

A. Laß mich fliehn!

Viol. u. Fl. *f* Brt. u. Hörn. *p* *f*
Br. Red. *

A. *Mich ruft der Tod! Laß mich fliehn, laß mich fliehn! Mich ruft der*

*Red. **

A. *Tod! I - re - ne, ach! Dein Um-ar - mensebst, ich muß es fliehn, mich*

Str. Orch. p

*Red. **

A. *ruft der Tod! I - re - - ne, I - re - - ne, ach! Dein Um-*

Viol. Bläs. fp

*Red. **

A. *ar - - mensebst, ich muß es fliehn, — mich ruft der Tod!*

*Viol. in Oct. Fl. Ob. Cl. f Brt. u. Hörn. Pos. Vcl. Cb. Red. **

Irene.

Treulo - ser! Hast du kein Er - bar - - men mit

I. dei - - ner, mit I - re - nen's Not? Ich laß dich nicht aus

Viol.

Str. Orch. *p*

I. mei - nen Armen, Gott selbst gebeut mir die - se Pflicht! Ich laß dich nicht, ich

Viol. Bläs.

fp

Red. * Red. *

I. laß dich nicht aus meinen Ar - - - men, denn Gott gebeut — mir die - se

Viol. u. Clar.

fp *p*

Red. * Red. * Red. * Red. *

(Wie von Windstößen getragen dringt der Schlachtlärm aus der Ferne her.)

I. Pflicht!

(Die Bühnenmusik hinter der Szene.)

Adriano.

Hörst du? Das ist das Mord - - - gewühl!

Viol.

Ganz. Orch. *ff*

mf Brt.

ff G. Orch.

mf

A. Ri-en-zi würgt ——— meinganz Geschlecht!

ff

mf

ff

mf

ff

(Die Frauen senken sich auf die Knie.)

Str. Orch. *dim. e ritard.*

Hörn. Fag. u. Serp.

Chor der Frauen.

Andante. ♩ = 80.

Sopran I. II.

con portamento

Schütz', heil'-ge Jung - frau, Ro - ma's Söh - ne, steh' ih - nen

Sopran III.

con portamento

Andante.

trem.

Str. Orch. *p* *f* *p*

♩. trem.

bei in Kam - pfes - - not!

(Kampfmusik hinter der Szene.)

f *Red.* *

Laß uns sie schau'n in Sie - ges Schö - ne,

p *f*

Str. Orch.

und ih - ren Fein - den — sen - - de —

p *f*

Tod! Ma - - ri - - a,

(Kampfmusik hinter der Szene.)

ff *mf* Str. Orch.

Red. * *Red.* *

sieh — im Staub — uns flehn!

f *ff*

(hinter der Szene.)

Red.

O, blick auf uns — aus Him - mels -

p *p*

Str. Orch. *p*

* *m. Pk.*

(Hier macht Adriano, der sich von Irene loszuwinden suchte, eine heftige Bewegung zum Fliehen.)

319

Irene.

Un - sel' - - ger! Sieh, es ist zu
hö'n! _____
(auf der Bühne.)
Viol. Holzbl.
Hörn. u. Fag.
G. Orch. f
Pos. Str. *

Adriano.

I. spät! Willst sinn - - los du dem Tod dich weih'n? Allmächt'-ger!
Viol. f Str. Orch. p
Vcl. Cb. u. Fag. *

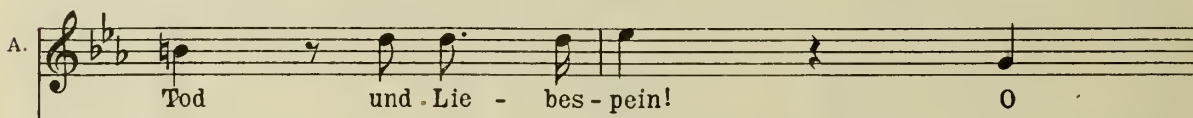
A. Ja, es wird zu spät! Ach, meine Sin - ne schwin - den
f p f p f p


Irene.

A. mir! Sieh, deinen Hals um-schlinge ich; mit mei-nem
Viol. Ob. p f p p

I.  Le - - ben weich' ich nur! Zwie - fa - cher

 Viol. II. u. Fag. *fp* *Red.* *

A.  Tod und Lie - bes - pein! O

 Viol. I. *f* V. II. Fag. *fp* V. I. II. in Oct. *fp* *Red.* *

A.  Him - - mel! En - - de mei - ne

 *cresc.* *fp* *Red.* *

Irene und Adriano.

(Irene zieht Adriano zu sich auf die Knie.)

A.  Qual! O, heil' - ge Jung - frau! Hab' Er-

 Chor der Frauen. *ff* (auf den Knien) Schütz, heil' - ge Jung - frau, Ro - ma's

 G. Orch. *ff* *sempre ben tenuto* *Red.* *

I. A. bar - men! Bring Hülfe mir in die - ser Not!

Söh - ne, steh ih-nen bei in Kam - pfes - not!

(Trpt. hinter der Scene.)

Red. *

I. A. Um - fan - ge ihn mit Se - gens - ar - men, be - schütze ihn vor

Laß uns sie schaun in Sie - ges Schö - ne, und ih-ren Fein - den

ben ten.

Red. *

Irene.

Schmach und Tod! Ma -

Adriano.

Schmach und Tod! Ma -

sen - de Tod! Ma -

(Trpt. u. Pos. hinter der Scene.) Viol.

Red. * A. 5962 F. Red. * Red. *

I. ri - - a! Sieh — im Staub mich

A. ri - - a! Sieh — im Staub mich

ri - - a! Sieh — im Staub mich

ff

8

Vl. Cb. Pos. u. Tuba.

I. fleh'n! O, blick her - ab aus Him - -

A. fleh'n! O, blick her - ab aus Him - -

fleh'n! O, blick her - ab aus Him - -

8

I. - mels - höh'n!

A. - mels - höh'n!

- mels - höh'n!

8

Ad. A. 5962 F. * Ad. *

Allegro energico.

(Der Sturm hat sich gelegt; man hört deutlich die

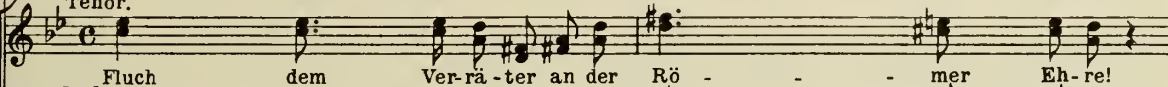
I. 


A. 



Schlacht-Hymne (aus der Ferne sich nähernd)

Chor der Krieger (hinter der Szene) *AB.*

Tenor. 

Baß. 

Fluch dem Ver-rä-ter an der Rö-mer Eh-re!

Rö-mer

Bühnenmusik (hinter der Szene. — Die Annäherung aus der Ferne muß gut bezeichnet werden.)



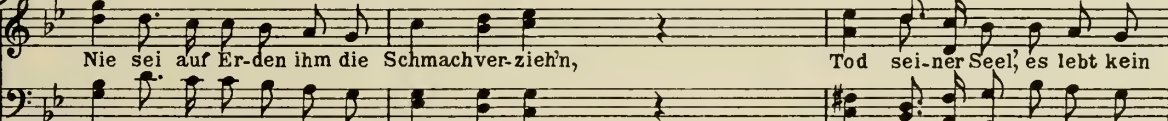
Allegro energico.



Viol. I.


Vcl. *ff*

Musik der Schlacht-Hymne sich nähern.)



Nie sei auf Er-den ihm die Schmach ver-zieh'n, Tod sei-ner Seel' es lebt kein





Brat. u. Vcl. *mf*

Viol. II. *mf*

p Fag. u. Cb.

tr

AB. Der sich hier wiederholende Gesang der Schlacht-Hymne steht nur in der Original-Partitur, die vom Komponisten umgearbeitete, bühnengebräuchliche Partitur enthält ihn nicht, und die Schlacht-Hymne wird an dieser Stelle nur durch die Bühnenmusik ausgeführt. Aus historischem Interesse wurde er diesem Klavierauszuge beigelegt.

Irene.

Schonschweigt der Sturm: hört den Ge - sang!

Gott für ihn! Trom-pe-ten schmet - tert, Trommeln wir - belt

Gott für ihn! Trom-pe-ten schmet - tert, Trommeln wir - belt

cresc. poco a poco

Red.

Hörn. *p* Vel. Brt. Viol. *p dolce*

Fag. *Red.* * *Red.* *

Chor der Frauen. Sopr. III.

Das ist der

drein! Es muß der Sieg der Rö - mer

drein! Es muß der Sieg der Rö - mer

Red. * *Red.* *

tr. m. Fl. in Oct.

Red. * *Red.* *

Rö - mer Sie - - ges - lied!

An - - teil sein! Ihr Ros - se stamp - - fet, Schwer - ter klir - ret

An - - teil sein! Ihr Ros - se stamp - - fet, Schwer - ter klir - ret

Fl. 3
Ob. 3
u. Cl. 3

Viol.

Fl. 3
Ob. 3
u. Cl. 3

Viol.

Fl. 3
Ob. 3
u. Cl. 3

Viol.

Fl. 3
Ob. 3
u. Cl. 3

Viol.

Sopr. I. II.

das ist der Rö - mer Sie - ges - lied!

laut, heut ist der Tag, der eu - re Sie - - ge schaut! Pa -

laut, heut ist der Tag, der eu - re Sie - - ge schaut! Pa -

Fl. 3
Ob. 3
u. Cl. 3

Viol.

Fl. 3
Ob. 3
u. Cl. 3

Viol.

Fl. 3
Ob. 3
u. Cl. 3

Viol.

Fl. 3
Ob. 3
u. Cl. 3

Viol.

Fl. 3
Ob. 3
u. Cl. 3

Viol.

Adriano.

Irene.

Ha, gro-ßer Gott! So ist's ent-schie-den! Sie na - hen
 nie - re weht, blinkt hell, ihr Spee -
 nie - re weht, blinkt hell, ihr Spee -

sempre cresc.

Viol. in Oct.

cresc.

Red. *

I. schon! Mein Bru-der

Chor der Frauen.

Sieg! Sieg!

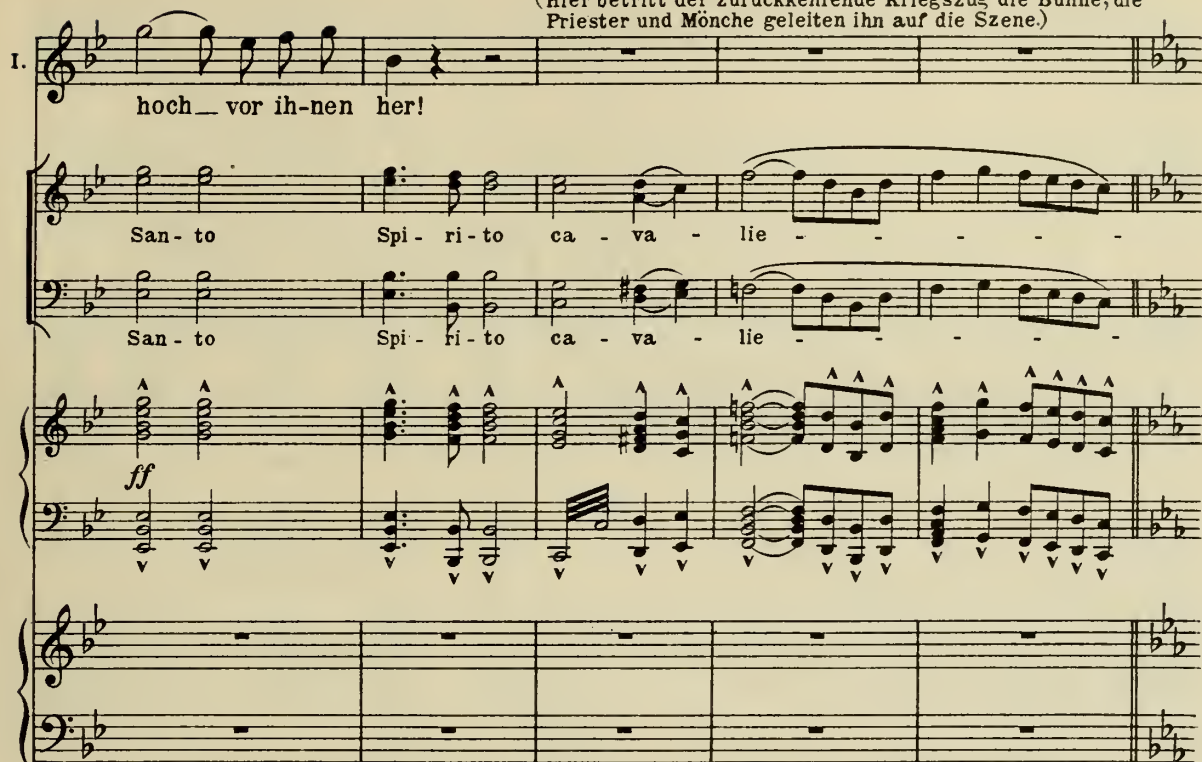
Sieg! Sieg!

re! San - to Spi - ri - to ca - va - lie - re!

re!

Red. *

(Hier betritt der zurückkehrende Kriegszug die Bühne; die
Priester und Mönche geleiten ihn auf die Szene.)

I. 

hoch vor ih-nen her!

San-to Spi-ri-to ca-va-lie

San-to Spi-ri-to ca-va-lie

Più vivace.

Chor der Frauen.

Sopran I.II.

Heil! Heil! Heil dir, du stol-zes Sie-ges-

Sopran III.

Heil! Heil! Heil dir, du stol-zes Sie-ges-

re.

re.

Più vivace.

Viol. u. Picc.

G. ff
Orch.



Heil! Heil! Heil dir, du stol-zes Sie-ges-

Viol. 3

piu f

G. Orch. Pos.

Red. * Red. Tuba. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Allegro molto. $\text{♩} = 104$.

kom - men, Ro - ma's sieg - rei - che Söh - ne! Heil euch!

kom - men, Ro - ma's sieg - rei - che Söh - ne! Heil euch!

kom - men, Ro - ma's sieg - rei - che Söh - ne! Heil euch!

kom - men, Ro - ma's sieg - rei - che Söh - ne! Heil euch!

Allegro molto.

G. *ff*
Orch.

ff

Red. *

Heil euch und eu - ren Waf - fen Ruhm! Auf! Streu - et Blu - men!

Heil euch und eu - ren Waf - fen Ruhm! Auf! Streu - et Blu - men!

Heil euch und eu - ren Waf - fen Ruhm! Auf! Streu - et Blu - men!

Heil euch und eu - ren Waf - fen Ruhm! Auf! Streu - et Blu - men!

ff

* *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Ju - bel er - tö - ne! Er gel - te euch und eu-rem Hel - den-

Ju - bel er - tö - ne! Er gel - te euch und eu-rem Hel - den-

Ju - bel er - tö - ne! Er gel - te euch und eu-rem Hel - den-

Ju - bel er - tö - ne! Er gel - te euch und eu-rem Hel - den-

tum! Auf! Streu - et Blu - men! Ju - bel er - tö - ne!

tum! Auf! Streu - et Blu - men! Ju - bel er - tö - ne!

tum! Auf! Streu - et Blu - men! Ju - bel er - tö - ne!

tum! Auf! Streu - et Blu - men! Ju - bel er - tö - ne!

Er gel - te euch und eu - rem Hel - den - tum! Heil

Er gel - te euch und eu - rem Hel - den - tum! Heil

Er gel - te euch und eu - rem Hel - den - tum! Heil

Er gel - te euch und eu - rem Hel - den - tum! Heil

ff Hörn. *ff* G. Orch.

ff

euch und eu - ren. Waf - - fen Ruhm! Ehrt

euch und eu - ren. Waf - - fen Ruhm! Ehrt

euch und eu - ren. Waf - - fen Ruhm! Ehrt

euch und eu - ren. Waf - - fen Ruhm! Ehrt

ff

ff

das schön - ste Hel - den - tum!

das schön - ste Hel - den - tum!

das schön - ste Hel - den - tum!

das schön - ste Hel - den - tum! Ehrt, preist das

Auf! Streu - et Blu - men! Ju - bel er - tö - ne, er gel - te

Auf! Streu - et Blu - men! Ju - bel er - tö - ne, er gel - te

Ehrt, preist das schön - ste Hel - den - tum! Ju - bel er - tö - ne, er gel - te

schön - - ste Hel - den - - tum! Ju - bel er - tö - ne, er gel - te

[illegible]

(Der ganze Kriegszug ist mit Rienzi auf der Bühne angelangt.)

Der ganze Kriegszug ist mit Riesen auf der Bühne angelangt.

Maestoso. $\text{♩} = 84.$
Hörn. marcato
u. Flg.

ff **3**

Str.
Orch.
trem. **f** **Pos. bentenuto**

Tuba u. Bässe

Rienzi.

Heil, Ro - ma, dir! Du hast ge -

Ri. *siegt.* *Zerschmettert liegt* *der Fein-de*

m.Ob.Cl.u.Hörn.

Trpt. *f* *3* *3* *3* *3*

Pos. *Red.* ***

Ri. *Heer!* *Wer sagt nun noch,* *Rom sei nicht*

(Man trägt die Leichen Colonna's und Orsini's auf die Bühne.)

Hörn. u. Fag. *Vcl.*

Str. Orch. f *Pos.* *mf* *p* *Str.* *Pos.* *Str.*

Tuba *Red.* ***

Ri. *Più moto. ♩ = 152.*

frei? *Co - lon-na und Or - si - ni* *sind nicht mehr!*

Ob. Cl. *Hörn.* *Bläs.* *Str. Orch.* *Viol.*

f *f* *p* *cresc.*

(Pos. u. Hörn. gehalt. Akk.)

Allgemeiner Chor. (in halb freudiger, halb schauernder Empfindung)

Sopran I. II.

Tenor

Baß

Ha, *kein Co - lon - na,* *kein Or-si - -ni*

Ha, *kein Co - lon - na,* *kein Or-si - -ni*

Ha, *kein Co - lon - na,* *kein Or-si - -ni*

f *dim.*

(Adriano hat die Leiche seines Vaters erkannt und ist mit einem Schrei über sie hingesenken.)

mehr!

mehr!

mehr!

Trpt. Viol. u. Picc. Trpt. Viol. V. I. V. II.

G. Orch. *ff* Pos. Brt. u. Vel.

ff *

(Unter dumpfen Trommelwirbeln werden in einzelnen stillen Zügen Tote und Verwundete über die Bühne getragen.)

m. Bläs. Più lento. ♩ = 96.

p Fag. Vel. u. Cb.

m. Trpt.

Baroncelli.

Ach,

Ob. Cl.

p Trpt. u. Hörn.

Fag.

dim. Tromm.

p Fag. Vel. u. Cb.

B. blu - - tig ist die Stra-fe er - kauft! Auch uns traf

Ob. Cl.

p Trpt. Hörn.

Fag.

B. furcht-ba-rer Ver-lust. Wie vie-le un-ter die-sen

Ob.u.Cl.

p

Vcl.Cb.u.Fag.

B. Frauen sehn nie den Mann, den Bru-der mehr!

Viol.

p

Vcl.u.Pk.

p

Red.

Adriano. (sich totenbleich von der Leiche aufrichtend,
mit Bedeutung zu Rienzi.)

Weh dem, der mir ver-wand-tes Blut ver-gos-sen hat!-

Trpt.

pp

Viol.

f

A. Blut'-ger Tri-bun, blick hieher! Sieh,

ff G. Orch.

f

Viol.

Red.

(auf Rienzi's Zeichen wird die Leiche Colonna's entfernt.)

A. dies ist dein Werk.-

colla parte

stringendo

Fag.

Viol.

p

Hörn.

ff

Viol.

linke Hand

Fluch - würdi-ger,

trem.

G. Orch. *ff* Str. Orch. *p*

Red. *

A. der du von dir mich stie - ßest, da den

ff G. Orch. Str. Orch. *p*

Red. *

A. Frie - den ich mit mei-nem Le - ben dir ver - bürg-te!

ff *f* *tr*

mit Pos.

A. Ge - schie-den sind wir denn fort - an, nur Rache

Ob. Trpt. Cl. *f* m.Str. *f*

Hörn. Fag. Pos. *Red.*

A. haben wir ge-mein! Die dei - ne still-test du, - m. Bläs. die

3 2 3 1

Str. Orch. *ff* *f*

Red. * *Pos.*

A.

dei- - ne still-test du, - so zittre vor mei - - ner, - zittre vor

fp f G. Orch. f Re. *

A.

mei - - ner, - du ver - fie - - lest ihr!

f fp f G. Orch. f Re. * (Er geht ab.)

Rienzi.

Hört nicht den Ra-senden! Den er so

ff f Str. f Viol. I. Re. *

Ri.

wild beklagt, war Roma's ärg'rer Feind als einst Tar - quinius selbst;

ff ff Str. Orch. (Bläs. gehalt.) a tempo

Ri. Tod, e - wi-ger Tod ——— sei ihm!

Bläser *ff*

Red. *

Maestoso.

Ri. Nie werd' ihm Ruh' in ge - weih - ter Er - -de! Doch

Trpt. *p* Pos. *pp* Horn. *fp* Str. *f* Holzbl. *f*

Horn Tuba Fag. u. Tuba Pos.

Ri. ihr, freut euch! Laßt al-le Glocken läu-ten! Trom-pe-ter, blast! Der

f *f*

Ri. Sieg, den wir er-kämpft, ist schlechter nicht als Brutus' Helden - tat! Auf, im Tri-

f *f*

Ri. umph zum Ca-pi - tol! Laßt uns die Stirn — mit Lorbeer schmücken!

f *f* *f* *f*

(Friedensboten mit Lorbeerzweigen treten auf und geleiten einen antiken Triumphwagen Rienzi entgegen. Rienzi steigt vom Pferde und betritt den Triumphwagen, nachdem ihm von den Friedensboten der Helm abgenommen und dafür ein Lorbeerkranz auf das Haupt gesetzt worden ist. Irene, welche bei Adriano's Abgang erblassend in die Arme der Frauen gesunken war, wird von diesen zu Rienzi geleitet, welcher sie zu sich auf den Wagen heraufzieht, wo sie, sich matt an ihres Bruders Schultern anlehnend, an seiner Seite stehen bleibt. Trophäen, bestehend aus Rüstungen und Feldzeichen der Nobili, werden im Triumph vor Rienzi vorüber getragen; die Bewaffneten ordnen sich zum Zuge, dem sich endlich auch Rienzi im Triumphwagen anschließt.)

Chor.
Allegro.

Allegro.
(Bühnenmusik)

(Bühnenmusik)

ff

Re. * *Re.* * *Re.*

Allegro molto. $\text{♩} = 116$.

Allegro molto. $\text{♩} = 116$.

Er - tö - net

Allegro molto. $\text{♩} = 116$.

tö - net Freu - den - lie - der, und ehrt die Sie - ger
 laut, ihr Freu - den - lie - der, und ehrt die tap - fern Sie - ger
 laut, ihr Freu - den - lie - der, und ehrt die tap - fern Sie - ger

*Rev. ** *Rev. ** *Rev. ** *Rev. ** *Rev. ** *Rev. ** *Rev. **

hoch! Die Frei - heit keh - ret wie - der,
 hoch! Die Frei - heit kehrt für im - mer wie - der, zu
 hoch! Die Frei - heit kehrt für im - mer wie - der, zu

*Rev. ** *Rev. ** *Rev. ** *Rev. ** *Rev. ** *Rev. **

zu En - de ist das Skla - ven - joch! Er -
 En - de, zu En - de ist das Skla - ven - joch! Er -
 En - de, zu En - de ist das Skla - ven - joch! Er -

*Rev. ** *Rev. ** *tr.* *marc.* *p*

Sopr. I.
tö - net, Freu - den - lie - der, und ehrt den Sie - - ger

Sopr. II.
tö - net, Freu - den - lie - der, und ehrt den Sie - ger

tö - net, Freu - den - lie - der, und ehrt den Sie - - ger

tö - net, Freu - den - lie - der, und ehrt den Sie - ger

hoch! Der Frie - - de keh - ret wie - der,

hoch! Der Frie - de keh - - ret wie - der,

hoch! Der Frie - de keh - - ret wie - der,

hoch! Der Frie - de keh - - ret wie - der,

Viol.
p

Ed.



zu End' ist nun das Skla - ven - joch! Der

zu End' ist Skla - ven - joch! Der

zu End' ist Skla - ven - joch! Der Frie - de

zu End' ist Skla - ven - joch! Der Frie - de

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

Sopr. I. II.

Frie - de keh - ret wie - der, zu En - de

kehrt für im - mer wie - der, zu En - de, zu En - de

kehrt für im - mer wie - der, zu En - de, zu En - de

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

ist das Skla - ven - joch! Ent - flieht, ent - flieht, ent -

ist das Skla - ven - joch! Ent - flieht, ent - flieht, ent -

ist das Skla - ven - joch! Ent - flieht, ent - flieht, ent -

ihr

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

A. 5962 F.

Schmer - - zen,

flieht, Schmerzen, Ju - bel - chor, er - schal - le laut, er - schal - le

flieht, Schmerzen, Ju - bel - chor, er - schal - le laut, er - schal - le

laut, er - schal - le laut! Ent - flieht, ihr Schmer - zen, Ju - bel - chor, —

laut, er - schal - le laut! Ent - flieht, ihr Schmer - zen, Ju - bel - chor, —

— erschall', er - schal - - - le laut! Ju - bel - chor,

— erschall', er - schal - - - le laut! Ju - bel - chor,

Trpt.

Pos.

* Red. * Red. *

schal - le laut! Zu End' ist Skla - - - ven -

schal - le laut! Zu End' ist Skla - - - ven -

ff

Red. * *Red.* *

Tempo I. Der Vorhang fällt.

joch!

joch!

Tempo I.

ff

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

ff

Red. * *Red.* *

trem.

Red. *

Ende des dritten Aktes.

Vierter Akt.

Einleitung und erste Scene.

Baroncelli. Cecco. Adriano. Bürger.

Un poco sostenuto. ♩ = 96.

(Der Vorhang geht auf. Platz vor dem Lateran, dessen Pforten sich rechts an der Seite befinden. — Es ist Nacht. Baroncelli und mehrere Bürger, alle verhüllt, treffen zusammen.)

Baroncelli.

Wer war's, der euch hie - her be-schied?

Chor.
Er war ver-hüllt, unkenntlich

Tenor.

Baß.

Brat. **Viol.**

B. Wißt ihr, daß Deutschlands Abgesandte für im - mer

uns.

Hörn. gehalten.

Brat. u. Vcl.
Cb. u. Fag.

B. Rom verlas - sen? (Cecco kommt, begleitet von Bürgern.)

Ha, so zürnt der neu - e Kai - - ser

Hörn. u. Pos.
m. Hörn.

p Brat.
Str. Orch.

m. Fag.
Cb.

Red. * **Red.** * **Red.** *

Red. * **Red.** *

Cecco.

Euch treff' ich hier?_ So seid auch ihr hieher be-

Rom?

(m.Trp.)

p Str. *pp* Pos. *Red.* *

Baroncelli.

Cecco auch? Kennst du die schlim-me Neu - igkeit?

schieden? Daß die Ge-

Red. *

sempre più animando

sandten Rom verlassen? Das - dan - ken

Str. Ob. Cl. u. Hörn. Str. Bläs.

p *cresc.*

Bässe u. Fag.

C. wir dem Ü - bermut, mit dem Ri -

mf *dim.* *p* *cresc.*

C. en - zi Deutschlands Für - sten die rö - mische Kai - serwahl be -

mf *f marc.* *p*

Ob. Clar. Hörn. Str. Orch. Fag.

Baroncelli

Wir werden's bü - Ben; - mit dem Pabst ver - steht der neu-e Kai-ser

stritt.

Viol. Ob. Cl. Viol. Pos. Hörn. Fag. Red. *

B. sich.

Chor.

Wer bleibt dann noch zu un - - serm Schutz?

2 1 2 3 1 2 1 2 3 5

Brt. Str. Orch. Red. *

Cecco.

Wißt noch, was mir nicht recht ge-fällt: der Cardi-nal ist ab-ge-

Baroncelli.

Wohl weiß ich,

reist.

Chor.

Was sagst du? Auch der Car-di-nal?

(m. Bläs. in gehalt. Akk.)

cresc. *f* *p* Str. Orch.

Brt.

B. daß bei sei-ner Flucht Colon-na an den Pabst sich wan-dte,

Sprich lau-ter!

B. und inm versprach, der Kirche Schutz durch sei - ne Macht zu ü-ber-

B. nehmen. **Cecco.** Dies das Ge -

Und was sagt nun der Pabst zu seinem Tod?

p cresc. *f p* Ob. Clar. Hörn. *f* Vcl. Cb. u. Fag.

B. ring - ste! Doch was sagt ihr zum To-de eurer Brüder?

Chor. Ent -

Bläs. Str. *cresc.* Str. *fp* *p*

B. Glaubte ihr, Ri -

setz - - - lich blu - - - ti - ger Ver - lust!

Bläs. *cresc.* *f* Brt.

B. en - - - zi's Mil - de war's, die zu der Gna - - de ihn be -

Bläs.

fp Str.

B. wog? Klar se - he ich,

Viol.

cresc.

f G. Orch.

B. *ad lib.* Più Allegro. $\text{♩} = 92$. es war Verrä - te - rei!

Chor.

cresc. Ver - rä - te - rei! Womit be -

cresc.

Più Allegro.

Str.

p Vcl. Fag.

Ob. Cl.

Horn.

cresc.

Ob. Serp.

B. Ver - bindung sucht' er mit den

weisen? Wo - mit be - weisen?

Recit.

Str.

fp

B. No - bi-li, ihr wißt, I - re-ne liebt Colonna's Sohn; nun, um den

Holz-
bläs. Str. a tempo Recit.

f *p* *f* *p*

Pos. * Pos. *

B. Preis dieser Begna-digung hofft' er zum Bun - - - de Co-lonna zu be-we-gen.

f *p*

a tempo
Chor.

Und dar - um ström - te unser Blut? Und dar - um

a tempo

Str. Bläs.

p *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Bässe. Bläs. Bläs.

ström - te unser Blut? Weh' ihm!

Viol. *f* G. Orch.

Red. * Red. * Pos. u. Trpt.

8

Weh' ihm, wenn das sich wahr erweist! Stell' uns Zeu-gen,

Viol. u. Brt. in Oct.

f *p* *cresc.*

Trpt. u. Pos.

Adriano (war verhüllt unter

Ich bin ein

Baroncel-li! Auf, stell' uns Zeu - - gen!

f *dim.* *p*

Trpt. u. Pos.

die Bürger getreten und schreitet jetzt hervor.)

(er enthüllt sich)

A. Zeu-ge, er sprach wahr! Cecco. Co-lon-na's

Und wer bist du?

Und wer bist du?

Horn.

più p *Str. Orch.* *p* *fp*

(zurückschauernd, für sich) *ad lib.*

A. Sohn! Colonna, ach, darf ich ihn nennen, der aus dem Grab mir fluchend

Str. Orch. *f*

Viol. I. *p*

(starr vor sich hinsehend)

A. droht?! Laß dich ver-söh-nen, blut-ger Schat-ten,

Viol. I. *pp*

Trpt. u. Pos. *pp*

Pk. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Hörn. *pp*

Vel. u. Cb. *pp*

A. wend' ab von mir den dü-steren Blick!

Viol. I. *pp*

Br. *pp*

Hörn. *pp*

A. Nicht e-her soll die-ser Arm er-mat-ten, bis er ge-

Trpt. *pp*

Viol. *pp*

Trpt. *pp*

Viol. *pp*

Str. *pp*

Pos. *pp*

A. rä- - chet, bis er ge-rä- chet dein Ge-schick!

Trpt. u. Pos. *pp*

Str. *pp*

Pos. *pp*

Vel. Cb. u. Fag. *pp*

(wie schnell erwachend wieder zu den Bürgern gewendet.)

Allegro. $\text{♩} = 88$.

A.
 Ihr Män-ner — ja, ich

A.
 bin Co-lon-na's Sohn! Hö - ret mich!

A.
 Un-würdig seiner Macht ist der Tri - bun, dereuch ver-riet.

A.
 Ihr Römer, seid auf eurer Hut! Der Kai-ser droht, die Kir-che

A. *zürnt.*

Baroncelli.

Ha, der Ver - rä - ter! Er, dem wir dien - ten, der seinem

Cecco.

Ha, der Ver - rä - ter! Er, dem wir dien - ten, der seinem

Chor.

Tenor.

Ha, der Ver - rä - ter! Er, dem wir dien - ten, der seinem

Baß.

Viol.

Viol. I. II. u. Vcl. in Oct.

p *f p* *cresc.*

Hörn.

Fag.

Cb. Pos. Serp. Tuba.

Fl. *Pos.* *Pk.* *Fag.* *Cb. Pos. Serp. Tuba.*

B. Ehr - geiz preis gab un - ser Blut, in das Ver -

C. Ehr - geiz preis gab un - ser Blut, in das Ver -

Ehr - geiz preis gab un - ser Blut, in das Ver -

più cresc.

Fl. *Pos.* *Pk.* *Fag.* *Cb. Pos. Serp. Tuba.*

A. 5962 F.

B. der - ben stürz - te er uns! Ha, Ra - che ihm! Ja,
 C. der - ben stürz - te er uns! Ha, Ra - che ihm!

der - ben stürz - te er uns! Ha, Ra - che ihm!

6 6

Red. *

A. Ra - - che ihm! Ich sei es selbst, der sie voll -

8

ff Pos. *

Red. *

A. zieht!

Baroncelli.

Ha, Ra - che ihm! Der Frev - ler büß' es mit

Cecco.

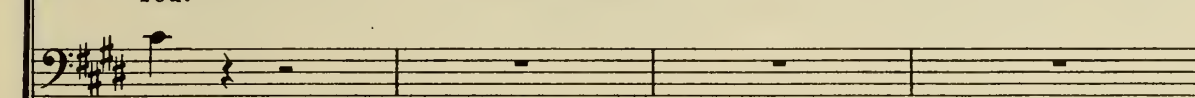
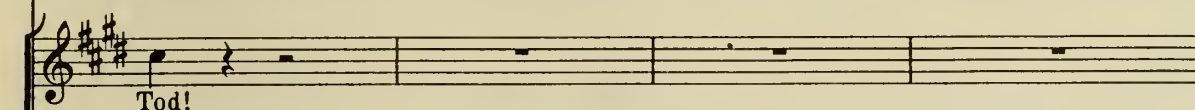
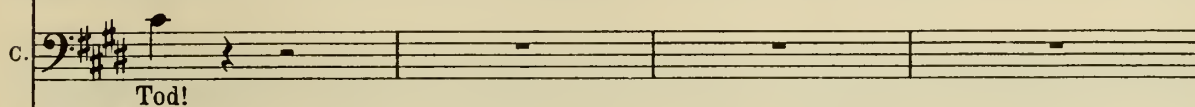
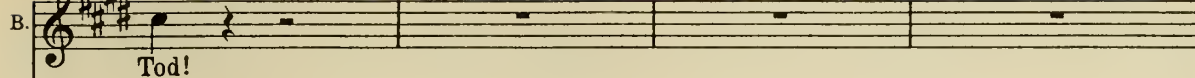
Ha, Ra - che ihm! Der Frev - ler büß' es mit

Ha, Ra - che ihm! Der Frev - ler büß' es mit

G. Orch. 6

Più maestoso. ♩ = 112.

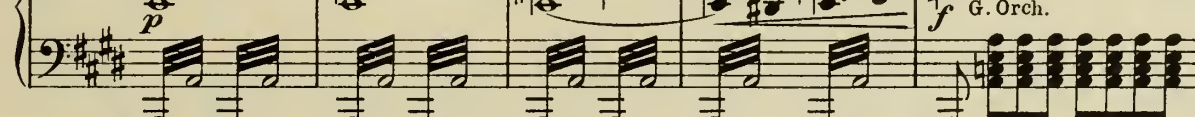
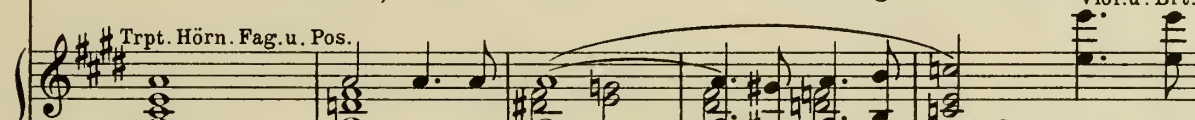
(Der Tag bricht an.)



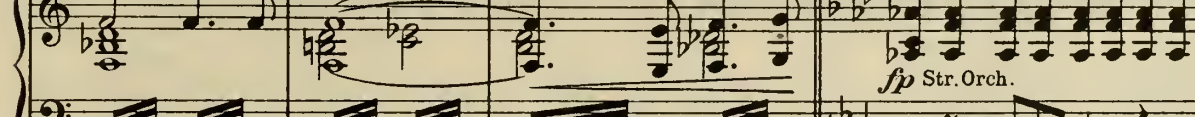
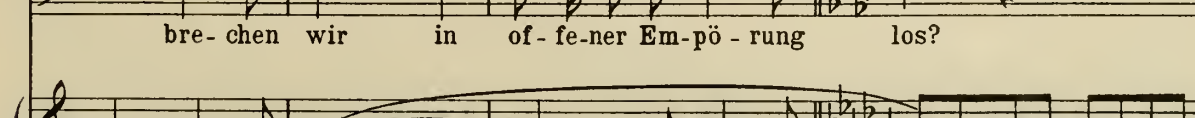
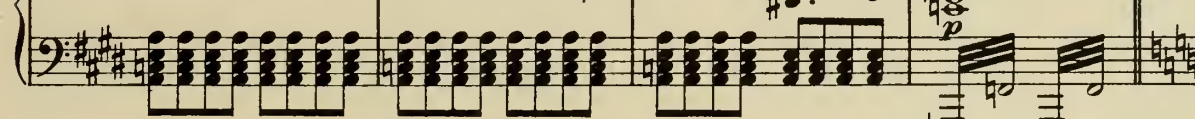
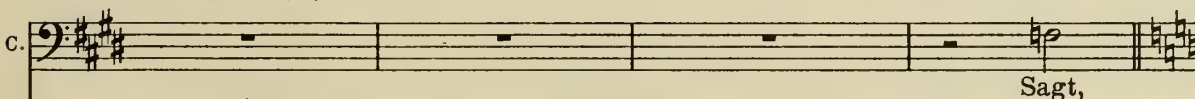
Più maestoso. ♩ = 112.



Cecco.



Pk. Vel u. Cb. trem.



Baroncelli.

Durch Fe - stes Pomp sucht der Tri - bun zu ü - ber-

B. täu - ben un - sre Not; ein fei - er-lich Te-

B. de - - um soll heut dan - ken für den blut' - gen

Adriano.

So macht's zum Fest, und straft ihn heut'!

B. Sieg.

f Str. Orch. *mf* Str. Pk.

Cecco.

Ha, wie? er ist zu-rück-gekehrt?

nal!

Pos.

Baroncelli.

Und das Te - de - um hält er selbst?

Chor.

Die Kir -

Ob. Cl. u. Horn.

Pos. in gehalt. Akk.

Cecco.

Nichts — ver-mö-gen

— che für Ri - en - - - zi!

Trpt. u. Horn.

sempre più p

c. wir — die Kir — che schützt all — mäch — tig ihn.

Trpt. Viol. u. Vcl. in Oct. *pp* *perese* Pk.

Adriano. So schnell erlischt, Elende, eurgerechter Zorn?

Hörn. Pos. Str. *f* Hörn. u. Fag.

A. Sei's an den Stufen des Altars, —

Viol. Pos. Str. Orch. *f* m. Pos. G. Orch.

A. *ad lib.* Un poco maestoso. ♩ = 92.
ver-fallen ist er meinem Arm. (Er stellt sich, in seinen Mantel verhüllt, an den Pfosten der Kirchthüre auf.)
Cecco

Es naht der Zug,

Hörn. Str. Fl. Ob. Cl. u. Hörn. *pp ben ten. e legato* Pos. u. Tuba Fag. u. Serp.

c. schließt euch an mich; erwarten still wir, wiesichsfügt!

* A 5962 F.

Zweite Szene. (Finale.)

(Die Verschworenen ziehen sich an den Eingang der Kirche hin, so daß die ganze runde Treppe von ihnen besetzt wird. Ein festlicher Zug, in Friedensgewändern, betritt in feierlicher Haltung die Bühne und stellt sich, dem Eingange des Lateran's zugewendet, auf.)

Un poco maestoso. ♩ = 92.

Alle Bläser. *p ben ten.*

Trpt. *p*

p G. Orch. (m. Str.)

Viol. *p*

cresc.

f

p *cresc.*

A. 5962 F.

Str. *f* *p* *Red.* *

Bläs. *Red.* *

Bässe *Red.* *

Viol. Ob. u. Cl. *p* *dolce* *Red.* *

Bläs. *Red.* *

Viol. Ob. Cl. *cresc.* *Red.* *

Trpt. *p* *Bläs.* *p* *Red.* *

G. Orch. *f* *f* *f dim.* *p* *Red.* *

(Der Zug hat sich vor der Kirche aufgestellt. Rienzi in Festgewändern, kommt, Irene an der Hand führend, auf der Scene an.)

(Als Rienzi der Treppe der Kirche naht, hält er beim Anblick der Verschworenen still, welche ihm, weniger durch Gebärden als durch ihre eingenommene Stellung, den Eintritt streitig zu machen scheinen.)

Rienzi (die Verschworenen ernst anblickend.)

Adriano.

Ri. Fe-ste? Ach-tet ihr so ge-ring den Sieg, nicht Dankes wert? O

(in seiner früher angenommenen Stellung, für sich.)

A. Gott! I - re - ne an sei - ner Sei-te! Ihn schützt ein Engel, -

a tempo *pp* Str. *m. Ob. u. Cl.* *Pk. u. Vcl.*

Rienzi.

A. wie voll-end'ich's? Wie, o-der

Recit. *Str. Orch.* *p* *f* *mf*

Ri. ist der Mut da - hin, da ihr die Brüder fal-len saht?

a tempo *fp* *p* *f*

Ri. Sind da - für Je - nen nicht ver-nich-tet, die sonst, als ihr noch

fp *mf* *p*

Ri. *p* *cresc.*
fried - - lich wa - ret, euch Vä - - - ter,

Ri. *f*
Söh - - - ne kalt er - schlu - - gen, und eure Wei - - - ber

Ri. *p* *cresc.* *mf* *fp* *Str.*
schändeten? O, für wie weit ge -
mit Bläs. Str.

Ri. *p* *mf* *Fag. u. Horn.*
ring' - - - re Not weih't'

Ri. *fp* *p* *mf* *Hörn. u. Fag.*
einst der Rö - mer sich dem Tod! Doch
*
A. 5962 F.

Ri. ihr schlugt euch für Ehr' und Ruhm,

für eu - rer Frei - - - heit, für eu - rer

Red. * *Red.* * *Red.* * *Vcl. u. Cb.* *p*

cresc. *fp* *p*

(Die Verschworenen sind wie geschlagen; sie drücken durch Gebärden ihre Beschämung und Verwirrung aus. (Rienzi, den Eindruck, Keiner wagt die Augen zu erheben.)

Ri. Frei - heit Hei - lig - tum!

Viol. Hörn. u. Fag. *Ob. Cl.* *Viol. Horn.*

p *Str.* *Red. Pos. gehalt.* *Red.* *

den er gemacht, gewahrend, fährt feuriger fort.)

Ri. Ihr habt ge - siegt, o laßt mich nim - - mer

f *Str. Orch.* *f*

Ri. glau - ben, daß ihr den Sieg, der Ruhm euch gab, ver -

f *f* *f*

Più lento. ♩ = 66.

Ri. wünschet! Baut fest auf mich, den Tri-

Viol. I. Str. Ob. I. Fag. Cb. Pos. Vel. Hörn. Str. Orch.

Red. *

Ri. bu - - - nen, hal - tet ge-treu an mei - ner

Ri. Sei - - te! Gott, der bis hie - her mich führ - te,

Ri. Gott steht mir bei, ver-läßt mich nie!

Viol. Hörn. Red. *

Ri. O, baut fest auf mich und haltet mir zur Sei - - te!

Vel. Red. *

A. 5962 F.

Ri. Gott, der bis hie - her mich führ - - te, Gott steht mir

Holzbl. u. Hörn.

p Str.

Red. * Red. * Red. *

Ri. bei, er ver - läßt mich nie!

Str.

Holzbl.

Str.

Red. * Red. * Red. *

Ri. Gott, der bis hie - her mich ge-führt, Gott steht mir

Hörn.

cresc.

p

Red. * Red. * Red. * Red. *

Ri. bei, ver-läßt mich nie; Gott, der bis hie - her mich ge-

Viol.

Hörn.

Vcl.

cresc.

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Ri. führt, Gott steht mir bei, er ver - läßt, er ver-läßt mich

p

p

Red. * Red. * Red. * Red. *

Allegro. $\text{♩} = 144$.

(Die Verschworenen, die Hüte schwenkend, teilen sich ehrfurchtsvoll, um Rienzi Platz zu machen, unter dem Rufe:

Ri. nie.

Allegro.

mf Str. Orch.

Pk.

cresc.

Chor der Verschworenen.

Tenor.

Baß.

Lang' le - be der Tri - bun!

8

f *più f* *ff* G. Orch.

Adriano (für sich.)

Ha, fei - ge Sklaven! Soll ich al -

8

f Str. Orch. *p* *fp*

(er tut einen zweifelhaften Griff nach dem Dolche.)

A. lein, soll vor I - re - nen selbst?

Ob. Cl. u. Trpt.

f *p* *f*

(Rienzi und der Zug laßen sich an, die Treppe der Kirche zu besteigen; da hört man aus dem Innern des Laterans den Gesang der Mönche; betroffen hält Rienzi mit dem Zuge plötzlich an.)

un poco rit.

mf *cresc.* *f*

Pk.

Grave. ♩ = 80.

Chor der Priester und Mönche im Lateran.

Baß I. Vae, vae ti-bi male - dicto! Jam te justus en - se

Baß II. Vae, vae ti-bi male - dicto! Jam te justus en - se

Grave. Vae, vae ti-bi male - dicto! Jam te justus en - se

pp (Orgel im Innern der Kirche.)

Pk.

Rienzi (einige Schritte zurücktretend.)

Wie schau - erlich! WelcheinTe-de-um!

stricto vin - dex ma - net an - gelus.

stricto vin - dex ma - net an - gelus.

Vae, spem nullam male - dic - tus fo - ve-at, Gehen - nae

Vae, spem nullam male - dic - tus fo - ve-at, Gehen - nae

Sopran. Allgemeiner Chor auf der Szene.

Uns faßt ein Grau - en, welche Tö - ne!

Tenor. Uns faßt ein Grau - en, welche Tö - ne!

Baß. Uns faßt ein Grau - en, welche Tö - ne!

Str. Orch. *pp*

mit Pk.

rictus jam-jam his - cit flam - - me - us!

rictus jam-jam his - cit flam - - me - us!

(Rienzi ermannt sich und giebt ein Zeichen, worauf sich der Zug schnell wieder ordnet und nach der Treppe zu in Bewegung setzt.)

Più moto.

tr tr tr

Bläs.

Str. *p* Orch. *tr* *cresc.* *tr* *più cresc.*

Str.

ritard.

Tempo I.

f

alle Bläser *p ben ten.*

(Als Rienzi auf der Hälfte der Treppe angelangt ist, erscheint am Portale Raimondo, umgeben von Priestern und Mönchen.)

p m. Str. Orch.

tr

ff

Raimondo und die Priester.

Grave. ♩ = 80

Zu-rück, dem Rei - nen nur er-

Trpt.

G. Orch.

Trpt.

ff con tutta forza e molto tenuto

ff

Pos. u. Tuba

Str.

Pos. u. Tuba

Rai.
u.
Pr.

schließt die Kir - - che sich! Du

Trpt.

ffp G. Orch.

ff

ffp

Pos.

Rai.
u.
Pr.

a - ber bist ver-flucht, im Bann ist, wer dir

ff

ff G. Orch.

Allegro molto, $\text{♩} = 96$ (Alles flieht von Rienzi entsetzt nach allen Seiten.)

Rai.
u.
Pr.

treu!

Allgemeiner Chor.

Sopran.

Flie - - het ihn!

Tenor.

Flie - - het ihn!

Baß.

Flie - - het ihn!

Allegro molto, $\text{♩} = 96$

8 Viol.

ff G. Orch.

Red.

*

Er ist ver-flucht!

Er ist ver-flucht!

Er ist ver-flucht!

ff

Red. *

(Raimondo und die Priester haben sich sogleich in die Kirche zurückgezogen. Die Kirchenpforten sind schnell geschlossen worden; an ihnen angeheftet erblickt man die Bannbulle, Rienzi ist betäubt bis in die Mitte der Bühne zurückgewichen, wo er, in dumpfes Brüten versunken, stehen bleibt. Irene ist an seiner Seite hingesunken. Die ganze Bühne ist schnell leer geworden, nur Adriano, der seinen Platz nicht verlassen, steht an der Kirchthüre.)

Baß I. Grave. Chor der Mönche in der Kirche.

Baß II. Vae, vae ti-bi male-dicto! Jam te

Grave. (Auf den Schlag des Tamtam werden die Kirchentüren krachend zugeworfen.)

(Orgel im Innern der Kirche.)

ff *p* *p dim.* *ppp* *sempre ppp*

Tamtam. Pk. *ff* *

Pk. Vcl. u. Cb. trem.

justus en-se stricto vin-dex ma-net an-ge-lus!

(Adriano geht wankenden Schrittes auf Irene zu und beugt sich, leise flüsternd, zu ihr herab.)

Viol. u. Cb.

Più moto. $\text{♩} = 120$ Adriano.

I - re - ne, komm, flich' die - sen

pp

Viol. Str. Orch.

pp

Pk.

A.

Ort - zu mir! ich bin dein A - dri - a - no!

sempre pp

Irene (langsam wieder zu sich kommend)

Du hier? Was willst du?

I.

Adriano.

Was ge-schah? Der Bo - den brennt - zu dei - nen

Hörn. Viol.

A. *Fü - Ben! Auf, ei - le, flieh'! - Dein Freund bin*

(m. Ob. Cl. u. Fag. in Oct. gehalt.)

poco cresc.

A. *ich - sieh' her - ich bin's, dein Ge -*

Irene.

A. *liebter! - Mein Bru - der - sag', wo ist mein Bruder?*

piu cresc.

Ob. Fag. *fp*

Red. *

Adriano.

Der ist ver - flucht und aus - - ge -

Ob. Fag. *fp*

Viol. u. Vcl. *f*

A. *sto - ßen vom Hei - le des Him - mels und der*

fp

A. Er - den, ver-flucht ist mit ihm, wer ihm zur

Viol. Ob. Cl. u. Fag.

Hörn. *cresc.*

Str. *Red.* * *Red.* *

Irene.

A. Sei - te; - drum ret - te dich, flieh' sei ne Nä - he! Mein Bru - der? -

Viol.

Pos. *cresc.*

Vel. Cl. *Red.*

Red. * *Red.* *

(sich von Adriano losreißend)

(Rienzi gewahrend)

I. Ha, hin-weg, Un-sel' - ger! - Ri -

Hörn. Fag.

Pos.

più cresc.

* *Red.* * *Red.* *

I. en - - - zi! Ri - en - - - zi! o mein

Viol.

f

ad lib.

Allegro molto.

(Sie wirft sich an Rienzi's Brust.)

I.

A.

er fühlt Irene an seiner Brust, richtet sie auf und blickt ihr gerührt in die Augen.)

Rienzi.

Ri.

Allegro.

(Sie verweilen in einer langen Umarmung.)

Ri. Rom!

Allegro. *f* *ff* Ganz. Orch.

Grave. Chor der Mönche im Lateran.

Baß I. Vae, vae ti-bi ma-le-dic-to!

Baß II.

Grave. *pp* * Pk.

(Während der Gesang in der Kirche verhallt, fällt der Vorhang langsam.)

Jam te jus-tus en-se stric-to vin-dex ma-net

an - ge - lus!

ff

Ende des vierten Aktes.

Fünfter Akt.

Einleitung und erste Szene.

Lento. $\text{♩} = 66$

Trpt. Ob. Cl. Hörn. Harfe 6 Fag. Serp. Pk. Pos. *

pp *mf* *p* *pp* *pp* *mf*

Pedal halten

Trpt. Str. Orch. (ohne Cb.) *

Bläser *p cresc.* Harfe 6 Fl. Ob. u. Cl. *

p *molto legato* Vcl. Horn. Str. Orch. Fag.

Vcl. *dim.* *p espress.* Str. Hör. *pp* Fag. Cb. Ped. * Ped. *

Pedal *

p Harfe

Red. *

(Der Vorhang geht auf. — Eine Halle im Capitol. Rienzi allein, vor einem kleinen

Red. *

Vcl.

Red. *

Hausaltar knieend.)

Rienzi.

Fl.
Ob.
Cl.

pp

p Str. Orch.

Red. Hörn. Fag. * (ohne Cb.)

Ri. blick' her - ab, hör' mich im Stau - be zu dir flehn! Die Macht, die

p

Ri. mir dein Wun - der gab, laß jetzt noch nicht zu Grun - de gehn!

pp

Ri. Du stärk-test mich, du gabst mir ho - he Kraft, du lie-hest mir er-hab'-ne

p Harfe u. Str. Orch.

Ri. Ei - gen-schaft, zu hel - len den, der nie - drig denkt, zu

Horn

Ri. he - ben, was im Staub ver - senkt. Du wan-del-test des

Horn Clar. Ob. u. Cl. *p* Fag. Hörn. u. Fag.

Ri. Vol - kes Schmach zu Ho - heit, Glanz und Ma - je - stät: — o

p Str. *mf* Bläs. *cresc. m.* Str. Orch. *f* Horn

più animato.

Ri. *p* Gott, ver - nich - te nicht das Werk, das dir zum

p Str. Orch. trem. *pp*

Ri. Preis er - rich - tet steht!

cresc. - - -

p

Ri. Ach, lö - se, Herr, die tie - fe Nacht, die noch der

mf *p* *pp*

Ri. Men - schen See - len deckt! Schenk'

(Bläs. in gehalt. Akk.)

p cresc. - - -

Ri. 

uns den Abglanz deiner Macht, die sich in

mf *piu cresc.* *piu f*

Red. *

Ri. 

Ewigkeit erreckt! Mein Herr und

ff *dim.* *p* *p* *p*

ritard. **Tempo I.**

Vcl. *p* Harfe u. Str. Orch.

Red. *

Ri. 

Vater, o blicke herab, senke dein Auge aus

Red. *

Ri. 

deinen Höhn: Mein Gott, der hohe Kraft mir gab, er-

Fl. *pp* Horn

Hörn. Pedal halten u. Pos. *

Ri. *p* hö - re mein tief - - - in - brün - - *ad libitum*

Fl. *colla parte*

Viol.

Brt. Str. Orch. Red.

Ri. - - - stig Flehn!

(Er neigt sein Haupt wie zur feierlichsten Andacht und beugt es allmählich tief zur Erde.)

Fl. Ob. Cl.

pp Viol.

Hörn

Brt. *p*

* Red.

Brt.

Vcl.

Fag.

pp Hörn

Serp.

Pos. u. Fag.

* Red.

Fl. u. Cl. in Oct.

pp dolce Vcl.

pp Viol.

Harfe

* Red.

(Irene tritt ein.)

Ri.
 hob, — verläßt mich je-der Freund, den mir das Glück er-schuf, bleibt Zweies

Ri.
 doch mir e - wig treu: der Himmel selbst und mei - ne Schwester!

ob. *lento*
p dolce
 Horn
 Fag.

Tempo I.
 Viol.
 G. Orch.
 ohne Trpt.
 u. Pk. *f*

Irene.
 Mein Bru-der,

Recit.

f

Red. *

I.
 ja, noch kenne ich die Lehren, in de-nen du mich schwaches Weib er-zogst: Du

Str.
 Orch. *p*

I. *mach-test mich zu ei - ner Rö - me - rin, — sieh' dann, ob ich die Leh - re treu be -*

I. *folgt! Den letz - - - ten Rö - - - mer laß' ich*

mf *Viol.* *mf* *piu f m. Brt.*

Vcl.

I. *nie, sei auch der Preis das Glück des Le - bens und der Lie - be!*

f *dim.* *p*

I. *Ri-en - zi, sag': hab' ich mich stark be - währ't? I -*

Lento. *p* *cresc.* *sf* *animato* *f*

*Red. Vi. **

Irene.

Ri. *re - ne, mei - ne Heldenschwester! Und weißt du auch, was: ei - ner Lieb' ent -*

*) Der hier beginnende Sprung (bis Seite 396, beim Zeichen - de) ist nur dann gültig, wenn der Sänger der Partie des Rienzi ihn zu seiner Schonung für nötig hält. A. 5962 F.

Ri. sa-gen, heißt? O nein, du hast ja nie ge-liebt! Wohl liebt' auch

cresc. *f* *animato.* *f* mit Bläs. *f* Pos.

Ri. ich!— O I - re - ne, kennst du nicht mehr mei - ne Lie - be?

Str. Orch. *p* *p* *pp*

Moderato e maestoso. ♩ = 108.

Bläs. *p* *cresc.* *f* Vcl. *f*

G. Orch. (ohne Trpt) Str. *p*

Red. *

Rienzi.

Ich lieb - te glü - hend mei - ne ho - he

Str. *p* Str. Orch. *p* Vcl. *p* Horn *f*

Red. *

Ri. Braut, seit ich zum Den - ken, zum Füh - len er - wacht,

Red. *

(mit Vcl.)

Ri. seit mir, was ein - stens ih-re Grö - ße war, er -

Ri. zähl - te der al - ten Ru - i - - nen Pracht.

Ri. Ich lieb-te

Ri. schmerz - lich mei-ne ho - - he Braut, da ich sie

Ri. tief er - nie - drigt sah, schmä-hlich miß - han - delt,

Bläs. p G. Orch. Str. p

Vel. u. Cb. p

Viol. Ob. Viol. cresc.

A. 5962 F.

Ri. *accelerando*

graun-voll ent-stellt, ge-schmäht, ent-eh-ret, ge-schändet und ver-

Ob. *fp* *cresc.* *cresc.*

Viol.

Ri. höhnt! Ha, wie ihr

Viol.

piu f

f *mf* 3 3

Vcl. u. Cb.

Ri. An - blick mei-ne Wut ent - flamm - te!

Ri. 

Ri. *Macht gab mei - ner Lie - be! Mein Le - ben*

Fl.Ob. Cl. *p*

Pos. *Str.*

Ri. weih - - - te ich ein - - zig nur ihr, ihr mei - ne

Ri. Ju - - gend, meine Man - nes - kraft; denn se - hen wollt' ich

Ri. sie, die ho - - - he Braut, ge - krö - net, ge -

Ri. krö - net als Kö - nigin der Welt: - denn wis - se, Ro - ma

Ri. heißt mei - ne Braut! Irene. Treu - lo - se

G. Orch. *ff*

A. 5962 F.

I. Braut, Verach - tung dir! Er-miß'denn mei - nen Schmerz, da die-ser

colla parte

Str. *p*

Ri. Lie-be ich ent - sa - gen soll!

Molto moderato. ♩ = 84.

Ob. Solo. *espress.*

Str. Orch. *p*

Cl. *p dolce*

(ohne Cb.) > Hörn. u. Fag.

Irene. Ri - en - zi, o mein gro - ßer Bru - - der, blick' in mein

pp

p

p Str. Orch.

Red. *

I. trä - nen - lo - ses Au - ge, sieh' auf der

Ob. *espress.*

Cl. *p*

Viol.

Fag.

Red. *

I. Wan - ge tie - fen Gram, em - pfin - - de,

Fl. *espress.*

Ob. *p*

Fag.

Red. *

A. 5962 F.

I. was dies Herz be-zwang, und sag', und sag':

Ob.u.Cl.
Viol.
Fag.
Vel.u.Cb.
Led.

= de Più vivo. $\text{♩} = 76$.

I. ist Roma untreu dir?

Viol.
Str. *pespress.*
Orch.
Led.

Rienzi.

I-re - ne, ach! selbst dei - ne Treu-e bricht mirdas

m.Ob.u.Clar.
Viol.
Led.

Ri. Herz. Was willst du tun? Im Bann bin ich; verflucht bist du an mei-ner

Viol.
Hörn.u.Str. *cresc.*
Fag.Vcl.u.Cb.
Led.

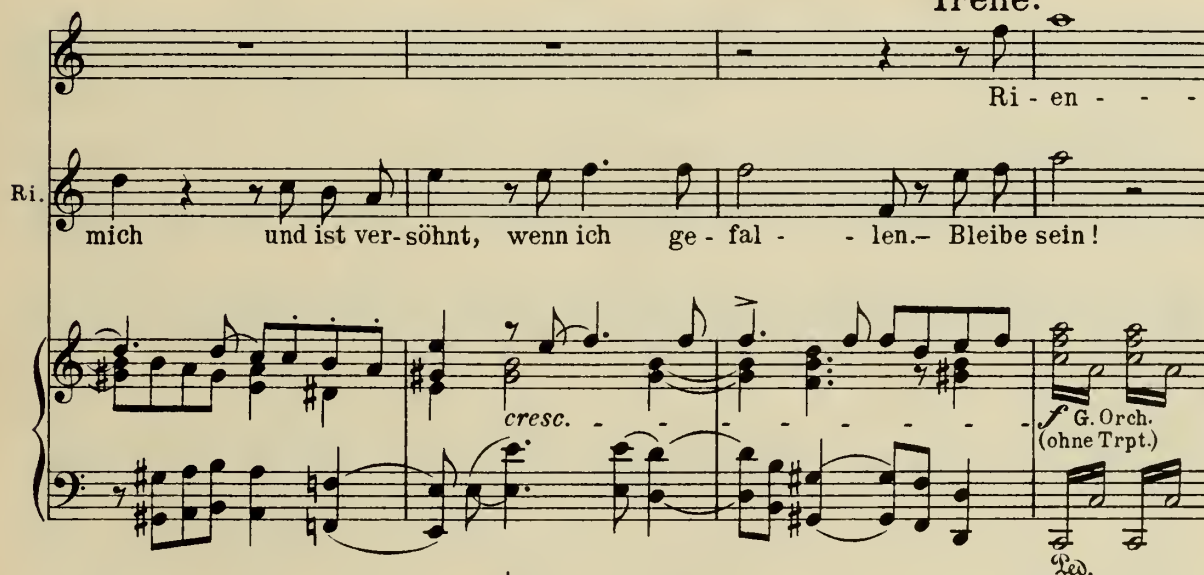
Ri. Sei - te, und mein Werk, - ich ahn es, ist voll - en - det bald!

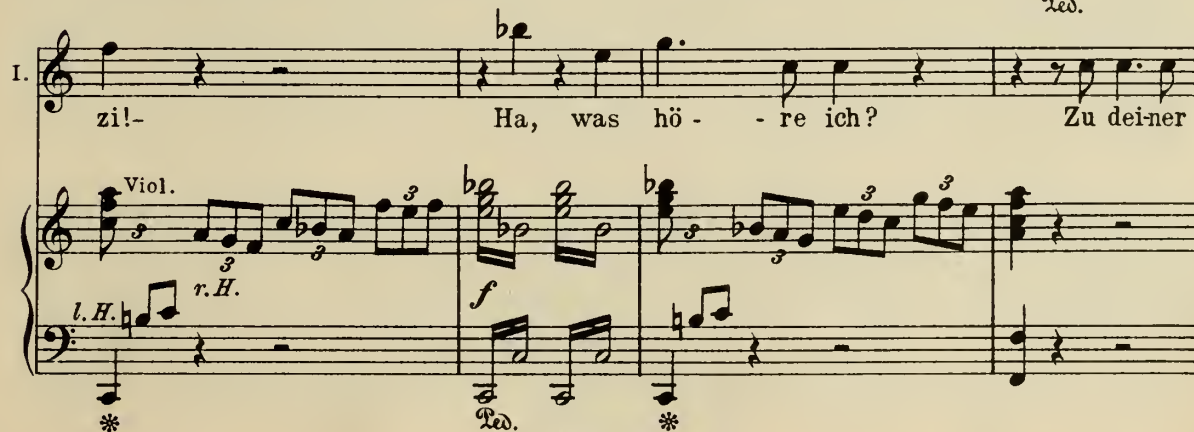
Ob.Clar. *colla parte* *a tempo*
Str. *pespress.*
Orch.
Hörn.Fag. u. Pos.
Led.

Ri.  Ich sei das

Ri.  Op - fer - wa - rum du? Gedenkst du A - dri - a - no's nicht? Erhaßt nur

Irene.

Ri.  mich und ist ver - söhnt, wenn ich ge - fal - - len. - Bleibe sein!

I.  zi! - Ha, was hö - - re ich? Zu deiner

I. *ad lib.*
Schwestersprichst du so? Zu dei - ner Schwe - - stersprichst du

colla parte a tempo
Str. *mf* Orch. *f* *ff* G. Orch. *ff*
Red. *

I. so? **Rienzi.** Ich sei die letz - te Rö - me -
Kein Rom gibt's mehr, sei denn ein Weib!

Str. Orch. m. Hörn. *p* u. Fag. *f*
Red. * Red. *

I. rin! Ri-en - zi's Schwe - stertrotzt dem
Ri. Ach, meh - re so nicht mei-nen Gram!

fp *f*
Red. * Red. * Red. *

I. Tod! Er - mor - - - - de mich -
Ri. Ach, meh - re so nicht mei - nen Gram!

fp cresc. *ff* G. Orch. *f* Viol.
Red. *

A. 5962 F.

(Rienzi zu Füßen fallend.) *ad lib.* (Rienzi zieht sie

I. ich laß' dich nie!

Fl. Ob. Clar. u. Vel. in Oct.
ff Str. Orch. Hörn.
Ped. Pos. u. Cb. *

überwältigt an seine Brust.) **Rienzi.**

Komm', stol-ze

Viol. 3
ff G. Orch.
Ped. *

Ri. Jung - - - frau, an mein Herz!

ff Ped. *

Con spirito. $\text{♩} = 84$.

I. In uns-rem treu-en Bun - de, in die-ser keuschen Brust lebt

Ri. In uns-rem treu-en Bun - de, in die-ser keuschen Brust lebt

Con spirito.

In uns-rem treu-en Bun - de, in die-ser keuschen Brust lebt

Ob. u. Cl. *p mf*
Fag. u. *p*
Hörn. Ped. *
Str. *mf*
Viol. *p*
Str. Ped. *

I. Ro - ma noch zur Stun - de, der Grö - ße sich be - wußt.

Ri. Ro - ma noch zur Stun - de, der Grö - ße sich be - wußt.

mf *Red. ** Viol. I. II.

I. Blickt uns ins fe - ste Au - ge und sagt, ob Ro - ma fiel? Mit unsrem

Ri. Blickt uns ins fe - ste Au - ge und sagt, ob Ro - ma fiel? Mit unsrem

Holzbl. *mf* Hörn. Str. *mf* Str. Orch. *p*

I. letz - - ten Hau - chesetzt Gott ihr erstein Ziel, mit uns - rem letz - ten

Ri. letz - - ten Hau - che setzt Gott ihr erstein Ziel, mit uns - rem letz - ten

p *f* *mf* *Red. f **

I. Hau - che setzt Gott ihr erst ein Ziel. Blickt uns ins

Ri. Hau - che setzt Gott ihr erst ein Ziel. Blickt uns ins

Bläs. *f* *mf*

Pos. *f* *mf*

Red. * Str. Hörn. u. Fag.

I. fe - ste Au - - ge und sagt, ob Ro - ma

Ri. fe - ste Au - - ge und sagt, ob Ro - ma

Viol. *p* *cresc.*

Str. Hörn. u. Fag.

I. fiel? Mit uns-rem letz - ten Hau - -

Ri. fiel? Mit uns-rem letz-ten Hau - -

f *più* *f* *mf*

Red. *

I. *che setzt Gott _____ ihr erst ein Ziel.*

Ri. *che setzt Gott _____ ihrerst ein Ziel.*

Viol. *p cresc. f più f*

I. *Blickt uns ins fe - ste Au - ge und sagt _____*

Ri. *Blickt uns ins fe - ste Au - ge und sagt _____*

Bläser. *mf marc. f*

Str. *f*

m. Pos. *Red. **

Red. *Red. **

I. *_____ ob Ro - ma fiel? _____ Mit*

Ri. *_____ ob Ro - ma fiel, sagt dann ob Ro - ma fiel?*

Viol. I, II. in Oct. *f*

voce
NB. *tr*

I. mei - - - - - nem letz - - - - - ten Hau - - -

sotto voce

Ri. Mit uns-rem letz - ten Hau - - - - che, mit uns-rem

Viol. *NB. (tr)*

Str. *pp*
Orch.

I. - - - - - che setzt Gott ihr erst ein Ziel.

Ri. letz-ten Hau - che setzt Gott ihr erst ein Ziel.

m. Hörn. u. Fag.

I. Blickt uns ins fe - ste Au - - ge und sagt ob Ro-ma fiel? Mit

Ri. Blickt uns ins fe - ste Au - - ge und sagt ob Ro-ma fiel?

Holzbl. *mf*

Hörn. *mf*

Str. *mf*

Str. *mf*
Orch.

p

NB. Wenn die Sängerin diesen und die folgenden 2 Triller ausführt, so hat ihn die Begleitung (die Violinen) auszulassen.

A. 5962 F.

I. uns - - rem letz - - ten Hau - - - -

Ri. Mit uns - rem letz - - ten Hau - che, mit uns - rem letz - ten

I. - - - - - che

Ri. Hau - che, mit uns - rem letz - ten Hau - che setzt Gott ihr erst ein

I. setzt Gott ihr erst — ein Ziel, setzt Gott ihr erst — ein

Ri. Ziel, setzt Gott ihr erst ein Ziel, setzt Gott ihr erst ein

I. Ziel, mit uns - rem letz - - ten Hau - - - - -
 Hau - - - - che

Ri. Ziel, mit uns - rem letz - - ten Hau - che setzt Gott, — setzt

f *G. Orch.* *ff* *Red.* * *Red.* *

I. - - - che erst — ein Ziel, setzt ihr Gott erst ein Ziel, setzt ihr

Ri. Gott ihr — erst — ein Ziel, setzt ihr Gott erst ein Ziel, setzt ihr

ff *Red.* * *Red.* *

I. Gott — — — — — ein Ziel!

Gott — — — — —

Ri. Gott, setzt ihr Gott erst — — — — ein Ziel!

ff *G. Orch. m. Trpt.* *ff* *Red.* * *Bässe, Hörn. u. Fag.*

8

Ped.

*

Rienzi.

Es sei! Noch ein-mal will ich mich denn rü-sten, noch

Recit.

Str. Orch.

Ri.

ein-mal tö-nen soll der Ruf, Presto.

(Er geht ab.)

Ri.

zu wecken Rom aus sei-nem Schlaf.

Maestoso.

Str. Orch.

(m. Pos. u. Fag.)

Irene wendet sich nach einer andern Seite hin ebenfalls zum Abgang.)

Dritte Szene.

(Von Adriano's Auftritt an wird es immer finsterner, so daß die Scene in völliger Nacht endigt. Bald wachsendes, bald abnehmendes, im Ganzen aber immer näher kommendes Volksgetümmel wird von außen her vernommen. Der grelle Schein von Feuerbränden erhellt blitzartig das Dunkel der Scene durch die Fenster, deren Scheiben durch Steinwürfe zerschlagen werden. — Diese Steigerung des Aufruhrs muß jedoch erst gegen das Ende der Scene eintreten.)

(Adriano, tief in seinen Mantel gehüllt und bis zum Wahnsinn aufgereggt, tritt mit entblößtem Schwerte

Con impeto. $\text{♩} = 96.$

Hörn.

Str. Orch. *f* Str.

Fag. Pos. Tuba. *Pk.*

più f

Red. *

unter die Tür Irene entgegen.)

Adriano.

m. Fl. u. Picc. Viol. u. Vel. in Oct. Trpt. Hörn. u. Fag. Str.

ff *mf* *ff* *mf* Str. trem.

Recit.

Du hier, I-re-ne?

Red. *

Irene.

A. Treff'ich dich noch in des Fluch-be-lad'-nen Haus? Ent-

a tempo Str.

ff G. Orch.

I. setz - licher, du wagst es noch, des Reinen Schwelle zu ü-ber-tre-ten? Entflieh!

a tempo

Trpt. Hörn. Recit.

ff Str. trem. *ff* G. Orch.

Pos. Red.

Adriano.

Wahn - sin-ni-ge, noch Trotz? Ach, du

Recit. a tempo Recit.

ff *Red.*

A. kennst dein Ver - der - ben nicht! Doch rett' ich dich. -

colla parte a tempo

Viol. *p* Brt. *ff* G. Orch. *ff* *Red.*

A. Maestoso. Irene.

Flieh, komm' mit mir! Hier, bei dem Letz - ten, den der

Trpt. Viol. *tr* Ob. u. Cl. *ff* *dim.* Pos. *p* Str. *ff* *Red.*

I. Tempo I.

Na - me des Rö - - mers ziert, ist mein A - syl! Ihr seid Treu -

Viol. *ff* *Red.*

I. lo - se, Schänd-liche! Geh, es gibt kei - ne Lie - be

ff *G. Orch.*

I. *mehr!*

Viol. I.

G. Orch. *ff*

Viol. II.

dim. *p*

Adriano. (das Schwert fallen lassend)

Ha, mei-ne Lie-be, ja ich fühl' es, - ist Lie-be nicht, ist Rase-

Str. Orch. *p*

A. rei! I - re - ne, I - re - ne, sieh mich knie - en!

Ob. u. Fag. in Oct.

Str. *cresc.*

Ad. *

A. Du schwurest einst mir ew' - ge Treu - e - ver - sünd -

Clar. Hörn. *mf*

Fag. *p*

Ad. *

A. *- ge nicht durch Mein - - eid dich! Wohl ken - ne*

Str. *Viol.*

p *cresc.*

A. *ich noch mei - nen Schwur; ich schwur: Tod und Ver-*

p *Pk.*

A. *der-ben solle mir Lo-sung sein, um je-des Band und je-de Schran-ke zu zer-*

Hörn. Fag. u. Pos. *mf* Pos. *fp*

A. *trü-mern:— Dies war mein Schwur, ich halt'ihn*

Str. *Viol.* *Hörn. Pos.* *mf* Str. *Ob.* *f*

(Hörn. u. Fag. gehalt. Akk.) Str. u. Pos. *6*

A. *jetzt; Tod — und Ver-der - - ben, es ist*

cresc. *G. Orch. più f*

A. da! Dein Bru - der ward von Gott ver -

p Str. Orch. u. Pk. *cresc.* *f* *fp* Ob. Cl. Str. Hörn. u. Fag. Pos.

A. flucht, ver-flucht von mir und al - ler

p *cresc.* *f* *fp*

A. Welt; das Volk, es rast, kennt den Ver -

p *cresc.* *f* *fp*

A. rat - dies Ca - pi - tol - bald steht's nicht

p *cresc.* *f* *fp*

A. mehr; schon wird der Feu - erbrand ge - nährt; wer hier be -

Viol. u. Vel. in Oct. *p* Pos. Str. (Hörn. u. Fag. in gehalt. Akk.)

A.
 trof - fen, ist ver - flucht, sein Tod dem Mör - - der ein Ver -

A.
 dienst; in meiner Hand zuckt selbst der Stahl, dein Bruder fällt -

A.
 er fällt durch mich! - Tod und Ver-

A.
 der-ben, sieh, ist da! Nun bist du mein! Sag', bin ich

A. *ad lib.*

treu? Zu dei - nen Fü - ßen lieg' ich hier, sieh meine

Str. *f* G. Orch. *ff*

Red. *

A. Lie - be, sieh mei - ne Treu!

ff Str. G. Orch. *ff*

Red. *

Irene.

Ver - ruch - ter! Die Höl -

Bläs. Viol. *ff* *p*

Red. *

I. - - le rast in dir! Nichts hab' ich mehr mit

p Str. Orch. *p cresc.* *ff* m. Bläs.

Red. *

I. dir ge - mein! Hier ste-he ich, ei - - ne

Rö - - me - rin, nur meine Lei - - che, nur meine Lei - - che

Viol. Str. Orch. Hörn. u. Fag. Pos. Trpt. Ob. Cl. Fag. * *ff* *f*

(Wachsendes Getümmel läßt sich von außen vernehmen.)

Adriano.

(Der grelle Schein von Feuerbränden

I. nennst du dein! Sie kommen, ha! die Flamme

Viol. Str. Hörn. Fag. *p* *cresc.*

erhell blitzartig das Dunkel der Scene durch die Fenster, deren Scheiben durch Steinwürfe zerschlagen werden.)

A. glüht, Entset - zen, Wahn - - sinn — auf! I - re - ne!

Viol. Str. Orch. *f*

Irene.

Laß mich, ich füh - - le Rie - - sen -

Viol. Str. Hörn. Fag. *più f* *f*

Adriano.

I. kraft; Gott hilft mir dir zu wider-stehn. Nein,

Bläs. 8 Viol. 6

mf 3

f

Re. *

A. du darfst nicht ster-ben, dein Tod trifft mich! Komm

f

Re. *

(Er sucht sich Irenens gewalt-sam zu bemächtigen.)

Irene (Adriano von sich stoßend).

A. mit, ich rei-ße dich hin-weg! Ver-geh',

piu f *ff*

Re. *

Pk.

(Sie enteilt. — Adriano ist zusammengesunken.)

I. Wahnsin-niger! Frei — bin ich!

ff G. Orch. *ff*

ff Hörn. Viol. *dim.*

Vcl.

(Adriano rafft sich starren Blickes auf.)

Adriano (wie im Wahnsinn).

(Er stürzt ab.)

(Die Scene verwandelt sich)

Vierte Szene.

417

(Finale)

(Platz vor dem Capitol, dessen Vorderseite mit der großen Treppe den Hintergrund einnimmt. Volkshaufen in wütender Aufregung, mit Feuerbränden, strömen von allen Seiten herbei. Baroncelli und Cecco unter dem Volke.)

Molto passionato. $\text{♩} = 120$.

Bläs.

Str.

Sopran.

Tenor.

Baß.

Chor des Volkes.

Her -

Her -

Herbei!

Viol. 6 6

Hörn. u. Str. cresc.

Fag.

Bässe, Serp. u. Pk.

bei!

Her - bei!

Auf, eilt zu

bei!

Her - bei!

Auf, eilt zu

Auf, eilt zu uns!

Her - bei!

Pos.

uns! Zu uns! Auf, eilt zu uns! Eilt zu

uns! Zu uns! Auf, eilt zu uns! Eilt zu

Zu uns! Auf, eilt zu uns! Herbei!

Bringt Stei-ne her! Bringt Feu-erbrand! Bringt

uns! Her- - bei! Auf, eilt zu uns! Herbei, her-

uns! Bringt Steine her! Bringt Feu-erbrand! Bringt

Herbei, herbei! Bringt Steine her! Bringt Feuerbrand!

Steine her! Bringt Feu-erbrand!

bei! Auf, eilt zu uns! Herbei, her-bei! Er ist ver-flucht, er ist ge-

Steine her! Bringt Feuerbrand! Er ist ver-flucht, er ist ge-

Bringt Steine her! Bringt Feuerbrand! Er ist ver-flucht, er ist ge-

più f

più f

bannt! Er ist ge-bannt! Bringt Stei-ne her

bannt! Er ist ge-bannt! Bringt Stei-ne her

bannt! Er ist ge-bannt! Bringt Stei-ne her

8

Str. Bläs.

Ed.

und Feu-er-brand! Er ist verflucht, er ist ge-

und Feu-er-brand! Er ist verflucht, er ist ge-

und Feu-er-brand! Er ist verflucht, er ist ge-

Fl.Ob.Cl.

Str. Orch.

Str. Bläs.

m. Fag.

bannt! Ver-der-ben tref-fe ihn und Tod!

bannt! Ver-der-ben tref-fe ihn und Tod!

bannt! Ver-der-ben tref-fe ihn und Tod!

Bläs.

Str.

Auf, ehrt der Kir - - - che Hoch - ge -
 Auf, ehrt der Kir - - - - che Hoch - ge -
 Auf, ehrt der Kir - - - che Hoch - - ge -

bot! Auf! Bringt Stei - ne
 bot! Bringt Steine her und Feuer - brand! Bringt Stei - ne
 bot! Bringt Steine her und Feuer - brand! Bringt Stei - ne

her! Feuerbrand! Auf, auf! Steine her! Auf,
 her! Steine her! Auf, auf! Feuer - brand! Auf,
 her, Steine her! Auf, auf! Feuerbrand! Steine her! Auf,

Trpt.
 Str. in Oct.
 ff Hörn. u. Pos.
 ff G. Orch.
 Ped.

auf! Auf! er ist ge - bannt!

auf! Er ist verflucht, er ist ge - bannt! Er ist ge - bannt! Steine

auf! Er ist verflucht, er ist ge - bannt! Er ist ge - bannt! Steine her!

Trpt.

ff

Pos.

Rev.

*

Feu-erbrand! Auf, auf! Steine her! Auf, auf!

her! Auf, auf! Feu-er-brand! Auf, auf!

Auf, auf! Feu-erbrand! Steine her! Auf, auf!

Hörn. Pos.

Auf! Ehrt der Kirche Hoch - ge - bot, der Kirche Hoch - ge -

Auf! Ehrt der Kirche Hoch - ge - bot, der Kirche Hoch - ge -

Auf! Ehrt der Kirche Hoch - ge - bot, der Kirche Hoch - ge -

G. Orch. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

acc. *acc.* *acc.* *acc.* *acc.*

bot! Ver-der-ben tref-fe ihn und Tod, Ver-der-ben tref-fe ihn und

bot! Ver-der-ben tref-fe ihn und Tod, Ver-der-ben tref-fe ihn und

bot! Ver-der-ben tref-fe ihn und Tod, Ver-der-ben tref-fe ihn und

Tod! Auf, ehrt der Kir-che Hochge - bot! Auf, ehrt der Kir-che Hochge -

Tod! Auf, ehrt der Kir-che Hochge - bot! Auf, ehrt der Kir-che Hochge -

Tod! Auf, ehrt der Kir-che Hochge - bot! Auf, ehrt der Kir-che Hochge -

(Rienzi in voller Rüstung,

bot! Er ist's!

bot! Er ist's!

bot! Er ist's!

Trpt.u.Hörn.

Brt.u.Vcl. *

Cb.Fag.

Pos.u.Tuba

Str.

Bläs.

Seht, der Fluch - be - lad' - ne trotz! Auf,

Seht, der Fluch - be - lad' - ne trotz! Auf,

Seht, der Fluch - be - lad' - ne trotz! Auf,

Maestoso.

Allegro.
Rienzi.

Kennt —

steinigt ihn!

steinigt ihn!

steinigt ihn!

Maestoso.

Allegro.

Trpt.

Blechbläs.

Str. trem.

Vcl. Cb.

Ri. — ihr mich noch? Es for - dert Ru - - he der Tri -

Ob. Cl.

Viol.

Str. Orch.

Hörn. Fag.

Tempo I. **Baroncelli.**

Maestoso.

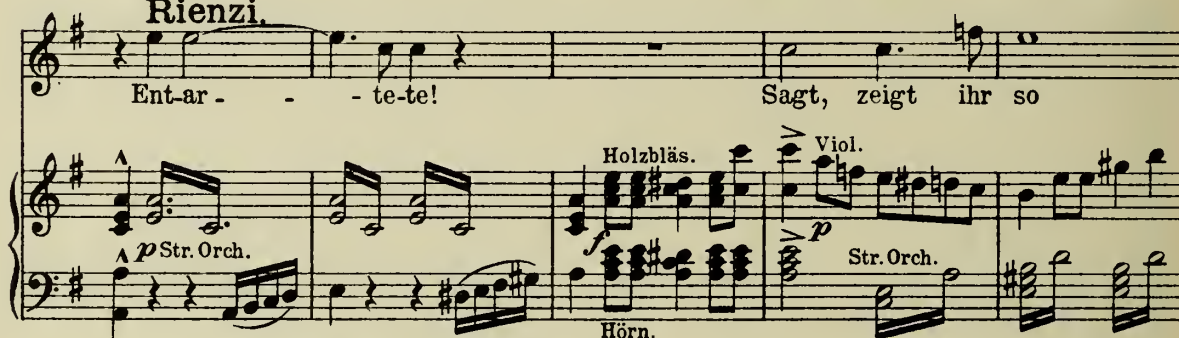
Ri. 
 bun! Hört ihn nicht an!
 Hört ihn nicht an!
 Hört ihn nicht an!
 Hört ihn nicht an!

Tempo I.


 Bläs. Trpt. Blechbl.

Allegro.

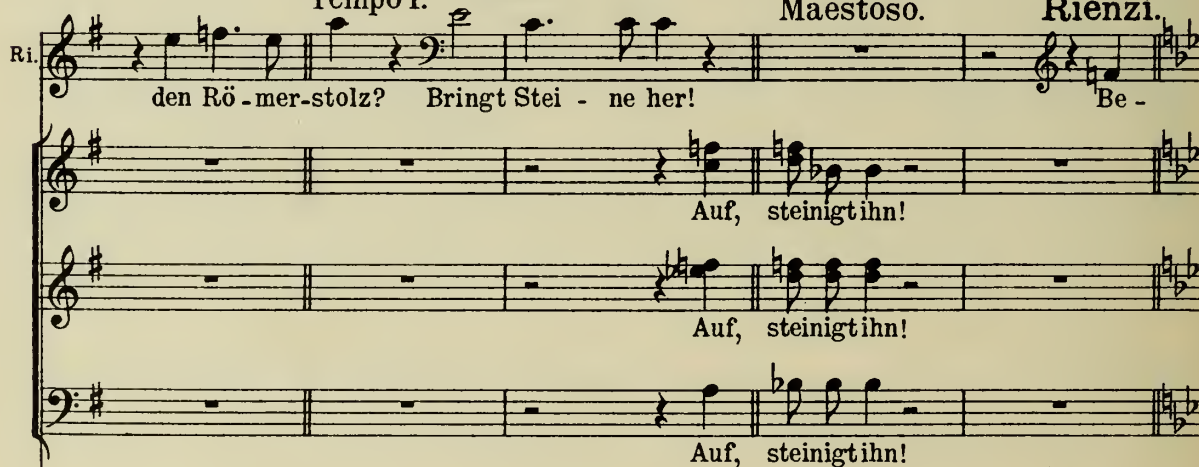
Rienzi.


 Ent-ar - - - te-te! Sagt, zeigt ihr so
 Str. Orch. Holzbläs. Viol. Str. Orch. Hörn.

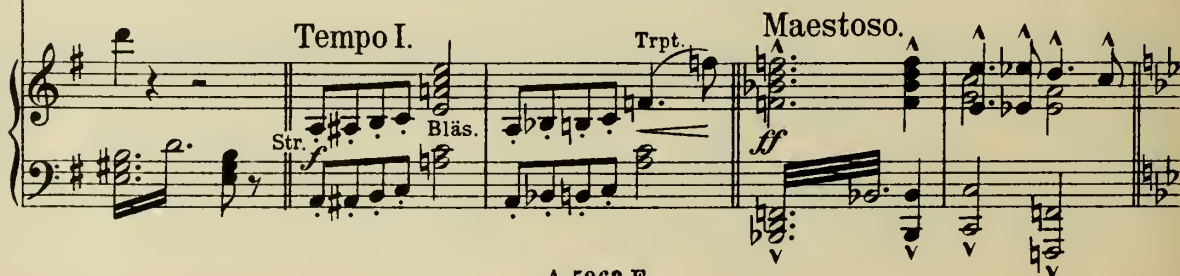
Tempo I. **Cecco.**

Maestoso.

Rienzi.

Ri. 
 den Rö-mer-stolz? Bringt Stei - ne her! Be -
 Auf, steinigt ihn!
 Auf, steinigt ihn!
 Auf, steinigt ihn!

Tempo I.


 Str. Bläs. Trpt.

Allegro moderato.

Ri. denkt, wer macht' euch groß und frei? Ge-denkt ihr nicht des

Str. trem. *p* Horn.

Ri. Ju - - bels mehr, mit dem ihr da - - mals mich be-grüßt, als

Str. Trpt. *mp*

Ri. Frei- - heit ich und Frie - den gab? Um

Holzbläs. *ff* G. Orch. Str. trem.

Ri. eu - - ret - - wil - len fleh' ich euch: ge - - den-ke eu-res

p Str. Orch.

Tempo I. Baroncelli.

Ri. Rö - - - mer-schwurs! Hört ihn nicht an! Er be -

f Str. Bläs.

B. zau - bert euch!

Fangt an, fangtan, fangt an! Auf,

Fangt an, fangtan, fangt an! Auf,

Fangt an, fangtan, fangt an! Auf,

f Str. in Oct. *ff* Pos. u. Tuba. *ff* G. Orch.

ff * *ff*

bringt Feu - er-brand! Werft

bringt Feu - er-brand! Bringt Feuer-brand! Werft

bringt Feu - er-brand! Bringt Feuer-brand! Werft

ff * *ff*

(Von allen Seiten wirft

Feu - er in das Ca - pi - tol! Feu - er werft in das Ca - pi - tol, Feu - er

Feu - er in das Ca - pi - tol! Feu - er werft in das Ca - pi - tol! Feu - er werft

Feu - er in das Ca - pi - tol! Feu - er werft in das Ca - pi - tol! Feu - er werft

ff

*

das Volk Feuerbrände
in das Capitol.)

Rienzi.

Furcht - - ba - rer Hohn!

werft in das Ca - pi - tol! Werft Feu - - er in das Ca - pi -

in das Ca - pi - tol! Werft Feu - - er in das Ca - pi -

in das Ca - pi - tol! Werft Feu - - er in das Ca - pi -

fp Str. *G. Orch. ff*

Pk. *Ed.*

*

Ri. Wie, ist dies Rom? E - -

tol! Werft Feu - - er in das Ca-pi - tol!

tol! Werft Feu - - er in das Ca-pi - tol!

tol! Werft Feu - - er in das Ca-pi - tol!

p Str. *G. Orch.* *Str. trem.*

Ri. - - len - de! glaubt ihr mich zu ver - nich - - ten?
 (frühere Lesart nach der handschriftlichen Originalpartitur.) un - - wert die - ses Na - - mens,

So hö - - ret nun mein letz - - tes Wort:
 der letz - te Rö - mer flu - - chet euch!

Viol. trem. *Trpt.* *Pos. f*

Ri. so lang die sie - ben Hü - gel Ro - ma's
 Ver - flucht, ver - tilgt sei die - se

Red. *

Ri.

ff *ff* *p*

For. *

Ri.

ff *ff* *p*

For. *

ad lib.

Più stretto. $\text{♩} = 126$. (Das Capitol steht in vollem Brande;)

Ri.

Auf! *Auf!*

Auf! *Auf!*

Auf! *Auf!*

Più stretto.

Bläs.

Ganz. ff sempre
Orch. Str. in Oct.

assai marcato

(zur Erleichterung):

Ossia.

For. *

Serp. u. Tuba.

A. 5962 F.

man erblickt Rienzi und Irene, sich umschlungen haltend und von Flammen umgeben auf dem Balkon;
das Volk wirft mit Steinen nach ihnen.)

Ehrt der Kir - - che Hoch - - ge - bot!

Ehrt der Kir - - che Hoch - - ge - bot!

Ehrt der Kir - - che Hoch - - ge - bot!

Red. * *Red.* *

Ver - der - ben tref - - fe

Ver - der - ben tref - - fe

Ver - der - ben tref - - fe

Red. * *Red.* * *Red.*

ihn und Tod! _____ Auf!

ihn und Tod! _____ Auf!

ihn und Tod! _____ Auf!

* *Red.* *

Ehrt der Kir - che Hoch - - ge -

Ehrt der Kir - che Hoch - - ge -

Ehrt der Kir - che Hoch - - ge -

* *Red.* * *Red.* *

bot! Auf! ehrt der

bot! Auf! ehrt der

bot! Auf! ehrt der

(Adriano erreicht atemlos die Bühne an der Spitze der zurückkehrenden Nobili, welche teils zu Pferde, teils zu Fuß einen heftigen Angriff auf das Volk ausführen.)

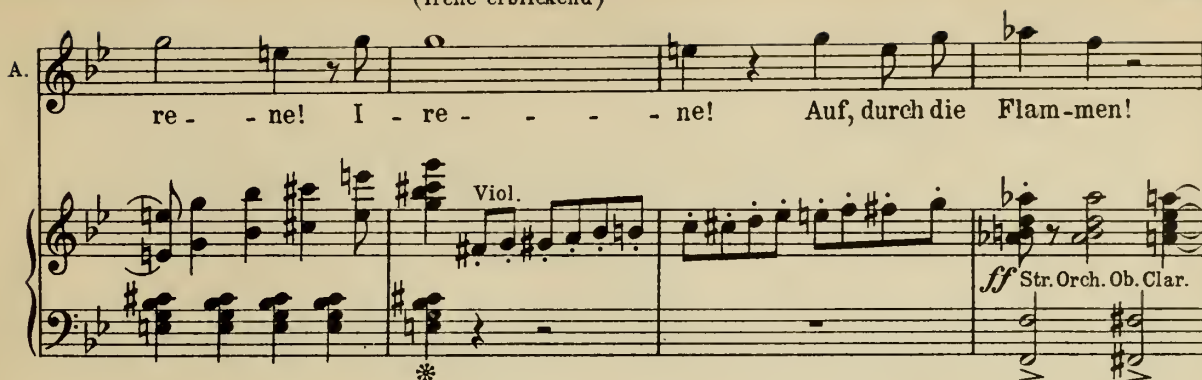
Adriano.

Kir - - che, der Kir - - che Hoch - - ge - bot!

Kir - - che, der Kir - - che Hoch - - ge - bot!

Kir - - che, der Kir - - che Hoch - - ge - bot!

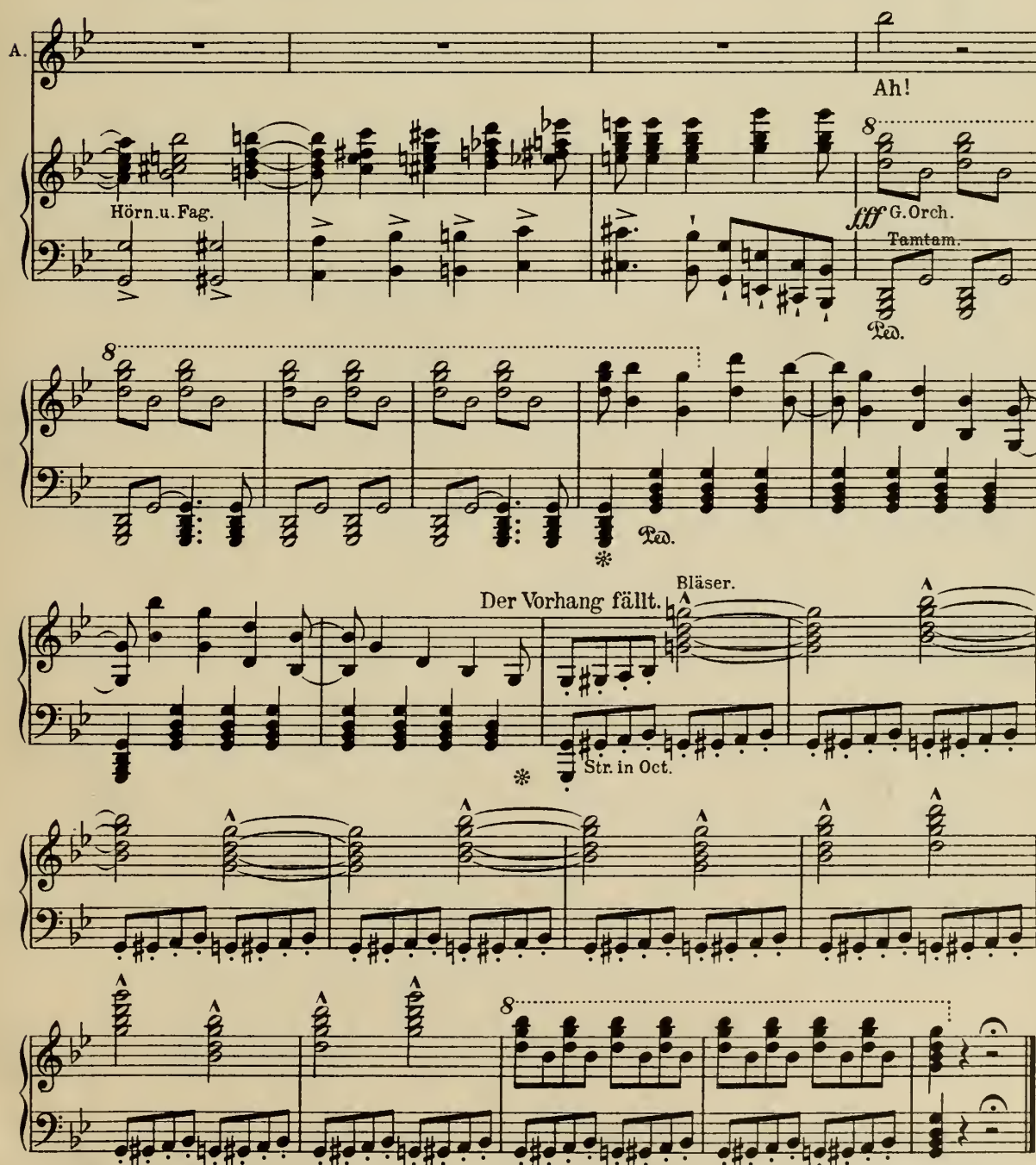
Red. * Red. *

A. 

re - - ne! I - re - - - ne! Auf, durch die Flam-men!

Viol. *ff* Str. Orch. Ob. Clar.

(Als Adriano dem Capitol zueilt, stürzt der Turm, wo Rienzi und Irene sich befinden, mit einem furchtbaren Krach zusammen, so daß er zugleich Adriano mit Rienzi und Irene begräbt.)

A. 

Ah!

Hörn. u. Fag. *ff* G. Orch. Tamtam. *ff*

Der Vorhang fällt. Bläser. *ff*

Str. in Oct.

Opern, Musikdramen, Ballette etc.

Klavier=Auszüge zu 2 und 4 Händen, mit und ohne Text.

	Preis no. Mark		Preis no. Mark
BENNEWITZ, W. „Die Rose von Woodstock.“ Kl.-A. mit Text	15	STRAUSS, RICH. „Iphigenie auf Tauris“ siehe GLUCK, CHR. W. v.	
BERÉNY, H. „Talmah.“ Klavier-Auszug mit Text	8	— „Der Rosenkavalier.“ Klavier-Auszug mit deutschem Text	24
CARYLL, J. „Die kleine Königin.“ (S. A. R.) Klavier-Auszug mit Text	10	— Derselbe gebunden	26
COSTA, P. M. „Pierrot.“ Klavier-Auszug zu 2 Händen mit überlegtem Text	7	— „Der Rosenkavalier.“ Kl.-A. m. deutsch-engl. Text, erleichterte Ausgabe	24
DANZIGER, R. „Die Dorfkomtesse.“ Klavier-Auszug mit Text	10	— Derselbe gebunden	26
DARGOMISCHKY, A. „Russalka.“ Klavier-Auszug zu 2 Händen	5	— „Der Rosenkavalier.“ Klavier-Auszug mit französischem Text	24
DELIBES, L. „Coppélia.“ Kl.-A. zu 2 Händen mit überlegtem Text	6	— Derselbe gebunden	26
— Derselbe gebunden	7 50	— „Der Rosenkavalier.“ Klavier-Auszug mit italienischem Text	24
— „Coppélia.“ Klavier-Auszug zu 4 Händen	16	— „Der Rosenkavalier.“ Kl.-A. zu 2 Händen mit überlegt. deutsch-engl. Text	16
— „Der König hat's gesagt.“ Klavier-Auszug mit Text	12	— Derselbe gebunden	18
— „Der König hat's gesagt.“ Klavier-Auszug zu 2 Händen	8	— „Salome.“ Klavier-Auszug mit deutsch-englischem Text	16
GLINKA, M. „Das Leben für den Czar.“ Klavier-Auszug mit Text	18	— Derselbe gebunden	18
— „Das Leben für den Czar.“ Klavier-Auszug zu 2 Händen	5	— „Salome.“ Klavier-Auszug mit französischem Text. (Neue Ausgabe)	16
— „Rußlan und Ludmilla.“ Klavier-Auszug mit Text	15	— Derselbe gebunden	18
— „Rußlan und Ludmilla.“ Klavier-Auszug zu 2 Händen	5	— „Salome.“ Klavier-Auszug mit französisch-italienischem Text	16
GLÜCK, CHR. W. v. „Iphigenie auf Tauris“ bearbeitet von		— „Salome.“ Kl.-A. zu 2 Händen mit überlegtem deutsch-englischen Text	16
RICHARD STRAUSS. Klavier-Auszug mit Text	5	— Derselbe gebunden	18
— Derselbe gebunden	6 50	— „Salome.“ Kl.-A. zu 2 Händen mit überlegtem französ.-italienischen Text	16
HAAN, W. de „Die Kaiserstochter.“ Klavier-Auszug mit Text	10	— Derselbe gebunden	18
KAISER, E. „Der Trompeter von Säckingen.“ Kl.-A. mit Text	10	— „Salome.“ Kl.-A. zu 4 Händen mit überlegtem deutsch-französischen Text	20
KASKEL, K. v. „Hochzeitsmorgen.“ Klavier-Auszug mit Text	8	— „Taillefer.“ Klavier-Auszug mit deutsch-englischem Text	12
LEONCAVALLO, R. „Der Bajazzo.“ Klavier-Auszug mit Text	12	— „Taillefer.“ Klavier-Auszug mit französischem Text	12
— Derselbe gebunden	14	WAGNER, RICH. „Der fliegende Holländer.“ Klavier-Auszug mit	
— „Der Bajazzo.“ Kl.-A. zu 2 Händen mit überlegtem deutsch-italien. Text	7	Text. (Kogel.) 8°	3
— Derselbe gebunden	9	— Derselbe gebunden	4 50
— „Der Bajazzo.“ Klavier-Auszug zu 4 Händen	12	— „Der fliegende Holländer.“ Klavier-Auszug mit Text. 4°	8
— „Chatterton.“ Klavier-Auszug mit Text	15	— „Der fliegende Holländer.“ Kl.-A. zu 2 H. m. überl. Text. (Doebber.) 4°	2
— „Chatterton.“ Kl.-A. zu 2 Händen mit überlegtem deutsch-italien. Text	10	— Derselbe gebunden	4
LEONI, F. „Ib und Christinchen.“ Klavier-Auszug mit Text	10	— „Der fliegende Holländer.“ Klavier-Auszug zu 2 Händen mit über-	
MASSENET, J. „Der Cid.“ Klavier-Auszug mit Text	16	legtem deutsch-englischen Text. 4°	5
— „Der Cid.“ Klavier-Auszug zu 2 Händen	8	— Derselbe gebunden	7
— „Eva.“ Klavier-Auszug mit Text	7	— „Der fliegende Holländer.“ Klavier-Auszug zu 2 Händen. 8°	2
— „Der König von Lahore.“ Klavier-Auszug mit Text	16	— Derselbe gebunden	3 50
— „Der König von Lahore.“ Klavier-Auszug zu 2 Händen	10	— „Der fliegende Holländer.“ Klavier-Auszug zu 4 Händen	5
— „Manon.“ Klavier-Auszug mit Text	16	— „Rienzi.“ Klavier-Auszug mit Text. (Kogel.) 8°	3
— Derselbe gebunden	18	— Derselbe gebunden	4 50
— „Manon.“ Klavier-Auszug zu 2 Händen	6	— „Rienzi.“ Klavier-Auszug mit Text. 4° (2 Bände) à Band	8
— Derselbe gebunden	7 50	— „Rienzi.“ Kl.-A. mit Text. Neue Ausgabe nach der Original-Partitur. 4°	8
— „Manon.“ Klavier-Auszug zu 4 Händen	20	— „Rienzi.“ Klavier-Auszug mit deutsch-engl.-italien. Text. (Intern. Ausg.) 8°	4
MEYER-HELMUND, E. „Der Liebeskampf.“ Kl.-A. mit Text	6	— „Rienzi.“ Klavier-Auszug zu 2 Händen mit überlegtem Text. (Doebber.) 4°	2
MOTTL, F. „Fürst und Sänger.“ Klavier-Auszug mit Text	10	— Derselbe gebunden	4
NEVIN, A. „Poia.“ Klavier-Auszug mit Text	12	— „Rienzi.“ Kl.-A. zu 2 H. m. überl. deutsch-engl. Text. Neue vollst. Ausgabe. 4°	5
OFFENBACH, J. „Was sagt Onkel.“ Klavier-Auszug mit Text	5	— Derselbe gebunden	7
SÁROSI, F. „Der Abencerrage.“ Klavier-Auszug zu 2 Händen	6	— „Rienzi.“ Klavier-Auszug zu 2 Händen. 8°	2
SEROFF, A. N. „Rognjeda.“ Klavier-Auszug zu 2 Händen	5	— Derselbe gebunden	3 50
STRAUSS, RICH. „Bardengesang.“ Kl.-A. mit deutsch-engl. Text	12	— „Rienzi.“ Klavier-Auszug zu 4 Händen	5
— „Elektra.“ Klavier-Auszug mit deutschem Text	20	— „Tannhäuser.“ Klavier-Auszug mit Text. (Kogel.) 8°	3
— Derselbe gebunden	22	— Derselbe gebunden	4 50
— „Elektra.“ Klavier-Auszug mit deutsch-engl. Text, erleichterte Ausgabe	20	— „Tannhäuser.“ Klavier-Auszug mit Text. Neue vervollständigte Aus-	
— Derselbe gebunden	22	gabe. (Pariser Bearbeitung.) 4°	10
— „Elektra.“ Klavier-Auszug mit italienisch-französischem Text	20	— Derselbe gebunden. (Prachtband)	12
— „Elektra.“ Klavier-Auszug zu 2 Händen mit überlegtem deutschen Text	16	— „Tannhäuser.“ Klavier-Auszug mit Text. Neue vervollständigte Aus-	
— Derselbe gebunden	18	gabe mit englischem Text. (Pariser Bearbeitung.) 8°	5
— „Feuersnot.“ Klavier-Auszug mit deutschem Text	16	— „Tannhäuser.“ Kl.-A. zu 2 Händen mit überlegtem Text. (Doebber.) 4°	2
— Derselbe gebunden	18	— Derselbe gebunden	4
— „Feuersnot.“ Klavier-Auszug mit englischem Text	16	— „Tannhäuser.“ Klavier-Auszug zu 2 Händen mit überlegtem deutsch-	
— „Feuersnot.“ Klavier-Auszug mit französischem Text	16	englischen Text. Neue vervollständigte Ausgabe. (Pariser Bearbeitung.) 4°	5
— „Feuersnot.“ Klavier-Auszug zu 2 Händen mit überlegtem deutschen Text	12	— Derselbe gebunden	7
— Derselbe gebunden	14	— „Tannhäuser.“ Klavier-Auszug zu 2 Händen. 8°	2
— „Guntram.“ Klavier-Auszug mit deutschem Text	20	— Derselbe gebunden	3 50
— Derselbe gebunden	22	— „Tannhäuser.“ Klavier-Auszug zu 4 Händen mit überlegtem Text	5
— „Guntram.“ Klavier-Auszug mit französischem Text	20	— Derselbe gebunden	3
— Derselbe gebunden	22	WEIS, K. „Die Zwillinge.“ Klavier-Auszug mit Text	16
— „Guntram.“ Klavier-Auszug zu 2 Händen mit überlegtem deutschen Text	12	WERSTOWSKI, A. H. „Ascolds Grab.“ Kl.-A. zu 2 Händen	2 50
— Derselbe gebunden	14	— ZAICZEK, J. „Helmbrecht.“ Klavier-Auszug mit Text	12

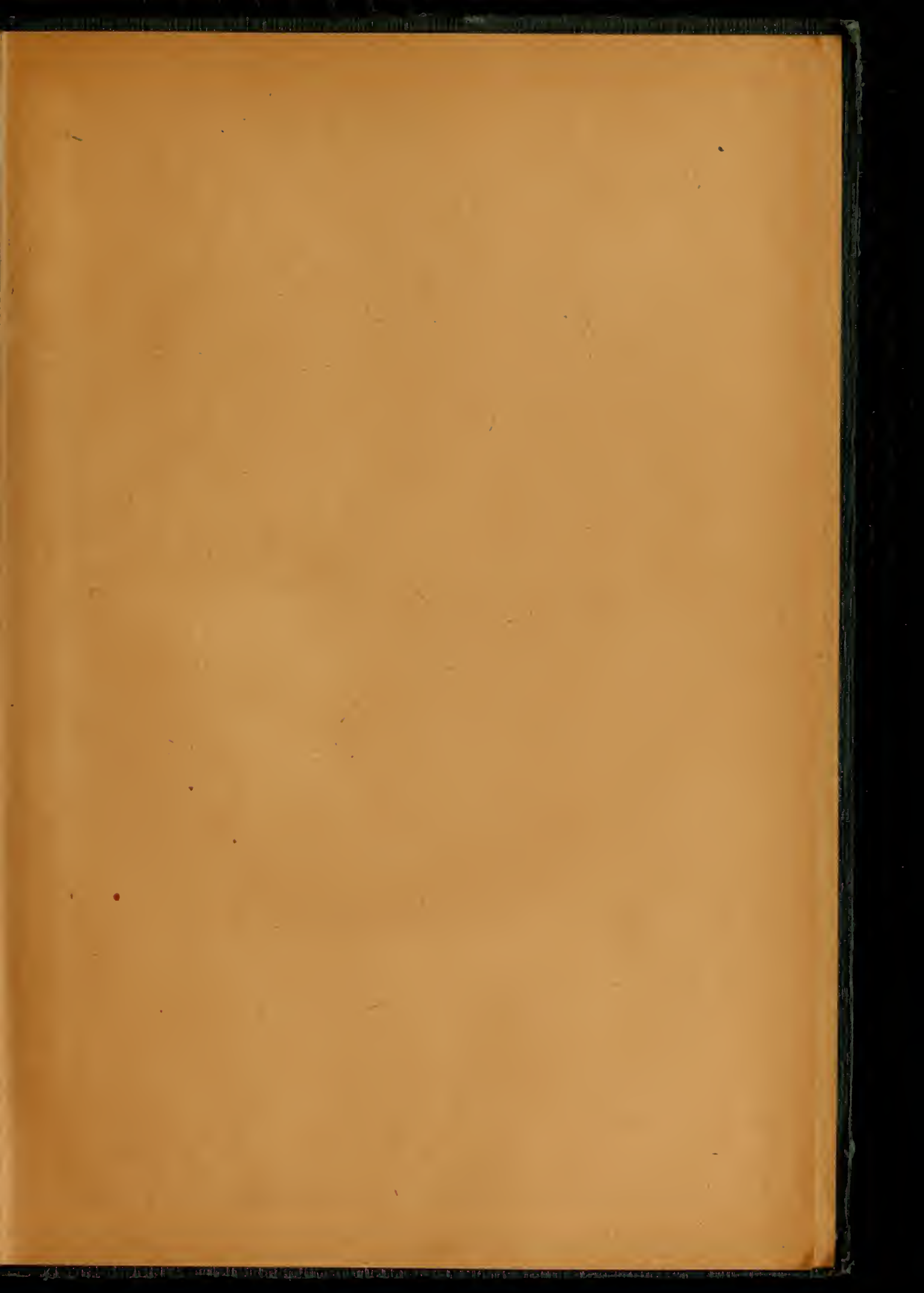
Novität! STRAUSS, RICH. „Ariadne auf Naxos.“ Zu spielen nach dem „Bürger als Edelmann“. Klavier-Auszug mit Text. Derselbe für Klavier zu 2 Händen mit überlegtem Text.

Neue geschmackvolle, einheitliche Einbände, die unter der Bezeichnung:

FÜRSTNER'S ORIGINAL-EINBÄNDE

erschienen sind.

Die Klavier-Auszüge mit Text sind in modern grau Leinen, die Klavier-Auszüge zu 2 Händen in modern rot Zephir-Leinen gebunden.



BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY



3 1197 23016 3807

R

